



山海
烟台

绿韵流淌处 人间烟火暖

□平和豁达

烟台山灯塔的光束掠过夜空，与美丽霓虹交相辉映。

那些萍水相逢的面孔次第浮现：老人扬手时袖口簌簌落下的树皮、大姐围裙上的面粉星子、志愿者马甲领口的磨白线头……他们眉眼间的热忱，恰如这座城市的气质：崑崙山的沉稳与黄海的澎湃在此交融，传统与现代在共生中淬炼出新韵。

“烟台人怎么都这么爱帮人？”我问前台姑娘。她抿嘴笑，胸前的“文明标兵”徽章一闪：“您听说过‘五色战略’吗？政府要建‘诗意栖居之城’，我们老百姓啊，就是那‘第五色’——人情味儿！”1071公里海岸线滋养的，不仅是蓬莱阁的烟波浩渺，更是街头巷尾流淌的暖意。

窗外，欢乐的孩子在草地上奔跑，惊起几只白鹭钻进海雾。2409.2亿元城投资正化作夹夹河幸

福新城的塔吊、凤凰湖片区的樱花林、大南山山体公园的蜿蜒步道，将“宜居韧性智慧城市”的蓝图种进土壤，让“三核引领”的战略宏图落地为触手可及的风景。

“以绿色低碳为底色，以人民幸福为标尺。”从裕龙岛炼化一体化项目到山东港口世界级海洋港口群，从万华化学两千亿营收到“国际零碳岛屿”倡议全球响应，烟台正以“示范者”的姿态，在绿色转型、产业升级、港城融合中书写中国式现代化的山海答卷。

山海绿为韵，烟火酿温情，这便是烟台给予我的难忘初见。相信 在绿色发展的道路上，烟台将以其独特的魅力与蓬勃的活力，书写更多动人篇章，成为一座让世人瞩目的幸福之城。

作者系司法部《人民调解》杂志社副社长，中共中央编译局(博士后)。

谁最会讲“烟台故事” 请看名单

本报讯(YMG全媒体记者)由山东省作家协会指导，中共烟台市委宣传部、烟台市文学艺术界联合会、国电投核电有限公司主办的首届“烟台故事”全国文学大赛，自2023年10月启动以来，在社会各界引起广泛关注。截至2024年9月底，收到来自全国各地的大量参

评稿件，其中符合要求的稿件有1356件。经过筛选、初评、专家分头匿名复评和综合评定，最终评出二等奖5名、三等奖10名、优秀奖20名(因未能选出评委一致认同的一等奖作品，经反复研究，决定空缺该奖项)。现将获奖作品及作者名单公布如下：

一等奖 (空缺)		
二等奖 (5名)		
体裁	作品名	作者
中篇小说	上刺刀	张锐强
中篇小说	烟台苹果	张德成
散文	八角湾往事	王月鹏
短篇小说	绣绣	夏龙河
中篇小说	烟台所有的雪	王 刚
三等奖 (10名)		
体裁	作品名	作者
散文	少女婉莹的烟台往事	徐 鲁
散文	闻王懿荣书	耿 立
散文	船长父亲	胡 熠
中篇小说	族谱	姜桂华
散文	烟台笔记	胡容尔
中篇小说	烟台专列	高玉宝
中篇小说	丰收节	尹敬茂
中篇小说	所城旧事	潘海霞
剧本	螳螂拳之三山传奇	黄 胜
中篇小说	苏东坡五日千年	于芳潇

优秀奖 (20名)		
体裁	作品名	作者
短篇小说	唧唧	乔 土
短篇小说	秦殇——墨者徐福	迟振伟
中篇小说	红炉	李桂强
中篇小说	黄金信条	张清月
短篇小说	大花轿	崔均鸣
短篇小说	少女的海	柏 舟
剧本	师长孤儿和狗	于冀江
短篇小说	百货与玉雕徐	谷德峰
中篇小说	满天和八仙过海	潘 俊
中篇小说	天启三年夏	北 野
短篇小说	追梦葡萄园	姜铁军
短篇小说	潮涌烟台：邮政风云	陈 斌
短篇小说	蓬莱话	芦艺汀
散文	淄博一座城，淄博一片天	许知晴哲
散文	红富士姑娘	战亚坤
散文	烟台高速建设日记	解永敏
散文	只为了那一句承诺	赵可法
散文	黄谷子，紫葡萄，红玫瑰	曲铁溪
散文	海表峰风貌新城	刘艳琴

征稿启事

本版征集优秀散文、诗歌。要求角度新颖、笔触独特，贴近当代读者审美和品位，字数在2000字以内。投稿邮箱：ytrbzk@126.com

笔，微微弓着背，眼神专注，利落地画出路线图，笔尖重重地点在“毓璜顶医院”：“去年拓宽的路网，闭着眼都能走顺！”

我连声道谢。转入南洪街，百年小吃街的烟火气扑面而来。鲅鱼饺子的朦胧蒸汽中，一位系靛蓝围裙的大姐见我张望，忙擦净手上的面粉，用手机替我查路线：“东走二里地！”怕我记不住，又塞给我一张印着“烟台苹果”的宣传单，背面她手绘的箭头洒着油墨：“今年市里搞‘绿色农品进万家’，这苹果可是低碳认证的！”

城市的脉络在脚步丈量中渐次舒展。告别南洪街的烟火喧嚣，我沿着街道继续前行，很快来到了朝阳街。路边的欧式老建筑群静静矗立，砖红色的外墙与玻璃幕墙的写字楼交错，仿佛时光在此叠印。一位戴安全帽的工人正擦拭

“无风三尺浪”。洋面永远像一匹有褶皱的绸缎，点缀着一簇簇跳跃着的、下蓝上白的花朵。有风的天 气更了不得。风甩出力大无穷的 隐形长鞭，把原本零散的浪花向一 块驱赶，逐渐凝聚成浪涌。我们通 常看到的浪，是那些拍打岸堤的浪，这些岸浪虽外表绚丽多彩，于 激情四射中惊绽盛放，但生命短暂 而虚华。而大洋深处的浪涌则完 全不同：海上无岸礁，不见惊涛拍 岸的壮观，只是浪涌上端有少许浪 花；随着风力加大加快，浪涌会变 高，从几米到十几米、几十米；浪涌 还会复制、裂变乃至分挽，从一个 变成十几个，乃至几十个。问题更 在于每一个浪涌在不断增粗、增 长、增大、增多之时，也在贪婪地吸 储并增加它们的能级；而千万个相

捕马面鲀记

□潘云强

貌平平却铺天盖地、硕大无比的浪涌，拥有摧枯拉朽、把一切闯入者葬身海底的力量。可以断言：浪涌是海上无与伦比的王者，是潜伏在大海里的沉默杀手。

对马群岛渔港星罗棋布，按理说就近寻港避风还来得及，但417的船舱还空空如也，董船长哪肯罢休。战机稍纵即逝，贻误不得。他再次下达下网命令，刚吃过饭还没来得及休息的船员们，立即奔向甲板。此时甲板上的海水已没过脚踝，船员们穿上了雨衣和高筒水靴。以往天气好，两条船并行进行双拖网作业时，仅相距一二公里，彼此看得十分清楚，但此时，只能若隐若现地看到对方的桅杆，根本见不到船体。

让人始料未及的是，作业不到半个时辰，风突然转向，浪头不再冲着船头船尾，而是扑向侧舷。这是一个狰狞且危险的代名词。如果任由其在船舷一侧横冲直撞，吨位较小的渔船会被巨浪掀翻，吞噬。船长立马修正渔网拖行方向，转体90度，使渔轮继续咬浪前行。方法固然正确，但由于渔船只有40米长，太短，而此时涌浪在风的助力下，已达四五层楼高，且一个未走一个又来，导致小渔船无法像万吨货轮一样，连续骑压两三个浪涌。

可以想象，一条自重仅200余吨的400马力的小小渔船，在波涛汹涌的大海上毫无抵抗力，成为狂野浪涌手中的一只可怜的提线木偶，在波峰浪谷之中任由其肆意践踏、蹂躏与撕扯。每一次船由浪谷托向波峰时，我都能清楚地听到渔船的钢铁躯壳发出的仿佛要被肢解的“吱嘎”声，而每一次由波峰陷入浪谷时，渔船又仿佛被一口大锅扣上，让人产生一种近乎窒息的压迫感。对于我这个第一次出航就不与狂涛巨浪对峙的海上小白，这不啻是一次肉体特别是心理的重大考验。由于浪涌正面袭击船首的力量太大、频次过高，不大一会儿，驾驶室 的玻璃就被打破，浪花顺着驾洞灌了进来。大副急中生智，拿出一块透明的有机玻璃，用小锯锯成玻璃一般大小，钉了上去。

大风同时也带来了寒流，渔场气温降到了零下十几度，浪涌船上 一层水，浪消船结一层冰。转瞬间，甲板上的冰接近半尺厚，连仅有筷子粗的旗绳上的冰凌也有碗口粗。冰凌不但

增加了船体的负荷，也威胁着船员们即将开始的收网作业。船员们集合起来，系上安全带，手拿冰镐、太平斧，在光滑如镜的冰面上进行除冰作业，克服了晕船的我也加入进去。船员们用震天的“嗨哟”声吓阻寒冷，终于把十几吨冰凌全部掀入海中。

渔船的拖行速度越来越慢，这分明是遇上了大网头。但网里有了鱼，就算走过了上半场，让鱼平安归舱的下半场更为关键。董船长愈加小心地操纵着渔船，双眼不停地巡视着海面、甲板乃至渔船的情况，不敢有一丝懈怠。随着渔船吊杆一点点起吊，离开水面的渔网借涌浪之势，猛地被推到甲板上。看到快要被撑破的网袋，两眼布满血丝的董辉新对我说了句：“200吨，只多不少！”由于兴奋，他的声音有些嘶哑。从下网、拖网、收网再到渔获入舱，又一个惊心动魄的3小时后，满满的渔获让417船的舱盖费了好大劲才盖上。一个曾荣膺农业水产部“海上一面红旗”荣誉称号的普通群体，又一次在海上舞动起他们的旗帜，而我有幸目睹了他们大获全胜的全过程。

傍晚，渔船返港。这时风浪渐息，大海沐浴在金色的霞光里，仿佛在庆祝浪尖上的舞者们又一次书写了他们的传奇。

2025年2月，风携暖阳，轻拂港城。我乘坐火车初到烟台，决意徒步前往酒店，既为感受北国初春的清冽，也想借机看看这座“仙境海岸”如何以“三核引领”破浪绿色低碳发展的潮头。

梧桐枝桠切割着崑崙山的轮廓，山巅云雾与海风缠绵，宛若水墨漫卷。手机电量仅剩5%时，导航里的“某酒店”仍面目模糊。行至毓璜顶公园，屏幕彻底暗去。正彷徨间，一位推自行车的老人刹住车轮：“老弟迷路了？”鬓角斑白，声音却洪亮。听闻我要找某酒店，老人脸上带着爽朗的笑容，大手有力地一挥：“前面左拐，穿过南洪街，再往东走三个路口再右拐就是！”见我迟疑，他迅速从车筐里掏出纸

1989年末，我随烟台渔公司417号船出海。

经过两天两夜的航行，渔船到达东海外海某渔场。马面鲀，土名扒皮狼、皮匠鱼，是上世纪八九十年代烟台公司在近外海渔场的主要捕捞品种。渔船实行双拖网作业，417号船为头船，即指挥船，船长叫董辉新，418号为二船，即对船。几天下来，虽下了不少网，但渔获甚少，而同时出港的不少船已满载而归。董辉新这个咬钢嚼铁的中年汉子吃不好饭、睡不好觉，整天守在探鱼仪前，嘴角起了好几个火燎泡。

对讲机屡传来兄弟船在对马海峡收获丰厚的消息，董船长决定去那里碰碰运气。航行途中，收音机播报将对马海峡将有8级风，阵风10级。按规定，遇8级风，渔船应全部进港避风。417船所在的渔轮三中队是全国渔捞战线的先进集体，大风浪天勇夺高产是他们的传家宝和一贯战法。择日不如撞日，这天刚好与坏天气狭路相逢，董船长哪肯放过这次险中求胜的好机会，指挥渔轮加大马力向渔场进发。

经过十多个小时的航渡，半头晌，渔船来到对马渔场。大家正做下网准备，风果然如约而至。一件晾在甲板上的衬衣被风刮上了天，盘旋片刻，风势骤减时，就势挂在桅杆上。捕鱼人明白：此乃风的信使，拍马赶到的风头是也。此时不下网，更待何时？董船长一声令下，重达几十吨的渔网被迅速地拉上渔船后甲板甩进了海里。3个多小时过去，一网接近150吨的马面鲀躺在418船的甲板上。这一网加上先前的四五十吨鱼，418船满舱。

年老的船员常讲“打鱼是龙口夺食”，各位看官，龙王是谁？是风调雨顺之神也！人怎能斗得过神？此话说出的是海上打鱼人的百般险恶与艰辛。幼时听母亲讲过不少龙王的故事：如果海平如镜、波纹不兴，那是龙心大悦的龙王携爱妃众卿，在龙宫饮酒作乐，此情此景，怎一个莫负春光、莫忘良宵了得。如海面狂风大作、波浪滔天，则是东海老龙王赦广那厮率领虾兵蟹将，不是与脚踏风火轮、三头六臂的哪吒争勇斗狠，便是与蓬莱仙山之中的八仙争夺白玉花篮，一决雌雄之时。

神话毕竟是神话。真实情况是，即便是无风天气，大洋深处也

享受此刻的宁静

□高翠玉

在山水间静坐
享受此刻的宁静
云朵绽放在碧蓝的湖心
天与地那么遥远
却又那么近地交融
闪烁着青春飞扬的疆场

两只白鹭一左一右
沿着湖畔盘旋
轻轻一吻
湿润了世间所有的美好

湛蓝的湖水
传递着爱的光芒
天籁之声
在耳畔久久回响
我在领略，诗圣笔下
两个黄鹂鸣翠柳
一行白鹭上青天

此刻，夕阳正在照耀
那些落入长春湖的影子
显得格外明艳动人
一对鸟儿向我飞来
它们繁衍出一道亮丽的风景
身披万道霞光
交织着层层碧波
带着唐诗宋词的余韵
凌空飞翔

二月春风

□王坤

不像寒冬那样凛冽呼啸
把人刮得东至西倒
但锋刃所向披靡
依旧刺骨峭峻
难怪文人墨客
把地形形容为剪刀

给万物来一次精心打理
姑且称之为“风疗”
和风细雨柔情似水
难怪人们说如沐春风
不伤筋动骨
疗效却如此美妙

小草露出差别的微笑
杨柳准备垂下万条丝绦
迎春花迎来百花开
飞鸟千啁百回
高兴地手舞足蹈

吹拂万物慢慢苏醒
催促它们转换成春天的频道
精神抖擞意气风发
打起行囊抛却烦恼
编辑希望的花朵
营造生活的美好
莺歌燕舞鸟语花香
就是对春风最好的回报

越过崇山峻岭
走遍天涯海角
每年都是步履匆匆风雨兼程
尽职尽责无怨无悔
不留死角面面俱到
尽管所在的月份天数最少
从不枉到人间来走一遭