

# 跨越山海的天籁共鸣

中法童声合唱盛典点亮黄渤海



本报讯(YMG全媒体记者 刘洁 通讯员 于珊珊 摄影报道)5月1日,烟台黄渤海新区的时光塔内回荡起一场跨越国界的艺术交响。由北京保利剧院管理有限公司主办,烟台保利大剧院管理有限公司、烟台市文化馆、烟台黄渤海新区文化服务中心联合承办的“中法童声·共绘时光乐章”活动圆满落幕。享誉全球的法国圣马可童声合唱团跨越万里山海,携手烟台保利少儿合唱团,用纯净童声架设文明对话的桥梁,为烟台建设“音乐之城”注入文旅融合新动能。

活动在烟台保利少儿合唱团优美的歌声中拉开帷幕。基础班以活泼俏皮的《马儿啊》点燃现场气氛,专业班则以温暖悠扬的《祝你平安》传递真挚祝福。

随后,法国圣马可童声合唱团在指挥家尼古拉斯·博特的执棒下,以《眺望你的路途》《美夜》两首经典曲目,将塞纳河畔的星光与普罗旺斯的田园风情娓娓道来。当两国的小歌者携手演绎《茉莉花》时,东方民歌的婉约与西方艺术的浪漫在音符中交融,碰撞出令人屏息的艺术火花,观众仿佛置身于跨越时空的文化长廊,感受音乐无国界的纯粹共鸣。

演出结束后,“文旅七进”的活力延伸至城市公共空间。两国合唱团以“快闪”形式亮相时光塔前与海边,再次唱响《茉莉花》,灵动的歌声与碧海蓝天相映成趣。圣马可合唱团的小艺术家们化身“文化使者”,与中方伙伴亲切互动。指挥家尼古拉斯·博特与孩子们共品烟台大樱桃

的甘甜,分享音乐学习趣事,镜头定格下欢声笑语中的跨国情谊。这场山海共赴的相遇,不仅创新实践“文旅进景区”的工作理念,更通过音乐雅集的沉浸式体验,让市民游客在文化地标中感受城市人文温度。

活动以童声为纽带,让市民与游客沉浸于中西合璧的艺术盛宴中,见证黄渤海新区文化发展的蓬勃脉动。荣获“最佳文化与商业建筑”国际大奖的时光塔,此次以“精神共鸣空间”之姿,为烟台建设“音乐之城”注入强大动力。从经典旋律的舞台共鸣到幕后的真诚互动,从快闪的青春活力到文化细节的交融,这场盛典书写了中法文化交流的新篇章,凝聚起城市的文化自信与归属感,为烟台

黄渤海新区打造国际化人文地标注入了鲜活能量。

作为“仙境海岸·时光交响——2025烟台市民音乐雅集”的华彩乐章,本次活动以“行走的美育课堂”为灵感,以“文旅七进”为指引,在音符与海风的交织中,开启了一场艺术与城市的深情对话。未来,黄渤海新区将以时光塔等文化地标为舞台,让爵士的随性、民乐的悠扬在“时光音乐站”中流淌,以沉浸式的音乐体验滋养城市美学,让艺术成为市民生活的日常,为烟台“音乐之城”的梦想奏响时代强音,让音乐化作跨越国界的语言,让烟台的旋律在世界的舞台上翩然回响,以艺术为媒,铺就一条文明互鉴、美美与共的璀璨之路。

## 周燊作品研讨会成功举办 探讨文学创作与时代精神

4月25日,“周燊作品研讨会”成功举办。知名作家、评论家、学者及文学爱好者齐聚一堂,共同探讨作品的文学价值及作家的创作特色。

### 传承与希望 让文学的根系深扎生活

去年5月,烟台文学界迎来高光时刻,四位本土作家的作品荣获泰山文学奖,其中包括周燊的短篇小说《七色土》。

“可以利用开展研讨会的形式,通过对话与碰撞,深度挖掘获奖作品的独特价值,推动文学创作与时代脉搏同频共振。”烟台市文联党组书记宋作新认为,开展获奖作品研讨会,是文学界、文化界乃至全社会深度参与文学创作、推动文化繁荣的重要途径。

周燊,女,1991年生,满族,鲁东大学人文学院副教授,中国作家协会会员,山东省作家协会签约作家。她创作的短篇小说《七色土》,获第六届山东省泰山文艺奖(文学创作奖)等荣誉。她曾在《人民文学》发表过中篇小说,在《青年文学》与《中国当代文学研究》发表过短篇小说和文学评论。

“周燊7岁发表诗歌,13岁出版长篇小说《多麦家族》,至今已经出版5部长篇小说,有7首诗歌被收入中小学课本和教辅材料中。”市文艺评论家协会主席牟国庆说,周燊创作的长篇童话奇幻梦幻,短篇小说中现实主义手法与理想主义期待的碰撞也深深地打动了他。

于是,一个月前,牟国庆与协会秘书长李宪文敲开了鲁东大学人文学院二楼会议室的大门,与周燊首次见面,商谈此次研讨会的详细事宜。

对创作作品的研讨不仅是对作者的褒奖,也能够为青年作家树立标杆。4月25日下午,“周燊作品研讨会”成功召开。

“今天我们相聚于此研讨周燊作品,是以文会友,致敬经典的当代注脚。”研讨会伊始,牟国庆介绍说,“这次研讨会有重拾我们对于身边人的观察与热爱,让文学的根系深扎生活,生生不息。”

一部好作品的背后,必然有一个滋养作品诞生的生态系统。研讨会上,鲁东大学文学院党委书记于建永简单介绍了学校人文学院创意写作学科建设,也对周燊作品给予了高度评价。“她有天分,很勤快,还有对创作的满满的热爱。”于建永说,本次研讨会既是一次文学的聚会,更是一次希望的聚会。

### 周燊的自评 文明书写的三种情态

以理念诠释情感、以文化重审生活、以虚构疗愈现代性危机,是周燊书写生活、历史和文明的三种情态。文明书写的



能力,也考验作家自身的文化积淀。作家的文学性思维有时候约等于他的整体性思维。整体性不仅仅是一种全局观,也是一种残局观。作家要有辩证思维,认识到人生的不完整和不得已,认识到小满胜完全,意识到生命在无垠的宇宙中的渺小和伟大,在对生活的重新认识中重塑自我,开拓文字表达的疆域。

对于“以虚构疗愈现代性危机”的创作情态,周燊解释:“虚构的确是帮人们聚焦问题的一种重要工具,我自认为比较擅长虚构,但这不代表我就不是一个现实主义作者。我虚构一个情境或者一个意境,是为了给现实生活中实际产生的困境指明一个出路,只是我选择了一个比较有趣且浪漫的工具,不是锤子斧子,而是诊疗时的一根丝线。”

### 研讨会现场 思想碰撞出耀眼火花



本次研讨会不仅是对周燊系列作品的深度解读,也给文学创作者和爱好者提供了交流平台,进一步推动了烟台本地文学事业的繁荣发展。

“如戏人生,如水脉络”,这是鲁东大学人文学院的董希文对周燊作品《河流如戏》的印象。他认为,《河流如戏》最突出的特色在于贯彻了“人民性”思想,并具有自然如水的风格。

日照文创院的王丽对周燊创作的《多麦家族》,给出了“奇幻旅程中的成长与共生”的评价。

烟台市文艺评论家协会的陈元胜认为,周燊的作品是“用艺术点亮生命,让文化价值人生”。

荣获“泰山文艺奖”的短篇作品《七色土》,以“人口老龄化”为切入点,通过退休教授朱东启的空巢生活,展现了当代家庭中女性的多重角色与困境。李宪文称之为“裂缝中的阳光”。“作为一位‘90后’作家,周燊以女性特有的细腻笔触,将家庭伦理、代际冲突与文化碰撞交织于叙事中。”他认为,这部作品既延续了乡土文学对“根系”的追寻,又融入了全球化语境下的现代性反思。

对周燊的中篇小说《河流如戏》,烟台市文艺评论家协会的赵军与烟台大学硕士研究生朱孜睿有不同的感受。赵军以“惊奇、神奇、传奇”来概括这篇小说,朱孜睿认为这是“新世纪语境下的精神原乡建构”。

鲁东大学张炜文学研究院的李士彪对短篇小说《印象派》的评价是“创意写作的典范之作”。他说,文学的生命在于细节,周燊的作品便是用细节和语言打造出了一个引人入胜、细密玲珑、神奇透明的艺术迷宫。

诗歌是周燊文学创作的起点。鲁东大学人文学院的贾小瑞说,品读周燊的童诗,不仅是探究一位青年作家文学创作的第一

硕果,而且是重温人生的“黄金时代”。

### 深耕本土文学 沃土滋养创作之花

“周燊作品研讨会”既是对优秀作品的二次挖掘,也是对文学价值的重新定义。在快节奏、碎片化的当下,本次活动的成功举办为烟台本地文学注入了持久的生命力,推动文学在守正与创新中蓬勃生长。

福来齐董事长刘洋也是烟台市文艺评论家协会的主席团成员,他用“拯救”一词来概括这次活动对自己的触动。“近年来,我的空闲时间大都被手机占用了,看优秀文学作品的时间少之又少。这次优秀作品研讨活动,给了我回归书本与文学的动力,这是一种精神意义上的‘拯救’。”刘洋认为,文学可以为众多学科、职业提供营养和灵感。

牟国庆呼吁相关部门更多地发掘像周燊这样有能力的人,在文学创作这片肥沃的土壤上滋育出更多的创作之花。

烟台的山海气质与人文积淀为文学创作提供了丰沛的养分。对于周燊来说,本次研讨会的顺利开展,既是鼓励,更是鞭策。

文学创作从来不是闭门造车。对新人而言,研讨会既是课堂,也是镜子——既能照见他人的光芒,也能反观自身的不足。在这里,文学爱好者们通过提问、交流认识了志同道合的写作者,也得到了前辈作家的点拨。

来自烟台大学的四位硕士研究生,也分别对周燊作品谈了自己的感想。朱孜睿说:“作为当代文学专业研一的学生,这场研讨会为我提供了非常宝贵的启迪思维和开拓视野的机会。”李士彪认为,周燊小说《印象派》《韭菜湖》中的诗意图写,不仅是一种书写方式,更是融入了她的生命体验,指向人生的更深处。李明泽以《艾琳的洗澡大业》和《七色土》举例,认为周燊的作品体现了代际关系的撕裂与共生,这对她很有启发。

“周燊老师笔下的现实关怀与生命探索,是以文学为镜,映照出了时代痛点。”这是苏雪雯读了短篇小说《七色土》与《无边之旅》之后的感受。通过对这两部作品的对比分析,她更深入地理解了作者对于现实问题的关注以及对个体生命状态的细腻洞察,同时也从当代文学的发展趋势中,发现其独特的价值与意义。

一场成功的文学作品研讨会,不仅是对作品的深度解读,更应成为文学批评与学术探索的标杆,兼具引领行业方向、激活学术思辨的双重价值。市文联党组书记宋作新对于本次活动,从引领性与学术性的双重维度给予了高度评价,并鼓励周燊和烟台市文艺评论家协会在未来的文学之路上,再接再厉、勇攀高峰。

YMG全媒体记者 王鸿云 摄影报道

烟台市博物馆“五一”致敬劳动者

## 开启匠心之旅

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋 通讯员 贾子艺)“人生在勤,不索何获。”“五一”国际劳动节,是属于每一位劳动者的节日。为致敬城市建设者,传承工匠精神,昨日,烟台市博物馆精心策划并开展了“五一”工匠精神体验活动,邀请建筑工作者走进博物馆,开启了一场历史文化与传统工艺交融的独特之旅。

昨日,建筑工作者们首先参观了博物馆的基本陈列。馆内丰富的文物犹如历史的星辰,串联起烟台这座城市的发展脉络。建筑工作者们在一件件珍贵的文物前驻足,认真聆听讲解员的介绍,沉浸在历史文化的魅力之中。从古老的器具到精美的艺术品,每一件文物都诉说着过去的故事,让他们深刻感受到了历史的厚重与文化的传承。

参观结束后,一场充满挑战与乐趣的手工制作之旅拉开了帷幕。在专业木作老师的指导下,建筑工作者们化身技艺精湛的工匠,开始了手工木凳的制作。制作过程中木屑飞扬,却掩盖不住大家眼中的光芒和脸上的专注。面对传统木艺的精细操作,建筑工作者们一丝不苟。遇到难题时,大家相互交流、共同探讨,现场洋溢着浓厚的学习氛围和团队协作精神。

烟台市博物馆通过这样的方式,向所有为城市建设默默付出的劳动者们致以最崇高的敬意。未来,烟台市博物馆将继续发挥文化阵地的作用,举办更多富有创意和教育意义的活动,让更多人走进博物馆,感受历史文化的魅力,传承和弘扬工匠精神。

李洪涛油画作品展成功举办

## 再现工业发展峥嵘岁月



本报讯(YMG全媒体记者 金海善 通讯员 赵娜 苗伟 摄影报道)4月29日,“崛起的记忆——李洪涛油画作品展”赏析沙龙在烟台市文化馆展厅举办。本次活动由烟台市文化馆主办,北京九州书画艺术研究会、北京京东城美术馆协会、山东海岳艺社协办,中国油画创作研究院提供学术支持。

艺术领域的专业人士与众多爱好者纷至沓来,共同沉浸在艺术与历史交融的氛围之中。

在活动现场,艺术家李洪涛担任导览,带领观众开启这场工业题材的艺术之旅。“我希望用这种视觉冲击,展现工业生产中力量与温度的交织。”在讲解以钢铁厂为主题的画作时,李洪涛细致地介绍了自己对色彩与光影的处理。在他的画中,工业不仅是生产的代名词,而且是民族精神的

象征,是自强不息、艰苦奋斗的生动体现。

那些锈迹斑斑的管道,仿佛在低声讲述着工人用汗水浇灌出的奇迹;那些空旷的厂房,则像是在静默中致敬那些默默奉献、无私奉献的劳动者们。

此次展览聚焦工业题材,展出了艺术家李洪涛精心创作的40余幅油画精品。作品以工业记忆为叙事主线,巧妙运用油画独特的艺术语言,将一个个承载着时代印记的工业场景生动呈现。展览不仅是对往昔工业发展峥嵘岁月的艺术再现,更通过作品让观众深刻地感悟历史传承,凝聚起建设新时代的磅礴奋进力量,激发社会各界勇担使命、砥砺前行的责任感与使命感,为“五一”假期增添了一抹浓厚的文化色彩。

本次展览将持续至5月15日。

## 让劳模精神生根发芽 长岛开展“五一”国际劳动节绘本阅读活动

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋 通讯员 宁继发)劳动创造生活,阅读获取知识。为了丰富海岛群众假期的文化生活,营造全民阅读良好氛围,5月1日,长岛综合试验区文化文物服务中心图书馆开展了“五一”国际劳动节绘本阅读活动。

活动中,工作人员向小读者们介绍了“五一”国际劳动节的由来,帮助他们理解“五一”国际劳动节的含义,并通过宣讲劳模故事,共话劳动的价值,让小读者们在学习生活中传承“执着专注”“勇于创新”“甘于奉献”的劳模精神,形成正确的劳动价值观。

随后,工作人员带领小读者们阅读了绘本《阿利的红斗篷》。绘本以牧羊人阿利为主角,讲述了一件羊毛成衣的制作过程。从剪羊毛、梳羊毛、洗羊毛、染色、纺线、织布、裁剪、缝制,到最后做出成品,整个过程都是勤劳的阿利亲力亲为。这个故事教育小读者们热爱劳动,在劳动与学习中锻炼自己。

本次活动让“劳模精神”在小读者们的心中生根发芽。今后,图书馆将完善各类服务措施并开展形式多样的阅读推广活动,不断激发广大读者的阅读兴趣,丰富群众的节日文化生活,营造浓郁的节日书香氛围。

## 鲁大北区的牡丹花开了

众多市民前去拍照打卡



本报讯(YMG全媒体记者 金海善 摄影报道)“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”近日,鲁东大学北区牡丹园的牡丹花竞相开放,吸引了不少市民前来拍照打卡。还有音乐爱好者带着手风琴在树荫下投入地弹奏,一些年轻人群在旁边,看花赏乐享受美好时光。一位喜欢画画的老奶奶拿着笔和本子,站在花丛中快乐地写生,不时和画友交流技法。

鲁东大学牡丹园位于北区绿化大殿前,共13000平方米,有9大色系约100个品种、4000余株牡丹花。该园牡丹是由鲁东大学的菏泽校友捐赠,专业技术人员栽种。每年这个季节,园内的牡丹花竞相绽放,红色华丽、白色纯净、紫色高贵、粉色娇嫩,吸引人们驻足流连。