

“眼是熊墩儿，手是好汉”，是我老家胶东地区的一句谚语。这里的“熊”有“笨”“无能”的意思，“墩儿”是一个形象的描述，表示一种“蹲在地上”的样子，所以“熊墩儿”就是胆怯的人摆挑子的一种形象比喻。这句谚语的意思就是：人在面对困难时往往会觉得胆怯，但只要开始行动就能克服困难。

在我的家族里面，大家常常会说起这句谚语。这句话既形象生动又俏皮可爱，很适合鼓励小朋友，特别是他们在写作业、练钢琴等情况下遇到瓶颈、产生畏难情绪的时候。我最早是从姥姥口中听到这句话的，后来我母亲常对因求学、工作、生活犯难的我讲，现在我也常用它来鼓励我的孩子。这句话代代传承，让它有了一种魔力，能在困境中点燃我们的希望，给人战胜困难的勇气。

我常想，为什么这句话在我的家族里这么受欢迎？大概是家里的难事儿确实挺多的。我姥姥出生的村子自然条件恶劣，家家户户穷得叮当响，姥爷受到进步思想启迪，义无反顾地走上了革命的道路。姥爷能使枪，年轻时就开始为革命出生入死。姥姥也是十几岁就开始在村里当民兵，做抗日工作。电视上曾经播放了一部叫《大金脉》的电视剧，讲述了胶东地区的两家人在党的指引下与日寇斗争的故事。电视剧播出的时候，姥姥已经80多岁了，我打趣地问她：“姥姥你是不是就

一句谚语传三代

□刘琳

是里面的女共产党员？”她看得很认真，跟我说：“鬼子来了什么都不放过，可吓人了。得到信儿，一定得赶紧领着大伙藏到山里面去。冬天特别冷，藏很久也不能出来……”姥姥不常谈起她过去干革命的事，她很和善，总是笑嘻嘻的，很难把她和与日寇险周旋的女共产党员联系起来，要不是电视剧的播出，我都不知道她还有这样的光荣岁月。

解放后，姥姥和姥爷为了子女能接受更好的教育，进城安了家。作为移民，他们需要舍弃很多，也面临着很多实际困难。后来，姥爷更是因为常年超负荷工作早早离世，剩下姥姥一人拉扯4个孩子，生活变得十分拮据。因为家中缺少了顶梁柱，孩子又多，母亲高中毕业就参加了工作，没有继续读书，但是她对知识的渴求并没有减少。后来家里条件好了一点，她就想办法继续深造，读函授、读夜校，磕磕绊绊地拿到了古代汉语专业的本科学历。

母亲用实际行动践行了“眼是熊墩儿，手是好汉”的深刻内涵。当时年幼的我尚不能理解她，不知道她为什么人到中年了还要这样拼命学习。可是谁能想到，我也在和地相仿的年纪重新当起了留学生，真是有其母必有其女。“要读书，要学知识”几乎是我们家族成员的人生信条。“好好念书”也是大人们最常唠叨的事情。读书是件苦事，读书读不下去的时候，那句“眼是熊墩儿，手是好汉”，自然而然地就派上了用场。

我的家庭，从大家族到小家庭，都传承了姥爷、姥姥那种革命的大无畏和坚韧不拔的精神。虽然日子过得并非一帆风顺，但是碰到再难的事情，只要打定主意去干，总有干成的时候。我非常庆幸我能在这样的家庭环境中长大，能把这种朴素却高尚的价值观传承下去。

后来，我知道“眼是熊墩儿，手是好汉”这句话还有另外一种说法，叫：路虽远行则将至，事虽难做则能成。

烟台山小巧玲珑
毓璜顶钟灵毓秀
芝罘岛紫气东升
东炮台雄风海表
所城里底蕴厚重
朝阳街青春靓丽
蓬莱阁仙气缥缈
这里的风景
热情好客勤劳善良
这里的风景
婀娜多姿别具风采
让游客情不自禁地
爱上这片海
爱在烟台难以离开

神奇的北纬三十七度
从这里穿过
酿造的琥珀琼浆
飘洋过海让世界微醺
这里有一千多公里的澎湃
生猛海鲜任你捕捞
山珍海味令人垂涎
这里葡萄紫樱桃红苹果香
放松心情在田间地头采摘

爱在烟台
□王坤
假日的滨海路上
竖起了一个个标牌
上面分别写着
上海人在烟台
新疆人在烟台
重庆人在烟台……
他们都向烟台人民致敬问好
对鲜美烟台由衷表白

日月的步履坚定且决绝，从不为任何人、任何事有片刻停留。恍惚间，一日便如白驹过隙，在指尖悄然流逝，不着痕迹。前天餐食的滋味，已然在记忆的褶皱中晕染、模糊，任凭如何努力，也难以清晰地勾勒出那些饭菜的模样；昨晚的梦境，不管是惊险刺激的冒险，还是温柔缱绻的相聚，都如同晨雾遇骄阳，消散在记忆的深邃幽微之处，杳无踪迹。

365个日日夜夜，看似漫长，实则不过是须臾之间，一年的时光便已如流水般匆匆逝去，只留下斑驳的残影。当我们忍不住回首往昔，试图抓住那些溜走的时光，上半年所经历的林林总总，竟如同被一层厚厚的迷雾所笼罩。那些忙碌的身影、欢笑与

泪水，一件也无法确切地回想起来，空留满心怅惘。
时间，这位最忠实且不动声色的见证者，悄无声息地记录着一切。青春年少时，那满头乌黑亮丽的秀发，曾是活力与朝气

若想要心情舒畅愉悦，就应当顺着光阴的轻快步伐奔跑，不疾不徐，用心品味当下的每一日。倘若总是深陷于无意义的思虑之中，反而会在无形之中错失生活本应赋予我们的纯粹幸福感。其实，能够开开心心地度过每一天，便是实实在在地赚到了一天的快乐。我们应珍惜这看似平凡却无比珍贵的每一刻，尽情享受其中的美好。

我们来到这份繁世间时，赤条条毫无牵挂羁绊；离去之际，也理应收清风拂过山谷，洒脱自在，不带走一片云彩。唯有在人生的漫长旅途中，用心感受、用力生活，不留任何遗憾，如此，方能称之为精彩的人生，方能无愧于这场独一无二的生命旅程。

莫负时光，自在人生

□陈世锦

的象征，如今已渐渐模糊在记忆的悠悠长河里。而眼前清晰可见的，唯有这如霜似雪的满头白发，根根分明。每一根银丝都诉说着岁月的沧桑变迁，每一丝银白都镌刻着生活的酸甜苦辣。

所城里的时光

□康勤修

当二雏爬上石狮子额头
宣化门迎进一缕星光
这时，远处传来
马蹄轻踏石板路的回响
仿佛在向人们诉说
昔日所城里的辉煌

苔藓在青砖缝里生长
石阶裂开一道黎明
六百年前的渤海风
穿过城墙的垛口
凝固成一朵浪的形状
碑文上，张升的剑开始锈蚀
潮汐也卷走了卫所制度
街头那盘老石碾的吱呀声
碾碎的不止旧时光
还有远处飘来的丝丝海风

共同成长 一路有你——我与《烟台日报》80年”征文投稿邮箱：ytdaily80@126.com，邮件标题注明“《烟台日报》80周年征文+作者姓名+联系方式”。

1975年，我部在沽河农场驻防。

当时的部队生活还是挺艰苦的，主食以二米饭为主(即小米里掺和一些大米做成的饭)为主，肉禽鱼蛋之类的副食更是少得可怜。时值三伏酷暑，部队的军训时间长、强度大，再加上吃得不好，导致部队士气低落，连长和指导员都很焦急。司务长是专管伙食的，他很想买些肉蛋，让大伙痛痛快快地饱餐一顿，无奈伙食费不够用。司务长那个火上得无边无沿，眉头结了个大疙瘩，像挂了把亮闪闪的大镜。

前些天下了几场雨，营房前的那条原本清澈的小河变得浑浊起来。司务长从小在农村长大，中学毕业后还在农村生产队干过几年，有丰富的农村生活经验。他望着河水，顿时计上心头：河水不清亮，正是摸鱼的好时候，何不下河来一场“浑水摸鱼”？他向连长建议，连长觉得此法一石二鸟，既可以改善官兵伙食，又可以活跃连队气氛，一百个同意，并让司务长负责这次活动。

摸鱼那天下午，火辣辣的日头知趣地躲进了云层里。河水深处到腰，水浅处仅及小腿肚，个别地方还裸露出斑驳的河床。摸鱼的那段河有50米长，是担任摸鱼总指挥的司务长几天前就选好的。司务长将全连百十号人分成篱笆、桶盆和摸鱼三个小组。他首先让篱笆组下河，由他们排成人墙，封住摸鱼河道的上下游，给这段河扎上口，形成一个篱笆阵。

桶盆组由炊事班的战士组成，他们的任务主要有两个，其中最重要的是摸鱼战斗开始前，使劲敲击手里的锅桶瓢盆，声音越大越好，给鱼制造紧张氛围。另外一个任务，是等大家把摸到的鱼扔到岸上后，负责捡拾并装进桶盆里。

摸鱼组人最多，有七八十人，我也在其中。大家光着上身，下身穿清一色的黄色军用短裤衩。大家精神抖擞，如冲锋队员般站立岸边，各就各位。待司务长一声令下，摸鱼组的人立刻呐喊着跳进河里，窄窄的河床顿时像下饺子一般，挤满了人。大家一边大声喊叫，一边用脚

踩，同时两只胳膊不断地在水面上划动，很快，水越搅越浑，变成了一锅浑汤。

在自然水域里的鱼儿，习惯每天在水世界中自由自在地穿梭、游弋，哪里见过如此阵仗？它们在本能的驱使下开始四散逃命，可水太浑浊，鱼眼难辨方向，只能东一头、西一头地乱窜。一些鱼把河床里的水草当成避难所，一头扎进去后才发现上了当——由于水草浓密，它们的游速明显下降，当俘虏是分分钟的事。也有的鱼似乎意识到水下无路可逃，干脆脱离水面，亮出“鲤鱼打挺”“鲤鱼跃龙门”的看家本事。但鱼毕竟不是鸟，它们没有翅膀，在滑行过程中被眼疾手快的战士抓住。当然，更多的鱼是在慌不择路的逃生途中，在水下被大家用双手生擒活捉的。

尽管我从来没有干过摸鱼的营生，仍手脚并用地逮了好几条。我印象最深的是一条二斤多重的的大鲤鱼，它在手中以命相搏后，又重新滑进了水里。可这一番折腾让它彻底晕菜，竟又鬼使神差地跑到我的腿旁，被我用双腿夹住。经过这么一番殊死缠斗，这条鱼不但没跑成，浑身的鳞片反而被刮掉了不少，颇有些悲壮的色彩。

由于这些鱼为纯野生仔，劲儿大、野性足，加之本身又滑溜溜的，两只手难以掌控，所以被抓住后又逃脱成了漏网之鱼的，并不在少数。摸鱼过程中，欢声笑语不断，前一阶段笼罩在官兵头上的沉闷气氛也明显得到消解。看着一分钱没花，白白得来的八大桶活蹦乱跳的鲜鱼，连长一个劲地夸司务长有办法。

浑水摸鱼

□潘云强

写给美丽的烟台

□珠珠

理想

在烟台山下种下我的童年
让潮声长成森林
每片浪，都结着发光的年轻

喜悦

你一来，我立刻
成为被远方认领的诗

热忱

十字街头的风
把落日吹成导航的灯
我们约在月亮湾吧
让潮水见证
刻在礁石皱纹里的誓言

我们

芝罘岛的浪把光
折成阶梯
我们拾级，成为自己的山顶

农耕诗话

□梁雨豪

胶东的小渔村
养育了我，海浪声是我童年时
最为悦耳的旋律。
或许是久住渔村的缘故

吧，我很少接触与农业相关的事宜。直到初中的语文课堂上学习了东晋陶渊明的“种豆南山下，草盛豆苗稀”的诗句，我才开始对土地产生了眷恋与向往。

一抔黄土，诉说着《诗经》里“载芣载柝，其耕泽泽”的劳作往事，见证了中华大地沧桑巨变的农耕历程。捧起一抔土，凑到鼻间闻嗅，泥土里植被的根系、田埂间的石子、不可胜数的砂砾……它们裹挟着淡淡的青草的香气，一同钻进我的鼻孔里。

清晨五点半左右，太阳从地平线上徐徐爬起，胶东大地的一切都像刚刚睡醒的样子。我迎着初升的朝阳，在离家不远处的小河旁开荒、除草。晨曦像母亲的手抚摸着胶东大地的农作物，微风拂过原野上的草木，送来缕缕清香。

伫立于晨风里，在河畔听风吟，内心顿生无比的惬意。晨间打理农事有滋有味，雨后的耕作更是一段饶有趣味的时光。

北上的暖湿气流与天上的云霭不经意相遇，于是啊，北国的小城便开始飘起了漫天的雨花。土地的不远处有一条小河，河