

乡音

□姜鸿



父亲的故乡是我的故乡，母亲的故乡亦是我的故乡。这两个地方都是我生命扎根的地方。

父亲的口音终其一生是带着乡音的痕迹的，他的乡音在时时提醒着我那个叫做“蓬莱”的地方。对于在莱阳出生与长大的我来说，那是一个比较陌生的地方。但是，我去过那里，我知道那里有着举世闻名的蓬莱阁和八仙过海的传说。

母亲读书和教书的时候是说普通话的，晚年退休以后，也就回归了家乡话——莱阳话。她的乡音直白朴实自在，营造了一种亲切温馨的家的氛围。回到家中，她絮絮的话语，有温度地包围着我，散落成一种乡间小曲般的音符，是世间最动听的声音。

父亲与母亲随着流年的脚步走远了，但他们的乡音时时在我耳畔响起。他们唤着我的乳名，让我梦回家园，让我心中永留爱的芳华。此时的乡音，已经脱离了皮囊的限制，自由地在空中飞翔，自由地散布在空气中，时时牵惹我的思念与伤感。

我相信每一个人都有一根敏感的捕捉乡音的神经，自古及今皆然。唐朝诗人贺知章的《回乡偶书》其一中曰：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”这首诗弹拨了多少人关于时光流逝、漂泊归乡的感慨的心。

记得读大学那一年放暑假的时候，我在夜晚辗转乘车，终于在天亮的时候到达家乡莱阳的车站。一下车，一位大妈的乡音就飘了过来：“熟鸡蛋，怪热怪热的鸡蛋！”那一刻，我似乎闻到了鸡蛋的香味，也感受到了鸡蛋的热度。一种到家的温暖立刻淹没了我，抚慰着我旅途颠簸的疲惫的心。那一刻，我对“游子”这个词有了深刻的感受。“在家万般好，出门事事难。”游子游历的不仅仅是世间风景，更是俗世人情。

我的一个同事，日日操着标准普通话在学校里上下课。在年近半百的时候，忽然有一天，她在办公室里说起了家乡话，一句又一句乡土方言从她的嘴里欢腾而出，她说得无所忌惮而随心随意。同事们察觉了她语言的变化，诧异地询问缘故：“为什么忽然说莱阳话了？”她说：“年岁渐长，忽然发现家乡话是说起来最舒服的一种语言。”她又加了一句：“家乡话说起来感觉真好！”

在遥远而又近在咫尺的时光里，“六一”如一个欢快的音符，跳跃在岁月的长河中，激起层层涟漪。它不仅仅是一个节日的标记，更是一个时代的记忆，一段青春的旋律，一帧心灵的风景。

记得小时候，每当“六一”儿童节来临，村里的空气中总会弥漫着一种特别的快乐氛围。那一天，我们可以不用上学，穿上新衣，背上父母为我们准备的小书包，里面装满了糖果和玩具，去参加学校组织的庆祝活动。

那年“六一”，阳光格外明媚，天空湛蓝如洗，微风中夹杂着淡淡的花香。我和小伙伴们穿着节日的盛装，手捧着父母精心准备的小礼物，兴高采烈地走在乡间的小路上。那时的我们，心中没有忧愁，只有对未知世界的好奇和对美好生活的向往。

我们一路欢歌笑语，来到了村头的空地上。那里已经聚集了很多孩子，他们有的玩着捉迷藏，有的踢着毽子，还有的跳着皮筋。我

时光的弦歌

□魏有花

着成为一名作家，用文字记录生活的美好。我们的梦想虽然各不相同，但都充满了对美好生活的向往和追求。那一刻，我们仿佛置身于一个梦幻的王国，无忧无虑，自由自在。

随着岁月的流逝，我渐渐长大，“六一”儿童节也慢慢淡出了我们的视线。然而，那份童真和快乐，却永远留在了心底。

如今，我已经步入中年，“六

一”儿童节对我来说已经成为了一个遥远的回忆。可每当这个日子来临之际，我总会不由自主地想起那些年的欢笑和泪水。

有一天，我无意间在旧书中发现了一本小时候的日记本。翻开它，那些关于“六一”的记忆如潮水般涌上心头。我突然意识到，“六一”不仅仅是一个节日的标记，更是一个时代的记忆，一段青春的旋律。

于是，我决定踏上一段寻找“六一”的心灵之旅。我到了那个曾经的小学校园，看到操场上依然彩旗飘飘，但已经没有了我们当年的身影。我走到那个我们曾经野餐的郊外，发现那里的风景依然美丽，但已经没有了我们当年的欢笑。

我渐渐明白了一个道理：时间虽然会带走很多东西，但也会留下很多东西。那些关于“六一”的记忆和感受，虽然已经成为了过去，但它们永远镌刻在我们的心中，成为生命中不可或缺的一部分。

“六一”是一段时光的弦歌，听，那跳跃的音符，欢快的旋律，在岁月的长河中，依然余音绕梁。

高考季的母爱

□管洪芬

离2024年的高考还有好几天，我朋友圈里有一位妈妈开始天天晒她几个月前种的向日葵。眼看着花骨朵

含苞待放了，又生怕它早早地开，这可是高考当日要送给儿子的，给儿子取一个好兆头，送儿子一份美好祝愿，可轻慢不得，所以越到关键时刻她越紧张得不行。

其实任谁都知道，孩子高考成绩的好坏与有没有收到向日葵

并没啥关系，但谁又会去质疑那份炙热的母爱呢？我前几天和一个网友聊天，无意中也说到高考。我笑着提起有的妈妈会在高考当日给孩子穿几种颜色的衣服。譬如高考第一天穿红色，寓意“开门红”；第二天穿绿色，寓意“一路绿灯”；最后一天则穿黄色，寓意“走向辉煌”……网友看着我打出的字，立马发来了一个笑得不可遏制的表情，说：“还有穿紫色内裤，叫‘紫腚（指定）行’。”我听得匪夷所思，便问她：“你儿子去年高考，你们没买？”朋友哈哈笑，我便也笑。

一笑过后，随即又想，这倒也没什么奇怪的。于父母那份望子成龙的心意而言，其实做什么都可以理解。几年前的时候，我还有位朋友，因为女儿参加高考，她想给女儿取个好彩头，提前一年就开始减肥。胖人减肥可不容易，她女儿也劝她，不用搞那些花里胡

哨的，想要高考成绩好，主要还在努力学习。可朋友不听，孩子努力孩子的，而她自然也要做出一份努力呀。而除了悉心照顾，她想的就是瘦下来穿着旗袍祝女儿旗开得胜。

我还见证过一位厨艺精湛的高生妈妈。她擅长做美食，几乎每天从早餐开始就是各种丰盛。每次看到她拍的图片，我都惊为神人。据她说，孩子喜欢吃的和不喜欢吃的，她还做笔记。这后勤工作是谁看了都佩服。不得不提的是，我女儿高考那年，我也做错过离谱的事。我不是迷信的人，但那年我早早地包了粽子，然后在她门框上安了个挂钩，用红绳绑住粽子，再挂到挂钩上。又在粽子上贴上小卡片，写上祝福语。女儿个子高，每次进出房间势必会碰到那粽子。其实真是一个很滑稽的行为，可是那段时间，家里的几个人都没有表现出异议，

甚至闲暇的时候，女儿还会特意踮脚轻碰那粽子。高高悬挂的粽子寓意“高中”，再没有比这个更能表达我们当时的殷切期望了。

经常刷到网上的一些帖子，每当家有高考生的妈妈发自己为孩子做的一些奇奇怪怪的事情时，后面的跟帖清一色都是温暖和祝愿，因为大家都知道，虽然她们做的有些事看上去很傻很滑稽甚至离谱，而且对提高孩子学习的成绩没有帮助，可是，是妈妈啊，无论是“向日葵妈妈”“旗袍妈妈”，还是“指定妈妈”“美食妈妈”，她们对孩子的爱都炙热感人，“可怜天下父母心”，无论这份母爱的表达方式多么奇怪，它们都值得被尊重和珍惜。

一架猕猴桃

□孙光

新生代的孩子们从小就生活在家长有意识或无意识的普通话氛围中，家乡方言跟随着我们的村庄已经在渐行渐远。他们说着清一色的普通话，单从他们的口音已经分辨不出哪是城里的孩子，哪是乡下的孩子。不由得想起多年前，我上课的时候提问一个学生，这是一个面孔黝黑的男孩，却有着女孩子的腼腆和羞涩，他站起来抓耳挠腮一番，却忽然蹦出了几句莱阳方言，班里的其他孩子一时间“哈哈”大笑起来，他也羞红了脸。

近日，一群年近七旬的学子从祖国的四面八方奔赴母校，参加毕业五十周年同学联谊会。联谊会开幕仪式经过精心策划，正式而隆重。一个个学子代表上台发言，表达了他们回到母校与阔别五十载的同学重逢的激动心情。其中一名学子在发言的最后祝福同学们身体健康，他紧接着用莱阳方言把这祝福又说了一遍：“祝大家惯多不死！”“惯多”，就是“永远”的意思。此言一出，会场内笑声顿起，气氛变得格外热烈和松弛。这一句方言，把他们跋涉山海的人生拉回了少年时代，拉回了故乡的怀抱。

用心倾听，我们还能从乡音里听出生活的生动与明媚。一一点数方言，渐渐被感动的潮水淹没。莱阳话里把“雨点儿”叫做“雨星儿”，这是多么形象的比喻啊。一点点落雨，似漫天飞星，一句乡音在不经意间描绘出一幅浪漫美丽的自然图景，让人不由得想起宋朝词人辛弃疾那首著名的《青玉案·元夕》里的句子：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”方言，是充满着浓郁的人间烟火气的，也是积淀着深厚的文化传承的。

常常听到莱阳人自己评价莱阳话，说：“莱阳话真土！”可是这土味儿恰恰是这一方养育了我们的水土的滋味，恰恰是我们民间的味道。真正的生活都在民间。有哪一个莱阳人不热爱我们的方言呢？有哪一个莱阳人不热爱这方山清水秀、孕育了无数的神话与传说的人文底蕴深厚的水土呢？

渐行渐远而又渐行渐近的乡音，寄托着我们生命的乡愁，是我们生命最初的声音，是有关于亲情与故乡的声音。

清晨，初夏的细雨已悄然停歇。餐后，我沏上一杯茶，坐在客厅窗前，拿起作家李汉荣的散文集读着。不经意间，屋外的景致吸引了我的目光。

窗外，明亮柔和的阳光洒满院落，几只麻雀在院子里栽种的辣椒、茄子的嫩苗之间蹦跳，寻觅着什么；院墙围栏边的几株蔷薇，昔日密集的花骨朵，被雨露滋润得粲然绽放，使整个院落犹如孔雀开屏，满眼绚烂华丽。我轻轻地打开一扇窗户，一缕淡淡的、有些奇异的清香悠悠飘来，这才发现院中栽种的猕猴桃那弯曲的灰褐色枝条上，悄然开放了许多乳白色的小花，在娇艳的蔷薇花映衬下，尽显其淡雅和纯洁的美。

我惊喜地来到猕猴桃架下，凝目细看，一朵朵的小花透出凝脂般的温润，六朵花瓣中间，花蕊由很多小米粒似的娇黄组成一个环状，仿佛一枚金戒指镶嵌其中。蜜蜂是花朵们最早的访客，它们一边哼唱着欢快的歌儿，一边穿梭忙碌着。我端详着沁人的幽香，顿觉觉心情愉悦、肺腑清爽。

我家栽种猕猴桃实属偶然和无奈。本来，四年前搬到这莱阳山脚下的小院来居住，就是因为我喜欢种花种草。装修时，我在院子的道路上方搭设了一个架子，栽种了两株葡萄。谁知，葡萄的管理并不简单。葡萄到了结果之时，不仅结得稀稀落落，而且叶子还长了白色的霉霜。邻居老曹告诉我，葡萄需要打药了，我忌惮农药的污染，就没打。结果，那天我站在葡萄架下，一只豆绿色的如蚕蛹般肥硕的虫子掉落下来，险些从衣领进入脖颈，促使我把葡萄连根清理掉了。

此后，我欲寻觅适合栽种的品种，一直未果。五月，已是苗木栽种的尾期。这天，我来到黄务大集，遇到一位卖猕猴桃苗的中年男子。对于猕猴桃我略知一二，邻居老魏家就栽种了两株，四年了连个花都没开过。我在网上查了一下，原来猕猴桃是分公母的，栽种必须是成对，都是公的或都是母的就不能开花结果。中年人听了我的叙述，笑着告诉我，不开花的原因是砧木必须进行嫁接才行。他向我承诺，他的苗不分公母，一株就行，第二

常搬着梯子去挂果，揣测是否成熟。瓜果飘香的金秋，我终于按捺不住，全部收摘了。尝后，感觉仍有些酸涩，心中不免有些失望。没想到，猕猴桃放上几天，渐渐变软，再吃就酸甜可口，还有一股清新的奶香味，十分好吃。我感悟，都说强扭的瓜不甜啊！所以什么事都不可过急，时光也许会改变心性，要自然而然、浑然天成。

此刻，微风拂过，花簇轻轻摇曳，仿佛絮叨着与我秋天的美好相约。我用心欣赏着它的温润和美丽，感受它所带来的宁静和活力。心中虽期盼着更大的收获和喜悦，但它给我带来的生活情趣和感悟才更显弥足珍贵。

槐花散尽绿意浓

□林春山

热热闹闹的五月，槐花来去匆匆，其色纯净，其情热烈，但终于还是离开了枝头。春天彻底沉寂下来。严格意义上说，槐花是初夏的宠儿，是热烈奔放的春天的最后风华。

蜂飞蝶舞是专为百花儿献演的一场舞蹈大戏，也是歌颂者的高光时刻。风风火火一路欢颜，风风光光光不瞬，百花凋尽随风去，蜂蝶不知去向。

此刻，大地铺开战场，绿色覆盖山岗，一场新的较量悄悄酝酿。万物开始孕育生命，累累果实激情生长。浓荫下，苹果、桃子、杏、大枣、核桃、板栗……一天一个模样，不断膨胀着自己的身体，仰望蓝天，稚嫩的小脸露出无忧无虑的天真。没有蜂的喧嚣，不见蝶的追逐，静静地享受大自然的无私陪伴，无欲无求，感恩阳光雨露，生命便有了无限的意义。

远离了唧唧嗡嗡的颂扬，谢绝了窃窃私语的赞美，耳净目清，懂得了成长。虽然也有鸟儿的侵袭，虫的噬咬，而经历了磨难才有成熟的风范。绿叶为它遮挡住外面的花花世界，绿意葱茏中独善其身，只求成长壮大，一任风

雨飘摇。

从青涩到成熟，一路走来，低调前行。虽然没有花儿的艳丽，却承载着果实的芳香；没有成功的炫耀，但成就了满满的自信。无需张扬，依然誉满天下。

花无百日红，绿意在心间。短暂的风光终会落幕，花开花落，热闹散尽，树下人稀，小径寂寥，回首风光不再，面对现实无奈。

而那份葱茏，独霸生机勃勃的夏秋，独享阳光雨露的恩赐，陪伴着默默成长的果实，走向成熟，走向成功，走进丰收的乐园，走入丰硕的世界。

我喜欢万紫千红，但总觉得它太轻浮，缺乏生命的价值和执着的魅力；我更热爱蔚蓝郁郁，这才是生命的真谛、坚守的意义，因为它一路不离不弃，甘愿与累累果实风雨同舟。

红花需要绿叶扶，没有绿叶相扶的花儿，只剩下了炫耀，最终零落成泥碾作尘。

槐花，以它清白的身躯为大地添彩，更为满足人们的口腹之欲而英勇献身。槐花散尽绿意浓，清香入肺腑，期盼待来年。

初夏景象

□王坤

初夏第一果
樱桃红脸庞
青杏变金黄
艳丽来登场

柳絮无才思
化作雪飞扬
麦金灿灿忙
灌浆抽穗忙

喜逢连绵雨
蛙声塞池塘
又见花满溪
风吹稻花香

阵雷乌云滚
也作鞭炮响
甘霖贵似油
滋润万物长

荷叶遮天日
杨柳秀发长
水中荡芦苇
百鸟齐欢唱

夏日款款来

万物沐炎阳

太阳又北归

夜短昼渐长



航天去

□刘吉训

孩子们
乘坐红领巾号飞船
离开了地球
离开了家园
辽阔的蔚蓝
不再是梦幻
经线和纬线
越过地球的边缘
延伸到天边
勾绘出航天的路线

太空每颗星星
都是黄灯绿灯
露出灿烂的笑脸
北斗星高耸的路标
闪现着银河
旅游的光年
把太阳抛在身后
把月亮抛在身后
我们进入了一种透明
神奇的空间

我们的年轮
不再被时针分分秒秒
划分成一个又一个圆圈
我们的生命正沿着
太空的轨道向前
红领巾号凯旋而归
我们回到离别了
三十天的家园
我们深深感到
祖国母亲的怀抱
格外温暖

