

致走在时光隧道中的人

□冯宝新

用一支笔
在历史时光隧道中行走
自己孤寂的人生
即使化为细末也要写下一方春秋

一方方稿纸上
浸润的汗水
流成奔腾的河
波涛拍案
绽放出一朵朵历史的浪花
汇集成深邃厚重的志书瀚海
留住了青山绿水
记下了乡情乡愁

今天 一个美丽城市
一个秀美村庄
以立正姿势
走进收获的十月
为您朗诵一首致敬诗——
方志人 您辛苦了

雨夜

□长水

今夜
雨敲楣窗
雨点弹奏出优美乐章
夜色中华灯初放
根根雨线如弦吟唱
灯下无人驻足
一切都显得平静安详

雨夜
如诗如画
静谧而优雅
室内你送的那盆兰花
正骄傲地开放
在与你聊天对望

偶尔风起
兰香盈袖
特别是在雨夜
我与兰花在柔情里缱绻
思绪随香起舞
舞动
难忘的过往

曾经我们在墨香中相依
牵手描画未来的模样
书写浪漫的篇章
今夜你在哪里
我静静遐想
让思念远航
化作无尽的花香

滴答的雨声随风而响
如歌如泣
每一滴雨都落在心上
每一股风都在耳边回荡
过去、现在、将来
一幅幅画面栩栩生祥

你也是大自然的儿女
你也有梦想和希望
你貌似怯弱的外表
却包含着机智和顽强
你利用“含羞”
跟风雨抗争
避免无情的创伤
让自己成为
大自然中不可缺的
大兵小将

投稿邮箱:ytrbzkb@126.com

笔者爱好文学，尤其爱读诗与散文。当年亲自聆听了新闻前辈、新华社原社长穆青的谆谆教导“新闻记者要学会写散文”的话语后，更把阅读和写作散文列入日程。

笔者的书架上，挤满了由古至今的中外散文佳作，工作之余常翻常读。特别是退休后，赋闲在家，更是时时阅读诗与散文，安度晚年。

恰如当代散文家肖复兴在《读书有味聊忘老》中引用的陆放翁的诗句所言“少年曾纵千场醉，老境惟存一束书”，“真个读书有味聊忘老”，乐在其中。

改革开放后的神州，散文百花

园千姿百态、异彩纷呈，名家云集、新秀辈出、佳作连篇。有的篇章写得跌宕起伏，汪洋恣肆；有的篇章写得新颖别致，精彩动人。尤其是散文大家，各显其能。

更难能可贵的是，一向运用画

的《画家散文》，精选了中国近当代著名画家齐白石、刘海粟、傅抱石、黄永玉、毕克富以及韩美林、范曾等众多神州名画家的散文名篇；另一本是广东人民出版社编辑出版的著名画家吴冠中珍藏本《画韵美文》。

散文美在诗意画韵中

——喜读画家散文佳作

□王永福

笔和色彩从事绘画创作的画家，也随着潮起潮涌，投笔散文创作，而且出笔不凡，独放异彩。他们的实践告诉读者，散文之美在诗意画韵中……

笔者近日集中阅读了两本画家散文选集：一本是湖南出版社出版

读过这两本美文选集，别有一番滋味涌上心头，从中领略了精品散文的诗情画韵美。

文艺作品，都是人们将心中的意象经由文字、色彩、线条，转化为诗、文、画。著名画家李苦禅在《写鹰随感录》一文中指出：“外师造化，

中得心源”是中国绘画的传统精髓。诗人缘物寄情，画者亦如是，只不过手中运用的工具不同。画家通过线条、色彩、构图来表达，诗人和散文家则通过手中的文笔来描绘，殊途同归。而且中国从古至今，诗

画不分家，诗配画、画配诗，图文并茂，相映成趣。

齐白石先生在《从雕花匠到画匠》一文中，引用他当年学画时的师傅胡沁园的教诲说：“你学学作诗吧，光学画，不会作诗，总是美中不足。”胡沁园组织诗会同仁赏花赋

诗，约齐白石加入其中，夸赞齐白石有灵性，“诗有别才”。

画家吴冠中数十年如一日致力于油画民族化与中国画现代化的探索与革新，出版了大量绘画艺术作品；与此同时，他还致力于散文的创作，探索运用文字刻画人物、反映生活的新途径，创作出版了大量独具风格的散文佳作，而且他的文笔不亚于他的画技，运用语言文字创造出富有诗意与画韵的美文。

吴冠中先生在《画韵美文》一书的自序中称道：“我大概属于眉眼传情派。创造视觉美是我们的责任，生命的全部。”因此，我们在阅读欣赏吴老的散文作品时，就好像在欣赏一幅幅文字“诗与画”，有声、有色、有味，更富有哲理和情思，别有韵味，诱人联想。因为画家是在他的诗心画眼里看沧桑、观风雨，其文笔细腻、灵动，犹如一幅幅画、一首首诗，沁入读者的心脾，别有一番滋味，让他在文坛像画坛一样，深受热爱和欢迎……

随处清风

□姜鸿

蒲扇。它扇动的清风最实在，也最清凉。置于身边枕畔，随时取用。大蒲扇摇起来的时候，我感觉自己越来越像母亲了。洗漱时，我常常在一瞥中，在镜子里望见自己的眉眼，那分明是母亲的眉眼。在一个又一个夏天的叠加中，我终于拥有了母亲的温慈。

友人相赠的山水书法的折扇、女儿相赠的绢制仕女团扇，我舍不得用，每把把赏，却也生出丝丝凉意。那叫“文人扇”，自然会生发文气的端雅之风。我虽然算不上文人，却也画得几笔，何不为自己画一把戏画荷花或芙蓉戏虾的绢制小扇？自制的凉风想必更怡人吧？

说画就画，网购来几柄檀香木扇柄、白绢扇面的官扇，轻拈毛笔，漫涂颜色，倒也画了几把美丽精致的扇子。

可是，我还是喜欢母亲粗糙的大蒲扇。那种宽大的芭蕉叶制成的扇子，轻轻挥动之间，自会慷慨赠送凉爽的风，风中还带着蕉叶的清香，那是接近于自然的风。

去盛开着粉红色水蓼花的乡下河边，清风就在那漂亮的红蜻蜓轻盈扇动的羽翼下。透明的羽翼不知疲倦地扇动着夏日的清

凉。盛夏艳阳，如镜的溪水中活跃着小虾、小鱼，它们翕然游动，一遍又一遍地在水中描画着清风的暗影。

小鱼儿“咕噜噜”地吐着泡泡，那清凉之气就随之从水中泛上来，也从心底泛上来。绿色的大荷叶为小青蛙张开了一张张翡翠的床，小青蛙蹦蹦跳跳，碰落了荷叶上的一粒粒圆润的露珠，也碰落了荷花的花瓣。这时节，有莲蓬探出头来，它好奇地看着这夏日水边的世界，好奇地看向不远处的秋天。

忽然想到宋朝无名氏的一首《满庭芳》词里的几句：“命似清风，性如朗月，莹然独见辉辉。”清风朗月一般的生命自带清凉的光辉。心静自然凉，清风自然心底。从心底生发出来的清风，能让我们更好地体味夏日的美好，也能让我们更好地地体悟四季与自然的美妙之处。

扇子摇起来，就是母亲在世时用的那种老太太几乎人手一把的大

人皆苦炎热，我爱夏日长，因为夏日里，可以享受美食。

一小盆红彤彤的大樱桃，赫然摆放在茶几上。殷红的大樱桃，浑身裹着晶莹的冰块，冒着丝丝雾气；拈起一个，放进嘴里，冰凉沁人。冰中带甜，甜里裹冰，熨帖肠胃，消暑解热，实在是盛夏里难得的享受，你会忍不住吃了一个又一个。据说，西夏皇官偌大的地窖里，往往会储存大量的冰块。每逢夏季酷暑难耐，宫女就会走进地窖，取出一些冰块，搁在火盆里，放置在屋子中央。袅袅冷气慢慢渗透出来，渐渐氤氲整个房屋，屋子便立时凉快起来。因为有冰块的加持，皇家消暑解热的美食中，自然少不了冰镇酸梅汤和冰镇莲藕之类的食品。酷热的夏季，坐在空调屋里，啖着深红色的冰镇大樱桃，我觉得吃的不是樱桃，而是享受和惬意。

无独有偶。夏日里，倘若不吃几顿烧烤，总感觉少了点什么。华灯初上，小区东侧临街的烧烤店人满为患，三个人高马大的汉子站在烧烤炉前，铲起一些黑色木炭，倒进狭长的烧烤炉里，点燃、鼓风，木炭便哔哔啵啵地燃烧起来。那边，三名女子早已将切好的一大堆猪肉麻利地串到签

子上，供食客挑选。挑选好的肉串被放进盘子里，编上号码，依次“走上”烤炉。闪烁不定的烟火舔着肉串，发出滋滋啦啦的声音；油脂不时滴落到火炭里，火光就“腾”地一下明亮起来。猪腰、鲅鱼、辣椒、韭菜、生蚝、毛蛋、烧饼不一而足，似乎只要是好吃的，都可以拿来烧烤。店里坐不下，店外的空地上也摆放了十几张桌子，每张桌子配四条凳子。一家三口或者三四个朋友，凑在一起，

吃的是酸酸甜甜，更是爱心与温馨。

不由地忆起儿时，夏日里的美食是五分钱一根的冰棍，是父亲下班后在车把上晃悠悠的绿色皮西瓜，是从村办汽水厂里拎回来的一块五一捆的汽水。记忆中印象

最深的是有一年暑假，父亲买来四捆汽水，打算让我喝一个月，结果不到两个周，四捆汽水就变成了满地的空瓶子。那些汽水啊，只是糖精和井水的勾兑，可是喝起来却是那么的甘甜，那是来自家乡的井水啊。小时候痛饮的汽水，是欢乐和幸福，更是无忧和天真。

夏日里的美食，是酷热难耐中一道亮丽的风景线，是解暑良药，是消热神器，是生活的慰藉和奖励。

夏日的美食

□林春江

就着喷香的肉串喝几口小酒，剥一粒蒜瓣扔进嘴里，咔吧咔吧地吞进肚里。橘黄色的灯光柔柔地洒下来，夜色朦胧，温馨怡人的气息便弥漫开来。人间烟火气，最抚凡人心。吃烧烤，吃的是孜然和喷香，吃的是亲情和友情，吃的是地道的烟火气。

妻子是一个心思聪慧的人，偶尔会生出奇思妙想。茶几上，长方形的不锈钢盘里堆放着青绿色的苹果、鹅黄色的油桃，还有香甜的8424西瓜。妻子将它们端

海上人家

□王坤

茫茫无垠的浩瀚大海
迎来了日出送走晚霞
恰似日上苍落下的翡翠
与蓝天辉映成一幅图画

一方方波濤呈罗棋布
同样能长出致富庄稼
是神州变成天上宫阙
还是天宫落到了华夏

告别捕捞的千辛万苦
不再去忍受风吹浪打
鱼子鱼孙安宁地生活
网箱变成了快乐老家

新质生产力结出硕果
鼓浪屿鲜出息得肥大
渔民脸上绽放成鲜花
渔网变成了快乐老家

经海经出了广阔天地
耕「地」耕出了鲜美鱼虾
丰富了千门万户餐桌
用上高科技产量巨大

含羞草

□刘吉训

在田边地角
在山坡路旁
一株株不惹眼的小草
矮矮地生长

你没有挺拔的身躯
你没有能力担当栋梁
你没有鲜艳的花光
你没有蜂蝶观光

人们用手指轻轻一碰
你就做出害羞的模样
你的小叶迅速地闭合
真像个低着头的小姑娘

你也是大自然的儿女
你也有梦想和希望
你貌似怯弱的外表
却包含着机智和顽强

你利用“含羞”
跟风雨抗争
避免无情的创伤
让自己成为
大自然中不可缺的
大兵小将

