



逆风执炬者的风采

——论《外贸女经理》中现代女性的精神突围

在商业丛林法则肆虐的时代，网络文学作家夏龙河以手术刀般的笔触划开了职场女性的生存真相。其由北岳文艺出版社最新出版上市的长篇小说《外贸女经理》，绝非简单的外贸职场爱情小说，而是用女主角苏小菲的生存样本，解构了资本洪流中知识女性的精神困境。这个在跨国贸易的谈判桌前与男性分庭抗礼的女性角色，既是经济全球化的亲历者，更是传统伦理秩序崩塌后的自救者。作者以扣人心弦的叙事张力，将职场倾轧、婚姻危机、人性博弈熔铸成一面“照妖镜”，映照出了当前中产阶级女性的精神突围之路。

资本围城中的道德困局

在跨国贸易的谈判桌上，苏小菲的西装套裙既是铠甲，也是软肋。当美国客户皮特以质量检测为名行权力寻租之实时，作者巧妙地用产品质检报告单折射出商业世界的潜规则。这些印着专业术语的纸张，在苏小菲手中化作了一把刺破虚伪的利剑。

婚姻围城的崩塌更具象征意味。丈夫赵德海与女老板王蓉产生婚外情，在工业园区的厂房与豪车间游走，暴露出商品经济对传统家庭结构的侵蚀。当王蓉挺着虚构的孕肚“逼宫”时，作者用验孕棒上的两道杠划开了物质主义时代的情感荒漠。这些精心设计的戏剧冲突，实则是商品经济对人性异化的隐喻。

诱惑的毒苹果始终高悬。大房地产业主张刚的宝马X5载着鳄鱼皮手包驶来时，车载香氛混合着权与利组合的荷尔蒙气息。作家夏龙河在此时展现出了很强的叙事控制力，让苏小菲推开车门把手的动作，与十年前拒绝外商回扣时的场景形成时空呼应。这既是对物质诱惑的免疫，也是对商业社会异化力量的顽强抵抗。

精神自救的三种维度

在书中，苏小菲的办公室成了当代女性的精神道场。当她在凌晨三点的台灯下核对信用证条款时，电脑屏幕的冷光映出的是专业主义的尊严。作者特意设计“集装箱编码破译”的情节，让主人公在四十尺货柜的排列组合中，拼凑出商业世界的运行密码。这种知识壁垒的构建，恰是职场女性对抗性别歧视的精神战车。

情感废墟中的自我重建更具启示意义。面对闺蜜陈娜的纵身一跃，苏小菲在殡仪馆冷藏柜前完成的不仅是遗体确认，更是对都市女性生存困境的重新认知。作家夏龙河用蒙太奇手法将自杀现场与贸易谈判桌重叠，让读者看出了职场光鲜背后的精神悬崖。

道德重估时的清醒认知构成了小说的叙事转折点。在决定是否挽救丈夫和小情人共创公司的深夜，苏小菲翻阅的不只是财务报表，更是对婚姻本质的重新审视。作者在此设置了精妙的叙事陷阱：看似以德报怨的借款，实则是女性掌握经济话语权的宣言。这种充满悖论意味的救赎，颠覆了传统叙事中“浪子回头”的俗套逻辑。

新女性主义的叙事突围

夏龙河在职场场景中埋设的性别密码相当值得玩味。当苏小菲用流利的商务英语驳斥皮特的刁难时，语言权杖的夺取具有符号学意义。作者特意安排苏小菲在谈判中引用相当专业的国际货物销售类条约，并根据不同国家的不同法条，做出最精准的商业判断。这种专业壁垒的建立，实质是在传统男性占主导的外贸领域插上了女性主义的旗帜。

伦理重构时的价值选择彰显了作者的叙事智慧。面对张刚的别墅钥匙，苏小菲的拒绝不是简单的道德坚守，而是对商品化情感的彻底否定。作者在此引入存在主义哲学视角：当她把钥匙抛入喷泉池的瞬间，飞溅的水花折射出自由选择的璀璨光芒。这种充满存在主义意味的选择，超越了传统女性文学中的贞洁叙事。

人格完备时的精神升华打破了类型桎梏。小说结局的双丰收看似落入俗套，实则暗藏锋芒。当苏小菲在行业峰会上发表演讲时，投影幕布上的K线图与家庭合影并置，暗示着事业成功与家庭和谐的真正密钥在于人格独立。作者用这种蒙太奇式的结尾，颠覆了“女强人必然婚姻失败”的刻板印象。

在这个价值解构与重建并存的时代，《外贸女经理》犹如一部当代女性的精神启示录。夏龙河用苏小菲的成长史证明：真正的女性力量不在于对抗男性世界，而在于在资本与伦理的撕扯中保持精神世界的完整性。当写字楼玻璃幕墙映出苏小菲的身影时，那不仅是职场女性的剪影，更是一个时代的精神镜像——在物欲横流中坚守底线，在情感废墟上重建家园，这才是新女性主义的真正要义。



心灵微品

□ 冯宝新

赤子情怀的旁见侧出

——綦国瑞散文的情感向度

人们常说：“感人心者，莫先乎于情。”情感是散文的灵魂，是作者打动读者唯一的密钥。高品质的情感一旦抵达灵魂的深处，必定会引领读者进入沉浸式阅读，收获作者真挚而别样的真情实感。烟台著名作家綦国瑞的散文流露出情感，正好体现了这个特色。他的散文的情感如同胶东海岸的潮汐，既有澎湃的时代涛声，又蕴藏着深刻的文化脉动。他以新闻工作者的敏锐捕捉生活细节，以文化学者的视野提炼精神内涵，以文学家的审美自觉构建起兼具泥土芬芳与哲学高度的情感坐标系。这种情感特质既延续了传统散文大家的意境追求，又在当代语境中发展出具有历史纵深感和现实介入性的独特风格，形成“质朴中见华彩、细微处显宏阔”的独特风格。

赤子情怀与家国意识的共生共振

綦国瑞的散文中始终贯穿着对家乡胶东地区的深厚情感，跃动着对胶东故土的赤诚之爱。他通过细腻的笔触描绘胶东的自然风貌、历史文化和人民生活，将海浪、礁石、渔村、古宅、阁楼等地域意象升华为乡愁的精神图腾。

《莱州南关史志》是綦国瑞的一部创新之作。它打破了史志不同书的惯例，以村庄史志为载体，将个体记忆融入集体记忆，是一部真实反映村庄变迁历史、留住乡情乡愁的精品佳作，体现了綦国瑞对家乡的赤子情怀，彰显了他对传统文化薪火相传的使命感和强烈的家国责任担当。

获得首届胶东文学奖的《灵魂归处是故乡》，是一篇体现作家正义阔大之情的精品力作。文中通过四个层面追溯杨朔的生命轨迹与文学精神，深刻揭示了“赤子情怀与家国意识的共生共振”这一情感特质。

生命体验与哲思的淬炼提升

在散文创作中，綦国瑞注重运用真实情感的生命体验与哲学思辨介入的淬炼提升，摈弃当代散文创作中那种“为哲思而哲思”的空洞化倾向，在保持“形散神聚”的文体特征的同时，通过生命体验与哲思的深度融合，以微观叙事，形成“以小见大”的情感张力，构建具有时代精神的文学世界，达到了个体对生命本质的深刻感知与精神境界的升华。

在《卧龙堡里古树多》一文中，綦国瑞将三种古树的生物特征转化为承载集体记忆的肉身符号——孩子们“打提溜”拉直的枝干，记录着农耕文明的童趣；抗战青年的红花残影渗入木质部，年轮成为存储民族精神的生物硬盘。当广场舞的韵律在树冠下荡漾时，古树完成了从祭祀空间到生活剧场的功能转换。楸树500岁的生命年轮，成为跨越明、清、民国来到新时代的时间胶囊，花瓣开合间吞吐着6个世纪的时光；四人合抱的古柏，则以树围丈量着生命的长度。村民拒绝售卖古柏的抉择，在年轮上刻写下“守护”的重量——这不仅是生态保护，更是对文明基因的自觉传承。在这篇文章中，古树不仅是生态存在，更是淬炼生命哲思的熔炉。作家通过“树脉”与“文脉”的“焊接”，揭示出真正的生态文明觉醒，不在于技术层面的环境保护，而在千年来草木与人共同书写的生存智慧。

在《永恒的惊叹》中，作家站在牟氏庄园遗址前，让鼎盛时期的“百亩粮仓”与倾颓的“半截砖墙”共时呈现，将家族兴衰置于历史循环中，追问财富、权力与文明延续的悖论，最后发出“其兴也勃焉，其亡也忽焉”的慨叹，实现了哲思的提升。

悲悯情怀与人文观照的温情书写

綦国瑞善于从日常生活、普通事件或者平凡人物的身上发掘精神光芒，通过细腻的日常叙事与意象营造，将“悲悯情怀与人文观照的温情书写”融入字里行间，实现了人性关怀、生命体悟与道德理想相融合的文学表达。这种情感特点既根植于中国传统文化中的仁爱精神，又带有现代社会对人性异化的反思，呈现出独特的审美张力与伦理价值。

《女省长的目光》是作家以细腻笔触刻画蔡秋芳副省长亲民爱民形象的一篇散文。文章通过“目光”这一具象化的情感载体，展现了蔡秋芳副省长的情怀。在招

远纺织厂调研时，蔡秋芳看到女工们的“工作劳累又单调”后，“郑重地嘱咐”有关部门要保障她们的文化生活；在蓬莱文化广场，面对寒冷的天气，蔡秋芳坚持与群众共同坚守到活动结束，甚至在身患重病时，蔡秋芳仍坚持陪同考察蓬莱阁文物保护工作。这些细节将抽象的“悲悯”转化为对具体困境的主动干预，形成“从群众中来，到群众中去”的情感联结。在人文观照的平等视角里，作家刻意对比蔡秋芳与其他官员的差异：当分管市长临时缺席时，她以“慈和平等的目光”化解下属的紧张；在车间调研时，她选择“不拘一格的开场”打破官僚程式；面对赠送的大衣，她坚持“大家都不穿，我怎么能穿”的朴素逻辑。这种持续性的平等姿态，消解了传统官民关系中的权力落差，将“人文观照”具象为日常交往中的尊重与共情。綦国瑞在这篇散文中的温情书写，本质上是对官僚体系异化的诗意抵抗。当作家质问“难道资源是你自己的吗”“个人好恶能代表宪法党章吗”时，蔡秋芳的目光成为照见官场积弊的精神明镜。文中反复出现的“篝火”“火把”意象，暗示着这种人文情怀在体制丛林中的珍贵性，最终使文本超越个人追忆，成为重构官民关系的文学宣言。

情感表达的意象化与意境再造

“思想情感再造环境”是文学创作中的核心美学理念，指作者通过主观情感与哲学思考对客观环境进行艺术化重构，使物理空间升华为承载精神意蕴的意象系统。这种“想成”而非“写成”的创作方式，使物象成为情感的载体，形成“形散神聚”的散文特质。这一创作理论在綦国瑞的很多散文中得以诠释。

散文《翠绿闪亮的地方》以江西丰丰吉乡为书写对象，通过“意象化情感表达”与“意境再造”的艺术手法，将自然景观、人文风貌与深层情感熔铸为一幅生态美学的画卷。从意象选择看，文中以“翠绿”为核心贯穿全篇，赋予其多重象征意义。桔树的绿色既是自然生命的底色——一棵树就是一块绿色的巨大翡翠，也是经济富足的隐喻——“绿树中的一栋栋楼房就是一个村庄”。这种绿色从视觉蔓延至嗅觉、触觉，最终升华为心理感知，形成通感化的意象表达。在自然意象描写中，作家又嵌入人文意象，穿插“农户楼房”“霓虹灯”“傩戏”等人文符号，形成生态与文明的对话。如“三层楼房”既象征物质富足，又暗含代际传承，构成“绿色经济”的抒情化表达。

《翠绿闪亮的地方》通过意象系统的精妙编织与意境层级的立体建构，完成了从“地方书写”到“精神原乡”的升华。其情感表达既延续了中国传统“托物言志”的传统，又融入现代性视野下的生态关怀，在作家的创作谱系中，堪称“思想情感再造环境”理论的典范之作，为当代散文的意境创新提供了重要启示。

时代责任与文以载道的自觉担当

綦国瑞担任过十几年烟台市散文学会会长，他将个人情感升华为文化传承的集体使命，心有大爱，乐于奉献，殚精竭虑，为烟台散文创作发展作出了突出贡献。他带领学会组织一系列企业和乡村采风活动，把握新时代律动，将散文写作转化为记录时代变革的行动。烟台市散文学会现任会长邓兆安曾撰文说：“我于2019年退休后，被烟台市散文学会聘为顾问，有幸参与了各类型主题新颖、丰富多彩的活动，见证了学会日益壮大的喜人景象，真切地感受到綦国瑞就是这个大家庭里一位慈祥有大德的长辈。言为士则，行为世范。他总是以古道热肠，无私地、真诚地为他人和学会，甘当一块铺路石，默默付出。其高尚的人格，宽广的胸襟，一直是我人生学习的榜样和砥砺奋进的动力。”

更令人钦佩的是，作家把发现新人、培养新人、携新人，以及不断提升烟台作家的思想艺术水平作为义不容辞的责任。中国散文学会常务副会长、散文理论家红孩赞佩地说：“国瑞是个热情、真诚又颇具儒雅之气的山东人，我曾称赞他是烟台散文的‘大旗大树大德’。”这一评价，实至名归。

綦国瑞的散文创作充分体现了作家的人民意识，他的写作人生始终与人民同行、为时代放歌，彰显出强烈的家国情怀和责任担当。这种创作实践不仅丰富了当代散文的美学形态，更为地域文化书写提供了典范样本。

心香一瓣

心香一瓣

要讲父女关系，女儿对父亲的崇拜，也许是最高境界了。多年来，我一直沉浸在被女儿崇拜的幸福之中。女儿之所以崇拜我，并不在于我给予了她生命，更不在于我给她的物质条件，而是我37年的啤酒企业工作经历，特别是27年的营销管理实践带给她的震撼。琳琅满目的奖状、奖杯、奖章、证书的背后，是我对企业的忠诚、对员工的深厚感情、对品牌的深刻理解。女儿在公众媒体上看到了我的表现，看到了我对营销团队的打造与管理，看到了我发表的评论文章，还看到了我精心培育的年轻人成为各行各业的营销精英。女儿崇拜之余，也有些疑惑。我这位上世纪80年代初期的中生代，在工作实践中的能力之强、水平之高、业绩之优，令她感到不可思议。作为在英国求学十多年的伦敦大学学院(UCL)经济学硕士，在她毕业后准备回国择业发展之时，她对改变我命运的母校——山东省烟台粮食学校、如今的烟台商务职业学院十分好奇。带着这份好奇，她开启了粮食学校之旅。

迎着朝阳，我们父女二人驱车来到牟平城东的邵家村张颜山旧居，这里是烟台粮食学校的创始地。几栋始建于民国初年的豪宅古朴宏伟、典雅大气，现已成为省级文物保护单位。进入院内，昔日的教室、课桌和讲台都不在了，只有院里的石榴树还在阳光中郁郁葱葱地生长着。首批粮校人的梦想就在这里启航。

当天下午，我们父女又来到粮食学校的第二个校址所在地世回庄。这里也是我就读的地方。如今，粮食学校已经搬迁，校舍成了芝罘区政府职能部门的办公场所。这片建筑是

以前，我读过一首名为《一碗咸肉》的诗：“前天，我回家/锅里有一碗咸肉/昨天，我回家/锅里没有一碗咸肉/今天，我回家/做了一碗咸肉/放在妈妈的坟前。”我至今也不知这首诗的作者是谁，只是隐隐觉得，他(她)生活的地方，应该距我老家不远。

汪曾祺曾说，“中国不出咸菜的地方大概不多”；周作人也说，他的家乡“全年吃咸极了的咸鱼和咸极了的咸菜”。而在我们老家，除了“咸极了的咸菜”，还有咸肉。

我们小时候，杀了年猪，要卖掉一大部分，剩下的，母亲会将五花肉切成一个个正方体，腌起来。这种腌肉，不是孔子“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”(《论语·述而》)里说的束脩，也不是杨万里“老夫畏热饭不能，先生馈肉香倾城”(《吴春卿郎中饷腊猪肉戏作古句》)里说的腊肉，而是一种盐腌的肉。

母亲腌肉的时候，一般先在坛子底铺一层盐，然后每放一层肉，就撒一大把盐在上面。这样腌出的肉特别咸，也因为这样，肉才能长年保持不坏。在盐的浸渍下，腌下的肉析出的油凝成了白脂。儿时放学后，父母还在田里劳动，嘴馋的我便拿块窝窝头，偷偷地用小勺从坛子里挖块油脂抹上。这样，窝窝头也便不再难以咽下。姐姐懂事早，从不偷吃，但她和我一样，舌尖上也牢固地留存了这种腌肉的咸味，并且成了终生的记忆。姐姐怀孕时，姐夫关心她，问她想吃什么，她说想吃老家的腌肉。于是，姐夫坐火车从北京赶回来，好不容易找到了咸肉，带回了北京。

母亲走的那一天，正好是那一年的母亲节。起初的几年，我们姐弟将母亲的骨灰寄存在殡仪馆，后来买了墓地，才让她“入土为安”。站在新立的墓碑前，姐姐说，我们姐弟能有现在的好日子，完全是母亲用善良换来的。

姐姐的这番话，说在家人面前，而母亲的善良，则印在全村人心里。不说别的，仅母亲对奶奶的好，在村子里就有口皆碑。

小时候，我们和叔叔一家与奶奶住在一个院里。奶奶身体好时，一直是自己做饭吃。那时，不管是小麦、谷子还是高粱、玉米，都要自家用碾脱壳，或者用磨面机磨成面。用石碾给谷物脱壳还好说，白天有空时，套上一头蒙了眼的驴，慢慢碾就是了。可磨面很累人，因为电力紧张，村里白天总停电，而夜里啥时来电，又不确定。所以，要磨玉米面、小麦面，就得排队，有时要排一整夜。

奶奶吃的面、米，都是母亲负责磨，她的妯娌们几乎没有帮过手。对此，母亲从未抱怨过。有好几次，母亲为了排上队，一夜没有合眼，白天照样下地干活。母亲的好，奶奶心里明白。我上大一时，有次假期回家，奶奶对我说：“你母亲最好。”

母亲第一次治疗结束、病情稳定后，我送她回老家。旧日的乡邻都说，母亲没有福气，吃了一辈子苦，生活好了，却病了。

确实，母亲吃了一辈子苦。而在我眼中，她吃的苦，有一部分应该叫作“忍饥挨饿”。我们姐弟幼时，村子里年年闹春荒，麦收前家家户户会缺粮断顿，不得已，只好搞“瓜菜代”。我记得最清楚的，是母亲把蔓菁切成小块，放到水中煮，或者把圆圆的蔓菁放到笼屉上蒸。这东西有甜味，咽起来不困难。可蔓菁也不够吃，每次我们姐弟和父亲吃完，锅里的饭已不剩多少。我们懂事了，回想起来，总觉得当年母亲没少饿着肚子出工。

正因为理解了母亲，也为了报答母亲，日子好过后，我们都希望母亲多吃点好的，可让我们痛心的是，母亲偏偏过早地病了，而且得的是吃不下东西的病。

我老家所在的那一片，曾是食道癌的高发区。食道癌早期症状不太典型，很容易被当作慢性咽炎或反流性食管炎。而到了中晚期，明显或持续的进行性吞咽困难，会导致患者出现食欲逐渐下降、消瘦、精神差等情况。我母亲也是在发现时已是晚期。

尽管我们尽了最大的努力，母亲的病情还是恶化得很快。慢慢地，她已经完全无法进食，最后连水也喝不进去了。我们都说，母亲是被饿死的。

有一年去给母亲上坟，姐姐问我：“母亲现在最想吃什么？”我说应该是咸肉，姐姐说，她也是这么想的。

在困难的日子里，咸肉就是我们能吃到的最好的美食。所以，每每在母亲节到来时，我们姐弟总会想起母亲腌制的咸肉，想起有母亲的日子。

□ 张铁鹰

女儿陪我回母校

楼前的小广场是昔日的操场，如今已经变成了花园。当年，张大好老师、宋培培老师、李学芝老师带着我们在这里上体育课、课余时间，一群篮球健将活跃在条件简陋的球场上。

两年的粮校生活虽然短暂，却改变了我的命运，是我实现梦想的起点。今日走进母校，我看到的是母校的校舍，心中弥漫的是对母校的思念与感激。最值得我回忆的，并不是学校的一砖一瓦一草一木，而是母校教职员的育人情怀与辛勤付出，这也许是“80后”女儿永远体会不到的。

第二天早上，我与女儿驾车来到了母校的新校区、位于烟台高新区的山东商务职业学院。学院的大门坐西朝东、雄伟壮观，张开双臂迎接八方来客。向门卫说明来意后，我们父女直奔会计金融学院大楼。吕秀娥主任是我当年的会计老师，宫书记是我的学弟，交流时我倍感亲切。如今，粮食学校在张大好书记、耿建敏校长的卓越领导下，在全体教职员的共同努力下，由一所中专学校升格为省属公办全日制普通高校，发展成为山东省技能型人才培养特色名校，这让我心中倍感自豪。吕秀娥主任向我们介绍了会计系的现状、专业设置、师资和发展前景等，并对老校友关心、支持学校和系部表示感谢。说话间，陶校长迎面走来，饶有兴致地向我们介绍了学校的四级梯队人才培养机制。

不到两天的母校之旅，女儿接受了一次传统教育。她打消了心中的疑惑，同时也爱上了山东商务职业学院。阳光下，暖风里，她站在学校门口大声地朗诵道：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；父女共同母校游，便是人间好时节。”

□ 郭新章