

巴赫:上海站是极好开端

新华社上海5月18日电 5月16日至19日,国际奥委会全新打造的赛事——首届奥运会资格系列赛在上海举行。国际奥委会主席巴赫18日在接受新华社记者专访时表示,上海站是这一全新奥运赛事“极好的开端”,为赛事树立了新标杆。

在黄浦江畔,滑板、攀岩、霹雳舞、自由式小轮车,四个奥运新兴项目在城市公园集中上演。全球顶尖运动员聚集在上海,为巴黎奥运会门票展开终极对决。巴赫也前来现场观战,这位将年满71岁的奥林匹克运动“掌舵者”,头顶烈日观看了自由式小轮车女子决赛,最终中国选手包揽前三名。

“对于奥运会资格系列赛来说,(上海站)是一个极好的开端,我感谢并祝贺中国和上海有如此出色的表现,取得如此出色的成绩,也祝贺中国奥委会(在自由式小轮车女子决赛中)包揽前三名。”巴赫说。

为了在奥运会举办的十几天之外持续保持奥林匹克的热度,吸引更多青年的关注,国际奥委会决定创办奥运会资格系列赛,扩大“通往奥运之路”的曝光率。

首届赛事共分两站,分别是5月16日至19日在上海,6月20日至23日在匈牙利布达佩斯。

巴赫表示,上海站为这一全新赛事树立了新标杆。他还开玩笑说:“我猜我们的匈牙利朋友看到这里如此完美的组织、如此美丽的场地和如此热情的观众后,会感到有点紧张。”

奥运会、冬奥会、青奥会、冬青奥会,这些由国际奥委会主办的赛事早已家喻户晓。而奥运会资格系列赛的口号则是“更年轻、更城市、更开放”。

近年来,国际奥委会不断对比赛项



目进行革新。
东京奥运会(棒球/垒球、空手道、滑板、攀岩、冲浪)、巴黎奥运会(霹雳舞、滑板、攀岩、冲浪)和2026年米兰-科尔蒂纳丹佩佐冬奥会(滑雪登山)均纳入了新兴项目。而首届奥运会资格系列赛,也选择滑板、攀岩、霹雳舞、自由式小轮车这四个新兴运动作为比赛项目。

谈及这些从街头走向奥运的新兴项目,巴赫说,一方面,新兴项目与传统项目有所不同,但另一方面,这些项目也正以现代且时尚的方式体现奥林匹克价值观。

“这就是我们将它们纳入奥运比赛项目的原因。你可以在这里看到,在这些年轻且现代的运动中,一群人团聚在一起。这正是奥林匹克价值观和奥林匹克精神的意义所在:竞争很激烈,但同时也是朋友并相互尊重。”

巴赫认为,这些项目与传统项目是彼此丰富且互补的关系。“我们在奥运项目中引入这些新的、年轻的运动,让它们有了一个世界范围内的广阔舞

百年奥运刮起青春风暴

热血、激情、速度、极限……

奥运会的青春气息猛烈来袭。更年轻、更城市、更开放,是本届赛事的口号。赛事组委会希望打造出这样一种沉浸式的感觉:在热情向上的奥运氛围中,人与人之间的距离是如此接近。如果你走路足够快,甚至可以在一分钟内逛遍全部四块场地,让人有一种目不暇接、跟不上年轻人节奏的感觉。

与传统运动项目不同,这些从街头走向奥运的新兴项目,有着鲜明的特点。比如在滑板赛场,相比残酷的竞争,这里更像是青春的秀场、友谊的盛宴。

运动员在比赛中不断挑战自己,做出各种高难度动作,又在比赛间隙相互加油和鼓励,让黄埔滨江城市公园内不缺惊呼和掌声,也不缺欢笑与拥抱。

西班牙滑板运动员丹尼·莱昂说:“我们滑板圈是一个大家庭,彼此都是伙伴,即便来自不同地方,也互相支持,

在街头一起享受滑板的乐趣。”

赛场上,伴着动感的音乐,人们或滑着滑板,或步行,或骑小轮车,穿梭于不同场地。许多结束了比赛的选手也融入观众人群,大家一起合影庆祝。

来自巴西的东京奥运会滑板女子街式金牌得主雷萨·莱亚尔说:“同时观看滑板、攀岩、小轮车的比赛,让我感觉有些不太真实。”攀岩运动员斯瓦娜·比亚尔松也说:“通常情况下,我们参加的只是自己项目的比赛,没有机会看到其他项目。”

国际奥委会奥运会部副主任皮埃尔·弗拉特-巴迪认为,上海为这项节目型的比赛注入了杰出的理念,奥运会资格系列赛的意义远不止体育赛事,它超越了体育本身,成为体育、文化、音乐、艺术的交融点,它代表着一种欢乐的生活方式。”

西班牙滑板运动员丹尼·莱昂说:“我们滑板圈是一个大家庭,彼此都是伙伴,即便来自不同地方,也互相支持,

一项比赛,而是一种生活方式。”这正是我们想要营造的。”

生活方式,这个词在《奥林匹克宪章》开头就有提到:“奥林匹克主义是增强体质、意志和精神并使之全面均衡发展的一种生活哲学。奥林匹克主义谋求体育运动与文化和教育相融合,创造一种生活方式……”

当然,在这场全新奥运赛事所营造的“生活方式”中,并不只有年轻人参与其中。即将51岁的滑板老将麦克唐纳,依旧在和一众“00后”选手一起驰骋。虽然他最终无缘16强,提前结束了上海站征程,但能站上“通往奥运之路”的赛场上,对他来说已经很酷了。

青春无极限,运动无界限。奥运会正变得更年轻、更富活力,同时也将继续敞开怀抱,拥抱所有热爱体育的人。

新华社上海5月18日电



5月18日,中国选手元翔宇在霹雳舞男子组40进32比赛中。

霹雳舞:出奥也不会归零

——专访中国体育舞蹈联合会会长尹国臣

新华社上海5月18日电 巴黎奥运会资格系列赛上海站霹雳舞比赛于18日下午在上海开赛。来自全球的顶尖霹雳舞者们齐聚上海黄浦滨江,为最后几张奥运会入场券展开争夺。

作为首次进入奥运会的新兴项目之一,霹雳舞面临着一个较为尴尬的境地。仅在“成功入奥”一年之后,该项目将在2028年再度挥别奥运赛场。尽管如此,霹雳舞者们仍在为站上奥运赛场而拼尽全力。中国体育舞蹈联合会会长尹国臣在接受新华社专访时也表示,无论奥出奥,霹雳舞业已取得的发展和成绩都不会归零。

尹国臣介绍,中国的霹雳舞实际上到2000年以后才开始真正发展起来。特别是有一些舞蹈的娱乐节目播出后,这个项目才逐渐被社会所认可,但那种认可还是在玩耍的阶段。

“只有进了奥运会后,(霹雳舞)才真正上升到一种竞技状态,这种竞技和

尽管无法进入2028年奥运会赛

玩要是完全不同的。从积分赛到资格赛到世锦赛……我们眼看全球霹雳舞者的技艺,以及裁判评判的方法都不断在进步,不断规范化、竞技化。这是我们亲身感受到的潮动。”

尹国臣口中的“潮动”,也包含中国霹雳舞队的变化。在经历两年多集训后,我国首支霹雳舞国家队于2023年初成立,并开启了向巴黎奥运会的“冲刺”。中国霹雳舞队的选手们通过“外训外赛”等方式,进行学习与交流。以刘清漪、商小宇、元祥宇为代表的中国选手们横空出世,在世界大赛排行榜上占据一席之地。

2023年10月,中国霹雳舞队在国际赛场上刚刚崭露头角,一条消息突然袭来:国际奥委会第141次全会通过了有关2028年洛杉矶奥运会新增五个大项的提议,而霹雳舞未能入选其中。

尽管无法进入2028年奥运会赛

场,但尹国臣表示,这一切是为了奥运,但也不仅仅是奥运。梯队建设与对青少年的培养,对项目本身发展也很有帮助。“中级联赛我们设立了14岁以下组,并对这些优秀选手进行冬训。从现在出国参赛的角度来看,中国14岁以下选手在世界是占领先地位的。我们做这些事情不仅只为一届奥运会,而是为项

目整体崛起和未来发展。”

在尹国臣看来,“无极限、无定式,永远在突破自己”,是这个项目吸引年轻人的重要因素。“它永远没有一个固定模式给你,我觉得这就是年轻人所追求的无极限,这是最大的魅力,很酷。它让年轻人觉得很好玩,我觉得这是最有意思的一点。”

乒乓球的速度与活力,更有机会一睹世界乒坛名将风采。

曾是国家女子乒乓球队教练的施之皓表示,博物馆不仅是运动展示的窗口,也是历史和文化的珍贵载体,更是传承和弘扬乒乓球精神的重要场所。它作为国际乒乓球项目交流与合作的重要平台,为研究乒乓球运动提供了宝贵资料,推动了运动的创新发展。

施之皓对人才后续培养尤为重视。他表示,“乒博馆”通过展览展示、课程教授、互动体验等多种形式,全公益性开展“国球大讲坛”“乒乓校园行”“技能等级测

试及争霸赛”等特色品牌活动,推动青少年文化学习和体育锻炼协调发展,提高广大人民群众对青少年儿童从事乒乓球训练的认识,让真正有运动天赋的少年儿童得到更好培养。

对于未来发展,施之皓希望国际乒联博物馆和中国乒乓球博物馆能发挥更大作用,期待积极以广大市民和乒乓球爱好者需求为导向,整合博物馆资源,改善服务条件,强化服务功能,积极挖掘体育运动文化内涵,用好“乒乓+文化”,讲好新时代中国体育故事。

新华社上海5月18日电

这座博物馆里,藏着中国乒乓的“武功秘籍”

“中国乒乓的武功秘籍就是奋力拼搏、永不放弃的中国乒乓球精神。这种精神不仅仅是一种运动精神,也是一种人生态度,更是一种文化传承。”中国乒乓球学院院长、国际乒联博物馆和中国乒乓球博物馆馆长施之皓近日在接受新华社记者专访时表示,“乒博馆”作为传承乒乓文化、发扬国球精神的重要场所,在普及运动知识、传承中华体育文化方面正发挥着重要作用。

5月18日是国际博物馆日,国际乒联博物馆和中国乒乓球博物馆不仅免费开放,也开展了“挥”动红心、“乒”搏青春的

乒乓体验营研学季,帮助青少年增加乒乓球历史知识,提升专业技能。

国际乒联博物馆和中国乒乓球博物馆占地面积5000平方米。国际馆拥有总藏品8000余件,它们全部是从瑞士洛桑原址搬迁而来。在这里,观众可以看到世界上第一块乒乓球拍、第一个乒乓球、第一张乒乓球桌等……

中国馆则拥有总藏品3000余件。在馆内互动区,参观者可以戴上体感手环,感受打球乐趣。馆内还不定期邀请世界冠军、专家学者、专业运动员等,举办各类丰富活动。期间,观众既能全方位体验乒

乓运动的速度与活力,更有机会一睹世界乒坛名将风采。

试及争霸赛”等特色品牌活动,推动青少年文化学习和体育锻炼协调发展,提高广大人民群众对青少年儿童从事乒乓球训练的认识,让真正有运动天赋的少年儿童得到更好培养。

新华社上海5月18日电

什么样的地方,能一年吸引12.9亿人次前来“打卡”?

国家文物局18日发布的最新数据,为我们揭晓了这个答案:博物馆。

据统计,2023年我国博物馆接待观众12.9亿人次,创历史新高,6000多家博物馆各具特色。

“我不在博物馆看展览,就在去博物馆的路上”——这是一位博物馆“发烧友”对自己业余生活的描述,更是当下人们追求高品质精神生活的生动写照。

一个博物馆就是一所大学校。走过百余年发展历程,新时代的中国博物馆以焕然一新的面貌守望传统,拥抱未来。

它们更“火”——

“没想到去博物馆也要拼网速!”这是一位网友“五一”前夕蹲守湖南省博物馆官网预约的感叹。数据显示,今年“五一”假期,全国博物馆接待了观众5054万人次。

博物馆展览供给不断增加,文化瑰宝星光熠熠。三星堆博物馆的青铜面具、良渚博物院的玉琮、湖北省博物馆的越王勾践剑……吸引不少观众“为一馆,奔赴一座城”。

众多参观者中,总有一群群身高刚健且展柜边缘的小朋友,好奇地凝望历史悠远的一个个文物。考古夏令营、文博大讲堂、实践体验课,为青少年打开一扇通往历史和世界之门;红色文物诉说革命先辈的故事和信仰,让红色基因代代相传。

博物馆“热”带动文博话题“火”了起来,从《我在故宫修文物》到《国家宝藏》,文博元素在荧幕上的呈现越发多样,讨论热度越来越高。

它们更“活”——

今天,收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都陆续“活”了起来。

逛累了吗?那就来体验考古。

今年“五一”,河南殷墟考古文旅小镇“上新”考古科学体验馆,主打一个沉浸式,吸引诸多游客进馆探险,挖宝。

从“走马观花”到数字化观展,再到如今的沉浸式体验,科技加持下,博物馆带来的参与感不断增加。

只看文物满足不了?数字技术的应用,让人们更直观触及历史。

5月17日,利用AI绘画、大模型等相关技术,有“东方睡美人”之称的汉代辛追夫人化身3D数字人,展现在世人面前,2000余年前的时代片段跃动起来。

故宫、殷墟、三星堆……博物馆纷纷通过数字化,让文物活起来,也让厚重的历史文化更有触感。

逛完博物馆带点啥?文创产品花样翻新,每一样都“长在审美点”。

“马踏飞燕”玩偶走“丑萌风”,《故宫日历》开启新年风景,各色文创雪糕有“颜值”又美味……博物馆里的文创店,成为博物馆之行的热门“打卡点”。

它们更有“范儿”——

考古研究不断深入、布展更加精美、展览讲解有深度又有温度……博物馆“专业范儿”十足。

“来国博,看中国。你看见的,是历史之中国、发展之中国、开放之中国、未来之中国!”中国国家博物馆的介绍文案中,有这样一段叙述。

上下五千年的“中国范儿”,在国博窥见脉络。

6000多家博物馆,如同一个个片段与区块,拼出泱泱华夏的时空版图,展现文化独特魅力。

跨越山海与时光的对话,不止于此。“紫禁城与凡尔赛宫”展、犍陀罗艺术展等走进故宫,与古老宫殿碰撞出交流火花;荆州博物馆37件(套)战国时期的文物正赴美“出差”,上海博物馆举办“百物看中国”系列文物出境大展,博物馆也越来越有“国际范儿”。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。让我们从博物馆出发,以史鉴今,共赏文明之美。

新华社西安5月18日电

女诗人华子 出版诗集《一枚月光》

本报讯(通讯员 冯宝新)近日,我市女诗人华子的诗集《一枚月光》由黄海数字出版社出版发行。

诗集作者赖玉华女士,笔名华子,是一名企业普通员工。她自上学读书后就喜欢写日记、写读书感悟。因为热爱,所以执着。参加工作和结婚后,她挤时间努力学习诗歌知识,从国内外著名诗人的作品中汲取营养,为六个部分,共计139首小诗。



近日,牟平区五里头小学开启“朝阳之约”晨练活动。每天清晨,孩子们一走进校园就放下书包,迎着朝阳开始一天的晨练。晨练内容由体育教研组整体规划,并有班主任随班跟练。从运动前的准备活动,到足球运球绕杆、篮球运球绕杆、50米跑,再到运动后的放松活动,学生们在保障安全的前提下有序运动。

“朝阳之约”晨练活动,不仅有助于学生养成早起床、早锻炼的良好习惯,而且增强了他们强健体魄的意识,形成了积极乐观、健康向上的精神风貌。通讯员 田勇 摄