



参展商展示印度玛莎拉奶茶。



俄罗斯美术协会展台的马雕塑作品。



国风 国潮 国际范

——文博会百花齐放彰显中国文化软实力

深圳,这座充满活力的创新之城,在2024年5月再次成为全球文化的焦点。第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会于5月23日至27日在深圳国际会展中心盛大举行。

经过20年发展,文博会展会规模、观众数量、国际化程度等不断攀升。本届文博会向海内外观众展现了国风、国潮、国际范,向世界彰显出中国文化软实力的多元魅力与蓬勃生机。

国风

传统韵味,创意传承

文博会上,国风元素遍地开花,不仅有古典与现代交织的创意产品,更有传统文化与现代技术的深度融合。观众在文博会上可以看到许多国家级非遗项目、非遗文化衍生品,亲身感受推动非遗保护传承的最新做法。

开幕当天,浙江馆成为本届文博会的热门打卡点。浙江小百花越剧院青年演员陈丽君和李云霄身穿红白戏服亮相,表

演越剧《梁祝》选段,将梁山伯与祝英台的同门情谊表现得恰如其分,现场观众人头攒动,掌声不断。

走进湖北馆,观众就能听见悦耳的《长江之歌》,这是由曾侯乙编钟的复制品和长江钢琴这两件来自湖北的乐器共同演奏的跨越千年的“钟琴和鸣”之声。

步入文博会非遗、老字号、工艺美术馆,书法、绘画、剪纸艺术与现代设计理念交融,传统工艺品经过创新包装,焕发出新的生命力。非遗展区内,观众们驻足欣赏那些承载着历史记忆的手工艺术品,感受着中华民族的文化根脉。

国潮

自信表达,潮流涌动

近年来,传统文化及东方美学正借助现代工业、科技力量与多元文化融合,转化成为具体的的品牌和产品,推动“新国潮”文化的发展。本届文博会就是展现中国品牌与文化自信的重要舞台。

组织艺术、设计、文娱、艺术教育等机构及企业参展的“艺术·设计·国潮展”,重点展示和交易国内知名艺术设计机构、文创企业、互联网文娱企业推出的最新艺术品、创意设计产品、国潮IP和产品,给观众带来独特的潮流艺术体验。

油画、水墨、雕塑、书法篆刻……展区内容丰富,展示了中国元素的潮牌服饰、国潮数码、创意文具等展品琳琅满目,体现了传统与时尚的巧妙融合。从春联福袋、“国潮”盲盒到古风主题集市,这些富有创意的产品不仅满足了消费者对美好生活的追求,也向世界展示了中国设计师和品牌的创新力量。

国际范

开放交流,共谋发展

第二十届文博会参展国家和地区由50个增加至60个,参观、参展、采购的国家和地区达到108个,国际展区面积增加至2万平方米,海外采购商人数由2万名增加至3万名。文博会的国际“朋友圈”正

不断扩大。

本届文博会首次设立国际文化贸易展。俄罗斯美术家协会、英国爱丁堡商会、日本熊本县工艺馆、西班牙贸易协会参展。德国法兰克福书展远渡重洋,携特色图书首次亮相文博会。通过线上同步展览方式,打破地理界限,文博会让全世界的文化爱好者都能参与到这场文化盛宴中来。

2024年是深圳市与英国爱丁堡市建立友好城市关系5周年。爱丁堡市市长罗伯特·阿尔德里奇率团前来参展本届文博会,他表示,将传统文化和科技创新相融合的文博会令人难忘,希望双方在文化旅游、科技创新、经贸投资等方面加强合作,共创美好未来。

走过二十年辉煌历程的文博会,不仅见证了我国文化产业的蓬勃发展,也成为了国家文化软实力提升的生动注脚。在这个充满“国风、国潮、国际范”的舞台上,每一件展品、每一项活动都是中国故事的讲述者,向世界传递着中国的文化自信与开放姿态。

新华社深圳5月25日电

世锦赛“八冠王”姚娟续写传奇



她在田径赛场兑现自己的天赋。本届赛事包揽铁饼、铅球两枚金牌后,她达成世锦赛“八冠王”成就。

“去年都还没有发现(这名选手),很年轻的对手,就想到16岁也就是我当年第一次参加残奥会的样子。”2000年悉尼残奥会,16岁的姚娟第一次入选中国代表

团,初出茅庐的她打破女子标枪F44级世界纪录并夺冠,首次向世界展示出惊人的天赋。

转眼二十多年过去,姚娟已连续出战六届残奥会,她曾因伤病坠入低谷,也凭借顽强的意志回到山巔。算上不久后的巴黎残奥会,姚娟将成为名副其实的“七朝元老”。而她在接受采访时提到最多的是年龄。“年纪确实大了,40岁了,伤病比较多,整个身体机能状态恢复起来确实是慢。”姚娟告诉记者,因为肘关节的伤,自己不能做技术训练,赛前的热身都不敢投太多次。

几年前,姚娟成为江苏省队教练,在个人训练外,还必须将精力投入到执教中,部分队员也和她一同参加这次世锦赛。兼顾运动员与教练有时会让她担心

自己的竞技状态,但是经过国内、国际大赛的磨炼,以及工作人员、教练和队友的互相帮助,姚娟已经适应了身份上的转换调整。“团队的力量是无穷的。”她表示如果有新的队员成绩上来的话,老选手应该让位给年轻人。岁月与伤病,加之肩上的责任,都是让姚娟萌生退意的原因。

在看到天赋出众的米德尔顿后,姚娟似乎又燃起继续征战的斗志。“条件允许的话,可能还会参加(残奥会),但还是要看自身状态,还有年轻运动员的情况,再做最终决定。”

当姚娟在领奖台上振臂高呼时,人们有理由相信,无论作为运动员还是教练,这位投掷项目的“王者”还会继续书写传奇。

新华社日本神户5月25日电

希望把中国故事传达给世界各地观众

导演贾樟柯携新作《风流一代》竞逐戛纳国际电影节最佳影片“金棕榈奖”

新华社法国戛纳5月24日电 “我一直在希望通过国际电影节把中国故事高效地传达给世界各地观众。”携新作《风流一代》竞逐第77届戛纳国际电影节最佳影片“金棕榈奖”的中国导演贾樟柯日前在接受新华社记者采访时这样说道。

《风流一代》是本届电影节主竞赛单元22部入围影片之一。影片以中国北方小城恋人工巧和斌哥的情感关系为主线,讲述他们与身边形形色色的基层人物在本世纪前20年的人生故事。

谈及创作缘起,贾樟柯说,自己的初衷是“拍摄一部展现全景式社会面貌的影片”。“2001年是一个非常重要的年份,北京奥运会申办成功、中国加入世界贸易组织,整个中国社会沸腾起来。”他认为,过去20年中国社会的巨大发展对每个人的生活产生了影响,他希望用电影语言记录时代。

影片凝结了贾樟柯近20年的拍摄素材,要将丰富而细碎的素材串成连续性叙事并非易事。贾樟柯选择运用“实验性”电影语言来实现,通过使用数码摄影机、

胶片、5D相机、VR摄影机等不同设备和画幅,呈现不同时间点的独特“画质”。贾

樟柯说,这部电影的构建过程像是“织毛衣”,时代气息是他的“着力点”。



《风流一代》拍摄素材所融合的20年也是贾樟柯与戛纳结缘的20年,他曾凭借《二十二城记》等影片多次冲击“金棕榈奖”。

谈及携作品入围国际电影节的意义,贾樟柯说,电影被称为“铁盒子里的大使”,可以消除文化隔阂,拉近人们的感情距离,戛纳国际电影节可以把中国故事高效地传达给世界各地的观众。

本届戛纳电影节上,《风流一代》《狗阵》《九龙寨城之围城》等多部中国影片入围不同官方单元。此外,中国电影代表团带来180余部中国影片参与本次戛纳电影节市场交易。

贾樟柯表示,艺术电影长期以来是中国电影“走出去”的主要类型,近几年大量国产科幻片、动画片开始受到国际关注和欢迎。“我觉得大家好像都陆续走上‘出海’之路,未来需要行稳致远,用各种类型的影片在国际市场吸引不同国家普通公众的关注,通过下沉市场获得国际影响力。”

中国将举办2025年U20男足亚洲杯

新华社迪拜5月24日电 亚足联24日发布公告表示,中国将举办2025年U20男足亚洲杯。

当日,亚足联竞赛委员会在阿联酋艾因举行会议,决定未来多项亚洲青少年足球赛事的竞赛规程和赛事举办地。亚足联宣布从2025年开始将U17亚洲杯的预选赛和正赛也调整为每年举办一次。

中国足协,将2025年U17男足亚洲杯举办权授予沙特阿拉伯足协。

此外,由于国际足联决定从2025年开始,将U17男足世界杯由原来的每两年一届调整为每年一届。亚足联宣布从2025年开始将U17亚洲杯的预选赛和正赛也调整为每年举办一次。

中国男1队和女2队晋级国际中体联足球世界杯决赛

新华社大连5月25日电 在25日进行的2024年国际中体联足球世界杯半决赛中,中国男1队和女2队均通过点球大战取胜,晋级决赛。

在男子半决赛中,中国男1队和男2队在80分钟的常规时间战成0:0。在随后进行的点球大战中,中国男1队的守门员谢龚博扑出了对方的两个点球,帮助球队以4:3笑到了最后。

中国男1队主教练袁微表示,赛前就预计到这是一场非常艰难的比赛,因为中国2队也是非常有实力的球队。而且,这个球队最大的优势就是长期在一起,队员之间的配合很默契。中国1队做了一些针对性的部署,尤其是在防守端。

他说:“我们今天做得不错,能坚持到最后包括点球取胜,这帮孩子非常可爱、非常努力。”

前几天刚刚过了18岁生日的谢龚博说:“今天上半场我们压力挺大,我也救了很多球,非常开心。下半场打平了,能扑出两个点球非常开心。”

在另一场男子半决赛中,乌干达1队通过点球大战以4:2战胜了乌干达2队。

在女子半决赛中,中国2队和中国1队在常规时间里打成1:1。经过点球大战,中国2队以5:4获胜。另外一场半决赛,肯尼亚队以3:1战胜了巴西队。

26日,中国男1队将在决赛中对乌干达1队,而中国女2队将和肯尼亚队争夺冠军。

中国龙舟公开赛广东清远站落幕

新华社广州5月25日电 历时两天的2024年中国龙舟公开赛(广东·清远站)25日落幕。作为2024年中国龙舟公开赛首站,本次赛事吸引了来自全国各地的32支队伍、约800名运动员参加竞渡。

比赛在清远市北江段举行。经过多轮次角逐,顺德乐从罗浮宫龙舟队将男子组龙舟100米、200米、500米直道赛及3000米绕标

赛四个冠军收入囊中,三亚龙舟协会摘得女子组龙舟100米、200米、500米直道赛三项冠军。

清远作为集合现代都市与秀美自然风光的大湾区“后花园”,河面宽广、水质优良,龙舟比赛在此间备受群众喜爱。清远有着悠久的端午游龙、扒龙船历史,最早可以追溯到500多年前的明代中期,当时端午扒龙船的风俗已在清远各地流行。

日内瓦网球公开赛焦科维奇爆冷出局

新华社日内瓦5月24日电 在24日进行的男子职业网球选手协会(ATP)250日内瓦公开赛男单半决赛中,世界排名第一的焦科维奇意外以1:2输给捷克选手马哈奇。

37岁的焦科维奇在面对23岁的马哈奇时,有一种廉颇老矣的感觉。虽然经验、意识和技巧上都无可争议,但在力量和脚步上焦科维奇还是显示出疲态。

第一盘焦科维奇4:1领先时,被马哈奇连追5局,捷克人大比分1:1领先。第二盘焦科维奇完全掌控了比赛,连破对方3个

发球局,6:0零封对手。第三盘他乘胜追击,拿下第一局,但随后大失水准,马哈奇连下6局,最终6:1获得胜利。

这场比赛可以说是马哈奇职业生涯最大的胜利之一,也是他第一次在ATP巡回赛中打入决赛。而焦科维奇在第一盘结束时就叫了医疗暂停,第三盘的表现更是让人感叹岁月不饶人,这对于即将开始法网比赛的他来说不是个好消息。

因为下雨,二号种子、挪威的鲁德与意大利选手科博利的半决赛被推迟。

尼泊尔女登山者一个登山季三次登顶珠峰

新华社加德满都5月25日电 尼泊尔登山者普尔尼玛·什雷斯塔25日早上再次从南坡登上珠穆朗玛峰,成为一个登山季三次登顶世界最高峰的首位女性。

什雷斯塔登山活动的组织者、尼泊尔88探险公司负责人彭巴·夏尔巴对新华社记者说,什雷斯塔于当地时间25日早上5时50分第三次登顶珠峰,“这是前所未有的”,因为在她之前还没有女

性在一个登山季三次登顶珠峰。

现年33岁的什雷斯塔曾是一名摄影记者。她于2018年首次登顶珠峰,并在今春登山季分别于5月12日和5月19日两次登顶珠峰。

除珠峰外,什雷斯塔还登上其他海拔8000米以上的高峰,包括马纳斯鲁峰、安纳布尔纳峰、道拉吉里峰、干城章嘉峰、洛子峰、马卡鲁峰和乔戈里峰。



5月24日,“茶和天下·雅集”云南茶文化交流活动在比利时布鲁塞尔中国文化中心举办。现场丰富多彩的茶文化系列交流活动和非遗技艺展示等,吸引了众多中外爱茶人士到场,体验云南茶文化的独特魅力。

新华社记者赵丁喆摄