



心灵微品

乡愁，文学的永恒主题

——从《北海文学》书写母爱的诗与小说谈起

诗歌，是文学宝库中的瑰宝，人类思想的花朵，人性美的灵光。书写乡情、乡恋、乡愁的文学作品成为永恒的主题，常写常新，拨动读者的心弦。尤其是经典名著，广泛流传，成为一道靓丽的文学风景线。

笔者的书架上，摆满了诗、散文与小说的书籍，其中有两本世界诗歌选集：一本是《一生要读的60首诗歌》，另一本是《世界最美的诗歌》袖珍本。中国宝岛台湾著名诗人余光中的《乡愁》也名列其中，引人注目，从中可以看出乡情、乡恋、乡愁，成为全世界读者关注的主题，深入人心。

近日，笔者翻阅烟台编辑出版的《北海文学》“春之卷”，反映乡愁的诗与小说先后映入笔者眼帘，拨动人心弦。

首先进入笔者视野的是“半岛放歌”的一首诗《无乡可归》。作者孔德平为中国艺术研究院美术系博士、中国艺术研究院副研究员，原毕业于曲阜师范大学中文

系。真个千里缘分一线牵，想不到作者是笔者的校友，引发了笔者的阅读雅兴。

《无乡可归》一诗，主题并不新鲜，抒发的是思乡之情，但构思新颖，独具匠心。几个诗段承前启后，层层推进，先提出“乡愁”说出来变味了，流出来成泪了，冒出芽拱得心痛，那芽化成藤缠得心痛；紧接着拓开一笔，对自己说，“既然想家了，回去看看就是了”，然后进一步阐发：火车、汽车、自行车回得去，靠两条腿回得去；更进一步“连向南吹的风，向南飞的燕子”，甚至于连“梦”都能“摸黑回去”，乃至“庄稼、落叶、飞雪，都回了”，最后笔锋陡转“可是我回不去了”，触目惊心，点明主题“娘不在了”，从而深化诗的主题“娘在故乡在”，令笔者拍案叫绝。

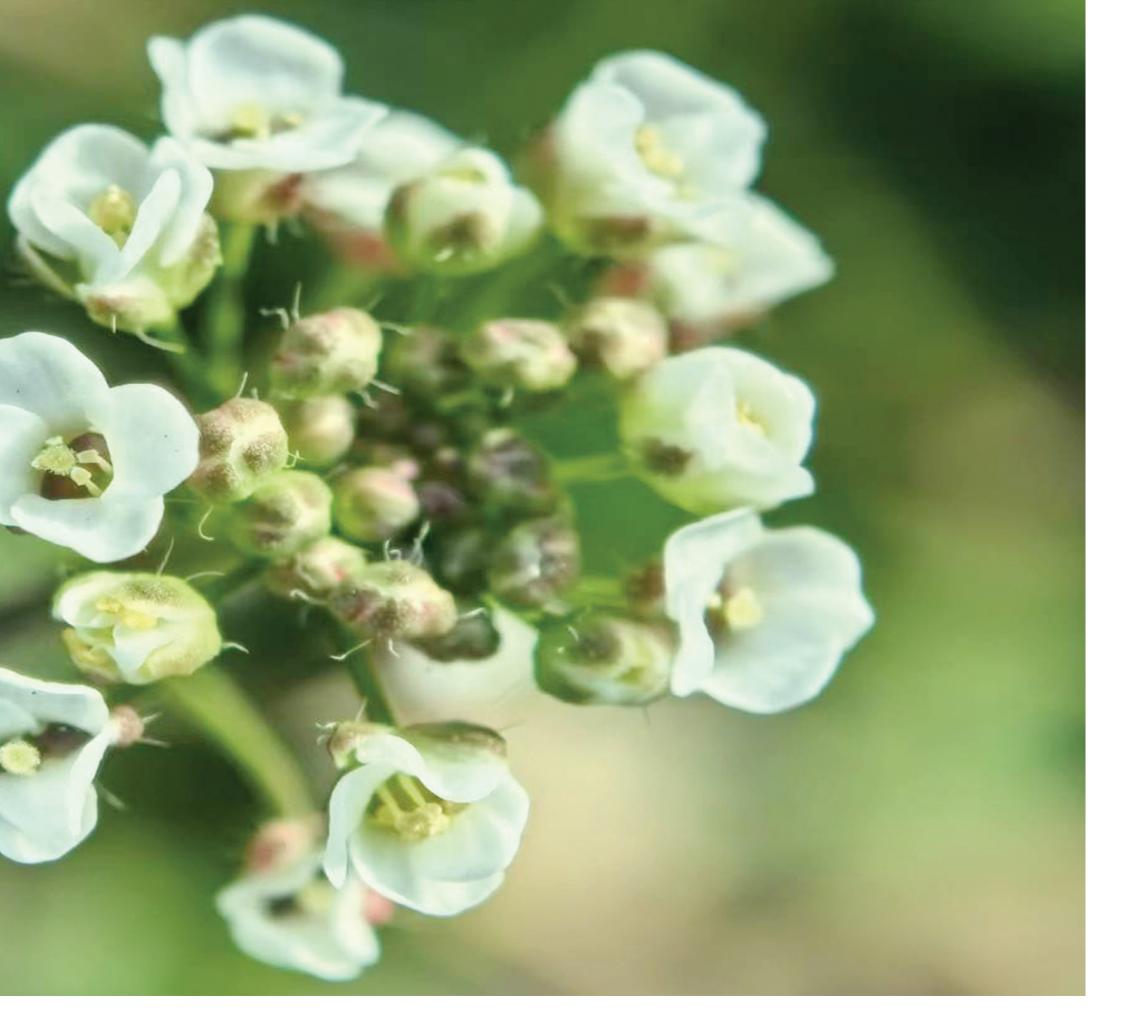
同期的《北海文学》“精品阅读”栏目上，还刊发了济南作家紫晶的小小说《娘》，同《无乡可归》这首诗刻画了同样的主题，即“娘在家在”，书写了乡愁和母爱。

值得称道的是，小说图文并茂，相映成趣，彰显了母爱的伟大。

尤其是配发的压题图片，一位满头白发的母亲，张着没牙大嘴，右手打眼罩向远方瞭望，急盼儿归的神态，勾起游子的思母心结，深化了小说主题：娘在哪里家在哪里，娘是每个人最可靠的心灵依托。

目睹这副老母亲的肖像画，笔者情不自禁地浮想联翩。当年在外地工作时，每当我踏进居住的小山村，最先映入眼帘的，就是白发苍苍的老娘。回想起她坐在屋外石台上、眼望村口盼儿归的身影，笔者禁不住热泪盈眶。

《无乡可归》这首诗与《娘！》这篇小说异曲同工，相互呼应，真挚地表达了家是每个人永远也走不出的守候。“人们心底最深的牵挂，真真就是生你养你的家”。从古至今，乡愁与母爱的主题，总能拨动不同性别、不同年龄、不同肤色人们心中那最柔软的地方，常写常新……



□王永福

得很白的牙。

“我好着来，好着来……人呐，总得活着，天塌下来也要顶上去……”他一边收拾着手里的破烂，一边憨憨地说着。在昏暗的地下室门口，那团“橘红色”是那样耀眼。他帮我收拾了所有东西，包括那些换不来钱的没人要的垃圾。

“七块八，于老师，我给你八块。”我只从他黑瘦的手里取回了七块钱，他便不知所措地抢走了我手里的笤帚，扫了起来。

收拾完一切，回到家，放眼望去，我又看到了那棵子夹缝间傲然挺立的小树。正午时分了，火热的太阳炙烤着它，它还是那样青葱，那样精神抖擞，仿佛是在炫耀阳光的照耀、雨露的滋润和生命的灿烂。

这一刻，便足以使整个世界为之一振，也足够温暖每一颗曾历经沧桑的心。

我想起了我的好朋友，她身患绝症，但她热爱工作、读书旅游、写诗作画，把日子过成了一幅绚烂缤纷的画作。她还资助了十多名大西北的贫困学生，像金灿灿的蒲公英向阳而生，把爱洒向漫山遍野。

我想起了刚刚获得山东省五一劳动奖章的老同学。玉树临风的他遭遇车祸不幸截肢，但他拖着一条假肢，克服重重

阻碍，攻克了技术难关，把自己活成了束照亮别人的七彩的光……

我一直在想，生命该是一种什么样的颜色？是白衣天使南丁格尔眼里和平宁静的白色，还是南美解放者玻利瓦尔眼里热烈奔放的红色，还是航海家麦哲伦眼里深沉宽容的蓝色，亦或是鲜活蓬勃的绿色、神秘安详的紫色？

其实，不管什么样的生命，只要绽放出自己的颜色，便有了生命的意义，哪怕平凡，哪怕微小，哪怕历尽艰辛。就像花儿，即使卑微到尘埃里，也能开出万紫千红的春天；就像这饱经风霜的小树，即使千淘万漉吹尽狂沙，也能满目葱茏绿意盎然。

璀璨；浪漫的五月，写乌金散发的亮光；浪漫的五月，写满了微风中的期待和月光中等你的那个人。当你走进花丛，看到一朵朵美丽的花朵绽放在眼前，不禁心生喜悦。花朵的颜色、形状各异，似乎在对你微笑。你可以随心所欲地触摸花朵，聆听花开的声音，感受它们轻盈的触感。此时，你会发现自己融入了大自然，与花朵共舞，与花海交融。这种快乐既源于那些美丽的花朵，也源于内心的平和与满足。

曾经期待有人可以在自己遇到困难的时候，伸出手拉自己一把，最后才发现，只有自己能真正地帮助自己。而唯有变得强大，才能让自己不至于每一次都陷入困境中，期待着别人的帮助。未来就像是太阳，我便是阳光，永远陪伴太阳。不要对这个世界上的任何人或事抱有期待，除了你自己。

时光就像一列烈火车，飞驰而来，奔腾而去。岁月的驿站中，人生只是短暂的停留。一次启程，就是一次告别，匆匆的脚步，带走了茫然的身影。总有不期而遇的温暖，让我们感动，心怀阳光；总有惊鸿一瞥的风景，让我们感叹，入眼难忘。怀揣一丝梦

想，在满怀期待的五月，锚定目标，重新出发。

在五月这昂扬的日子里，青春是最美的章节。因着青春，而朝气蓬勃积极向上；因着青春，而活力四射进取争先；因着青春，而未来无限……浪漫的五月，等待着年轻的人们去唱响歌颂。当我们走进花海，仿佛置身于一个梦幻的世界，看到了大自然最炫目的颜色，聆听大海的波涛，细观最美妙的花语。在这里，你可以放松心情，感受大自然的力量。让我们抛开烦恼与压力，去享受这五月的花海，感受大自然的神奇魅力吧！



□王永福

生命的颜色

哲理小簿

□于鸿丽

心香一瓣

□白晓光

五月的期待

走进古诗词里的野菜

□鲁从娟

在小市上，看到一位大娘在卖野菜。现在荠菜和苦菜已经老了，大娘卖的是面条菜、曲曲菜、蒲公英和枸杞叶。旁边的小篓里，是几扎小野蒜，还有一兜灰灰菜，样数还不少呢！

从正月开春到现在，野菜一直在小市上活跃着。花儿是春天的诗篇，野菜是春天里的情结。外出走步，我总是不忘提个袋子，拿个小铲，感觉春天不挖野菜，就辜负了大自然的馈赠似的。蹲下来挖下一棵野菜，抖掉泥土，收入袋中，那感觉极妙！我是不是那个从《诗经》里走出来的女子？《诗经》中有两处描述的春日采野菜的情景，《小雅·采车》里说：“春日迟迟，卉木萋萋，仓庚喈喈，采蘩祁祁。”春天里，太阳缓缓升起，草木茂盛，黄鹂欢歌，村姑悠闲地采摘香蒿。《豳风·七月》中也说：“春日载阳，有鸣仓庚，女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。”意思是，春日回暖了，鹂鸣婉转，女子提着筐，沿路缓行，采摘桑叶。

春和景明的画面中，荠菜无疑是最受欢迎的。荠菜营养丰富，味道鲜美，民间有“春食荠菜赛仙丹”的俗语。春天吃荠菜，是自古就有的习俗，早在《诗经》中就有“甘之如荠”的句子，说明在春秋时期，古人就知道荠菜的味道之美了。唐代诗人白居易有诗云：“时绕麦田求野荠，强为僧舍煮山羹。”清代郑板桥也曾作画题诗：

“三春荠菜饶有味，九熟樱桃最有名。”大文豪苏轼也喜欢荠菜，他在给朋友的书信中写道：“君若知其味，则陆八珍皆可鄙厌也。”这一定是苏轼吃腻了“东坡肉”以后的感叹，世上竟有如此清爽的野味，让人摒却物欲，神清气爽。

古诗词中除了荠菜，还有许多野菜也出现过。《诗经》中提到的野菜就有20多种。比如首篇《关雎》中就有：“参差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。”其中“荇”就是一种可以吃的“水草”野菜，柔软嫩滑，在古时是一种美食。诗人以纤细的荇菜随水流摆动，来比喻窈窕淑女，形象而又生动。《采薇》中写道：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮；彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。”

葛指的是葛根，萧指的是白蒿，也是两种味道鲜美的野菜。诗人巧妙地借助采摘野菜，来说说对心上人的思念之情。

在众多野菜中，诗圣杜甫最爱马齿苋。他在《园官送菜》中表达了对马齿苋的喜爱：“苦苣刺如针，马齿叶亦繁。青青佳蔬色，埋没在中园。”其实，早在唐代陈藏器的《本草拾遗》中，就有“久食之（马齿苋）”的记载。民间也曾流传，说清代乾隆皇帝一时心血来潮，叫御厨在宫内给他用马齿苋做菜待待。吃惯了山珍海味的皇上，看着马齿苋焯红白绿相间，顿时来了食欲，

咬下一口，柔软香甜。再佐以辣椒、香醋，格外好吃。欣喜之余，皇上又邀群臣共食，让大家大饱口福。

有关野菜的古诗词不胜枚举，如贺知章的《答朝士》诗：“级级银盘盛蛤蜊，镜湖莼菜乱丝如。”苏东坡的“萎蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”白居易的《放鱼》诗：“晓日提竹篮，家僮买春蔬。青青芹蕨下，叠卧双白鱼。”韩偓的《卜隐》：“世间华美无心问，藜藿充肠芒作衣。”都说明了自古以来，野菜就是深受人们喜爱的美食。

唐代诗人羊士谔的《寻山家》则写出了野菜之美：“独访山家歇还涉，茅屋斜连隔松叶。主人闻语未开门，绕篱野菜飞黄蝶。”看样子，野菜那素淡的美丽吸引的不仅是来访客人的目光，还吸引了翩翩起舞的黄蝶。野菜不但可以入食，还可以喻志，如白居易的“贫厨何所有，炊稻烹秋葵。红粒香柔软，绿英滑且肥”。诗人写出了自己虽然生活拮据却安贫乐道且从容超然的心境。

一首首经典的古诗词篇章，带着微苦的清香，在春天里吟咏不绝。“久在樊笼里，复得返自然。”那么，就让我们抓住春天的尾巴，走进最美的人间四月天，赏春花，摘野菜，让身心徜徉在大自然的恩赐之中。哦，对了，这个季节的面条菜、苜蓿菜、山麻楂、灰灰菜、曲曲菜等，正是鲜嫩时……

□孙光

又见郁金香

金香象征神圣、幸福与胜利……

沿着花间小径前行，游人摩肩接踵，花和美女相映。路边、花丛旁几乎全被摆拍的美女们“霸占”着。只见她们穿着各种漂亮的时装、裙子，或站或蹲，甚至有的干脆坐在绿草地上，摆出各种迷人的姿势，做出各种优美的动作，真的是“秀靥艳比花娇，玉颜艳比春红”呢。

一位穿藕色汉服的美女引起了我的注意。她坐在绿草地上，一只手轻轻地握住一株黄色郁金香的花茎，朱唇微启凑近花朵，脸上露出陶醉的神情。负责拍摄的摄影师，用孩子吹泡泡的玩具，吹出串串气泡，营造出一种朦胧、浪漫的气氛。我恍然觉得那盛开的郁金香像一只高脚杯，晶莹的雨露犹如那琼浆玉液，耳边依稀响起诗人李白的吟咏：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”不知觉，我好似也沉浸其中，醉意朦胧了。

“宝宝，笑一笑！”一位男士的声音打断了我的臆想，循着声音看去，原来是一对推着婴儿车的夫妻。女的抱着婴儿，晶莹的雨露犹如那琼浆玉液，耳边依稀响起诗人李白的吟咏：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”不知觉，我好似也沉浸其中，醉意朦胧了。

微风荡漾、百花争艳。莱山虞美人广场每年一度的郁金香花展，去年因改建停办，今年又重新举办。雨后初晴的一个上午，我兴冲冲地赶往虞美人广场，再续我与郁金香的美好相约。

蔚蓝的天空下，几朵白云悠然飘动，好似继续着昨夜的美梦。临近虞美人广场，游人渐渐多起来。我随人流刚一进入广场，一缕淡雅的清香就幽然飘来，我心心念念的郁金香随即映入眼帘。远远望去，那一片片纵情盛开、色彩艳丽的郁金香，组成了一个个彩色的板块，仿佛是天上的彩虹坠落于此，又像巧手编织的五彩地毡点缀大地，令人心旷神怡。走近细看，每一株郁金香都宛如妙龄仙女般亭亭玉立，随风摇曳，显得清雅脱俗；每朵花瓣都娇嫩欲滴，色泽纯正，红的热情似火、粉的妩媚动人、黄的纯洁可爱……各种颜色，各显风韵。碧绿的新叶，又把它们衬得十分高贵、典雅。难怪法国浪漫主义作家大仲马在赞叹郁金香的美时说：“这种花艳丽得叫人睁不开眼，完美得让人透不过气来。”

不同颜色的郁金香代表着友谊、幸福和爱恋，紫色郁金香象征着热烈而持久的感情，黄色郁

漫步在花海中，郁金香的端庄、郁金香的明媚、郁金香的清奇，如一脉清流渐渐地融入我的情感和魂魄之中，我被她的婀娜多姿、优雅多情所迷惑、沉醉。我喜欢郁金香，因为她站着亭亭玉立、不卑不亢，绝不攀附；因为她总是不偏不倚、柔和低调，绝不趾高气扬；更因为她把最美的时刻绽放人间，凋谢后归隐大地，不留任何残根败枝……郁金香的美，异于牡丹、芍药，但却同样绚烂而短暂，也许世间美好的东西大都稍纵即逝，犹如人生美好的青春，因短暂而倍显珍贵，因珍贵才更需珍惜。

别以为郁金香只是徒有其表，在她清纯、靓丽的外表背后，蕴藏着更大的奉献精神和无私的品格。郁金香的花可以入药，可除心腹间浊气、恶气，她的根有镇静作用，其茎和叶的酒精提取液，具有抗黄色葡萄球菌等作用。

就这样走着、赏着、想着，不觉间走到了临海区域。我在花池边的长凳上坐下，眼前是蓝天白云和碧波荡漾的大海，身后是繁花似锦、温馨幽雅的花海，景色如诗如画。我咀嚼、品味着诗人海子在写下“面朝大海，春暖花开”的诗句时那幸福和喜悦的心境，这切身感受到空气中氤氲着一种与人共享的芬芳和美好。