

# 在书中，读懂烟台这座城



对一座城的眷恋是何原因？是故乡的那份亲情，还是色香味俱全的美食？是山清水秀的美景？还是一本书？

近年来，随着深入推进全民阅读，建设书香烟台，“阅读之城”，已经在港城营造出爱读书、读好书、善读书的良好氛围。今天是第二十九个世界读书日，让我们走进烟台这座城市，听爱书人讲述属于那里的书香故事，一起感受书与城的相知和相拥。

## 为烟台这座城市立传

**受访者**  
王月鹏，烟台作家

“这场历时两年的写作，到这里就要结束了。走上文学创作之路三十年来，我从未想过有一天会写这样的一部《烟台传》。我尚自知，为一个城市立传，远非一人之力所能及。好在《丝路百城传》这套丛书的定位，不求宏大与完整，只需写出丝路视角下的一个人眼中和城市中的城市。”这是王月鹏为《烟台传》所书的后传。

几天前，人在日本出席“丝路百城传”之《烟台传：半岛的此在与彼在》日文版新书首发分享会的他带来了属于自己的对“书与一座城”的感悟。

“在这本书中，我写到了烟台的贝丘文化，写到了启航于胶东沿海的‘东方海上丝绸之路’，写到了徐福东渡，也写到了烟台开埠，以及葡萄酒文化和渔灯民俗。特别是本埠文化与外来文化的碰撞与融合，形成了烟台独特的文化现象。在风云变幻的历史进程中，这种文化以特有的方式，参与、见证和留存了烟台这个城市的历史，同时也拓展与丰富了这座城市的历史传统。不同的文化在这片土地上相互包容、相互拓展和丰富，成为烟台这座城市的人文底蕴。”

王月鹏表示，《烟台传》并不是传统意义上的史传，它所写下的只是一个人关于烟台的所见与所思。一座城市向不同的人提供不同的理解和表达，这是城市魅力的最好阐释。《烟台传》的写作，让我更深刻地体会到一个写作者与他脚下土地之间的关系。书写也是一种扎根的方式。在向史料和现实不断扎根的过程中，我感觉到创作至为重要。《烟台传》是一个母题，她将分出若干的枝杈，最终枝繁叶茂。“今年夏天，我将出版新著《黄渤海记》，主要是写黄海与渤海的人文历史，我视之为《烟台传》的续篇。”

黄海与渤海在烟台相遇。沿着海岸行走，可以感知历史的脉络，现实的变迁，以及一座现代化滨海城市的发展历程。再加上蓬莱神话的世代流传，让这片土地充满了亦梦亦幻的色彩。

“这里成为了我的人生港湾。我在这里读书，写作，过着平静的日子。面朝大海，我时常看到徐福的背影，他从这里东渡，在海上踏出了一条路，成为千古之谜。”他说，对一座城市的理解，注定是多维的。“散步走过城市，开车经过城市，从飞机上俯瞰城市……所见不同，感受也就不同。一个人的经历、气质、学养以及价值取向，将会决定他对世间万物有着怎样的态度和发现。这部书稿中的烟台，只是写作者一个人所理解的城市，仅此而已。它不完整，甚至有着太多的局限和缺憾。这些看似零散的片段，因为作者本人情感与思考的融入，而具有了某种统一性。与其说这是一本读城的书，不如说是一本通过城市重新认知和发现自我的书。”

## 四幅对联说芝罘

**受访者**  
孙振民，烟台市文化馆艺术创作部主任

伴随着“云山水月”书画课题研究的推进，孙振民对烟台的地域文化挖掘的内容也不断的拓展，从历史、传记、诗文、传说到古迹楹联，推出了一系列的研究专题和专著。在楹联研究方面精选了一百多副，进行书法创作，编著出版了《烟台古今名胜楹联书法作品集》。读书日来临，他特地从中选取与芝罘有关的四联与读者分享。

联一：恩覃寰海；灵著之山。

这是芝罘岛阳主庙山门上的楹联。据孙振民介绍，阳主庙所处之地三面环山，一路通海，历经多次修葺、扩建，是胶东有名的道教庙宇，后被逐步拆除，如今重新修建。阳主庙所蕴藏的文化内涵是芝罘岛的宝贵财富，尤以遗留下的楹联为代表。“在人们的心目中，芝罘山在阳主的恩泽护佑之下，是一座充满灵气的神山。老福山八景中的‘翠顶朝日’‘石门春波’也位于此，吸引着历代文人来此吊古寻幽，留下许多精美的诗篇。”

联二：幽阁日升东海紫；崇台上暮烟青。

这是1886年，时任登莱青道台兼任东海关监督的潘蔚为重修后的龙王庙题联。

与芝罘岛隔海相望的是烟台山，洪武年间在山顶设立烽火台，烟台由此而得名。建于明代天启年间的龙王庙，是山上最古老的建筑，联中化用“紫气东来”“海上明月”，既描绘出烟台山上晨夕时空的变幻，又有寄寓美好吉祥之意。

联三：宝筏渡津津，万顷安澜彰水德；慈航通渤海，五音响亮誉神庥。

距离烟台不远的庙，坐落在北大西街中段。明初，这里数十家渔民，为祈求出海打鱼安顺，集资在海边修建了三间草屋供奉海神娘娘，清雍正年间又进行了小规模重修扩建。这时的芝罘湾已成为我国北方海上运输和捕捞的重要港口。当时，广州、福建、宁波等外地商船往来频繁，贸易兴隆，前来供奉海神娘娘的人也随之增加。1810年，烟台商家、船帮、渔户投资捐款，按庙宇规制建起一座三进式的“大庙”，并在它的正南建起坐南向北的戏台。

到了清道光年间，以大庙为中心，形成了商业中心，商户达一千余家。大庙还是“烟台街”的文化中心，每逢春节、元宵节、中元节及海神圣诞、仙逝之日，这里都要举行庙会。

1964年，大庙被下令拆除。经历了六百多年的风风雨雨，如今大庙的原址只剩下一个戏台和那深嵌在大理石石柱上潇洒遒劲、通达流畅的联句。“如今的戏台成了大庙文化的延续，偶尔唤起烟台人对大庙的回忆。”他说。

联四：天下文章莫大于是；一时名士皆从其游。

由大庙向南眺望，有一座山就是毓璜顶，山上有始建于元代的玉皇庙和清代建立的小蓬莱阁（又名吕祖庙）。小蓬莱阁建于清光绪二年（1876），时任登莱青道台龚易图在《小蓬莱阁铭》中道：光绪二年，岁在丙子，五月庚子乞雨于玉皇庙，既降，因建阁于东偏，越六年壬午，顶成，复山，铭以落之。

山门正面建有小蓬莱石坊，石坊上“小蓬莱”三个字是龚易图题写，两侧楹联为龚易图撰文，刘凤麟所书。

“因玉皇庙供奉玉皇大帝，每年正月初九的庙会是一大特色，高峰时赶庙会几平达到万人空巷的程度，各种文化娱乐活动、非遗展演、特色风味小吃等成为烟台文旅融合发展的样板。”孙振民告诉记者，“春风习习，一眼千年。当我漫步在大街小巷，或站在山巅，耳畔终会回响着乡贤王懿荣‘梦昨汗水风破浪，满山灯火是烟台’的诗句，祖先用汗水建立了这座城市，用热血佑护着她，能生活在其中是我今世的缘。”

## 一部“简志”，看城市铿锵

**受访者**  
吴佳楠，烟台毓璜顶医院员工

“摸近乎字典厚度的《龙口市简志》，我仿佛看到编撰的日日夜夜，几亿字资料，一字一字地读来；堆成山的稿件，一页一页地翻去。”这部《简志》是吴佳楠的外公参与编撰的，里面记录了上限自秦，下至1986年龙口市成立（龙口市原名黄县）的四十编内容。

而吴佳楠对于龙口这座城的热爱，就始于这部作品。“当独特的方志体例将遥远的历史与触手可及的现实勾连起来，这座城便更加具有历史纵深感和文化厚重感。对自己熟悉的地方产生了新的认知，深深体会到这方土地的生生不息，也对这方土地爱得更加深沉。”

爱一座城，犹如得一个人。吴佳楠说，城市就像一块海绵，吸汲着不断涌流的记忆的潮水，然而，城市不会泄露自己的过去，只会把它像手记一样藏起来。“东海在旁，赤脚走在海的岸边，海水轻轻拍打沙岸，闭上眼睛，我就是那条自由自在的鱼；南山就在脚下，遥望拥有世界第一翘翘铜坐佛，流连藤萝坡上的千年紫藤，每年花期到来，遍布半山的紫色好似仙境；藏匿于街道之中的丁氏故宅，宏大却又静谧，如同走进了一部百年史，穿梭其中可以感受到京城府第和胶东民居的神韵；王屋水库恰似镶嵌在龙口大地的一颗珍珠，飞驰的摩托艇犁开层层浪花，成群结队的水鸟当空翱翔；一旦来到绛水河畔，立刻能感受到柳树荫下的清凉，两边也多了不少让人放慢脚步的景致：一只在身边咕咕叫的鸽子，一个精心打造的小景观，一群坐在板凳上热络聊天的大爷；馆前街徐村现存着大量的老式民居建筑，是胶东人居住文明的象征，也是老黄县民居建筑史的灵魂；居民和游客以一种奇特的混杂感而让人享受徜徉其中，尽情欣赏家门唠家常的阿姨和露天座位上的自拍少女相互比邻。”这不由让人想起雅各布斯所说的那类能承载丰富活力的街道，每个人在其中都能各得其所。

一段古城墙，是历史；一座老宅子，是文化；一条黄河水，是岁月。一部史志书，一座城。龙口，钟灵毓秀，人才辈出，贤能相继，齐国淳于髡博辩，驰誉于华夏诸侯，三国太史慈骁勇，扬威于吴郡上都，秦代徐福泛海传闻于扶桑，开辟中日文化交流之先河。其后俊才节士代不乏人，降至近代内忧外侮，志士仁人前赴后继。矢志辛亥革命徐镜心，鲁之灵光丁佛言，辛亥英烈王叔鹤，抗日英雄任常伦。“崇文”“重商”在龙口实现有机结合。

“龙口是一个有根脉、有历史感的城市，越探索，越有味道；越了解，越是深爱。它深邃灵动、浪漫恬淡，不仅有着重质朴实的人文历史之美，也有着小而温暖的生活之美。一城山海半城人，人在画中逍遥游。千百年岁月流转，凝固的文字流淌着璀璨如繁星的文明，古老的手艺、惬意的生活和惊艳的美食。细数光阴，老黄县新龙口，我无法拒绝你的美……”她说。

## 从《千家诗》中读懂诗意牟平

**受访者**  
鞠培娟，烟台市特殊教育学校老师

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”露天院子里，爷爷坐在竹椅上摇摇荡荡，鞠培娟就站在他旁边背诗。一本《千家诗》，便是她童年每天的必修功课。“从《春晓》开始，爷爷说一句，我跟着背一句。就这样，在牟平的院子里，我跟着爷爷背完了一首又一首诗；而我也在每一首唐诗宋词中，观四方、品悲欢，发现了牟平的诗意。”

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”“清明一过，牟平的春天便汹涌而来，而这正是杏花谷最浪漫的时节。这时候，风是轻柔，阳光是和煦的。一树一树的杏花在枝头竞相绽放、蔓延而来，整个山谷笼罩在粉色烟霞之中，宛若缥缈仙境。”鞠培娟回忆说，小时候牟平有一家小小的书店——再思书苑，就坐落在杏花谷中，这是烟台市第一家山村共享书店，藏书近万册，供人们免费阅读。书苑外，“杏”之夭夭，灼灼其华；书苑内，青灯古卷，茶香满室。在杏花谷，读一本书，看一眼春天，在夜幕降临时，我们吹灭读书灯，沾染一身花香回家。

“四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。”“牟平夏天最美的地方，就是鱼鸟河公园。这是一座天然的氧吧，郁郁葱葱的水杉林、一碧万顷的荷塘，连天白云下绿草如茵，目之所及，皆为绿色。微风带着凉意拂过游人的脸颊，空气中弥漫着淡淡的清香；亭亭玉立的荷花随风摇曳，宛若一位娇羞的江南女子；池塘里的一尾尾锦鲤在荷叶下嬉戏，时而跃出水面，时而摆动着尾巴向远处游去，漾起层层水纹，奏响了一曲‘鱼戏莲叶间’。牟平的夏天就像乐府诗中的江南，清新明丽、活泼灵动。”

“数点渔灯依古岸，断桥垂露滴桐桐。”在她的眼中，秋天的养马岛是轻舟片片，渔灯点点的。海港渔船的鸣笛声拉开一天的序幕，渔民们头顶星辰的驶向大海，抛锚、撒网、等待、收线、归港。日复一日，年复一年，黄海像慈祥的母亲，环抱着这座海岛，馈赠它无限温柔，人们也在这里安居乐业、生生不息。秋天的养马岛是海天辽阔、万物霜天竞自由的。环岛骑行，是这个季节最自由的事情。“沿着海岸线，一路向南，迎着海风，听着海浪，你像自由的鸟儿一样，无拘无束，尽情感受风的速度，自由的味道。在骑行中，你又一次爱上这座城市。”

“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”牟平街边的糖炒栗子和烤红薯的香味唤醒了人们对冬天的记忆；一场又一场的大雪给这忙碌的一年划上句号；奔波在外的游子陆续回到了故乡；人们嗑着瓜子聊家长里短；夕阳西下，万家灯火点亮了整座城市，家家户户的窗口飘出了饭菜香味。人间烟火气，最抚凡人心。一年的辛酸与苦楚，便在这烟火气中慢慢消散了。人们放慢脚步，享受这“家人闲坐，灯火可亲”的悠悠时光。

“牟平，这是一座有山有海、四季分明的城市。她的美，美在春夏秋冬，更美在烟火人家。我像一颗种子，在这方土地上生根、发芽、开花，然后成为这个城市的一部分。我想，我会一直爱她。”她说。

烟台山下，芝罘湾畔。（资料片）  
YMG全媒体记者 唐克 摄

## 在山城，与读友相伴度晚年

**受访者**  
牟民，栖霞退休语文高级教师

牟民心中的“书与一座城”源自山城的众多读友。

从事语文教学30多年的他，在果都栖霞走过三所学校，养成了读书习惯。“我自己规定，除了订阅《人民文学》《收获》，每月要读四部文学名著，不少于五十万字。每到一处学校，先要去图书馆浏览一番，见到未读之书，按部就班借阅。”他回忆说，“在栖霞一中语文组，喜欢跟读书多的同行交流。谁买了新书，或者我买了新书，相互借阅。写下读书笔记，反复修改，投稿给报刊杂志。有了好文章，推荐给学生们读，因为自己经常练笔，下水作文，指导学生作文得法，学生喜欢我的作文课，有的学生毕业踏上工作岗位，依旧喜欢写作，经常回城跟我交流。”

几位读友对牟民的影响也很大。栖霞一中语文组长刘永，喜欢读史，他藏书最多。“退休后，经常一起的小酌，对取之历史题材的影视剧，提出自己的见解，受他影响，我写过几篇对《甄嬛传》评析的随笔，发在《杂文报》上。”说起这些人来，牟民滔滔不绝：“受栖霞图书馆范惠德的影响，我的阅读由原来的广博到精读。我还经常跟企业家鞠良一起讨论读书的快乐。他对哲学颇有研究，办公室有哲学巨擘牟宗山《牟宗三先生全集》，如饥似渴地阅读。”

清末大儒俞樾曾自题过：读书养气十年足，扫地焚香一事无。“读书可以养气，可以养志，可以养才华。专心读书，十年有望小成。”牟民告诉记者，“再有读书形成的浩然之气扶之，精神面貌当焕然一新。人面之，会赞叹，真有书卷气。鞠君博览群书，有儒商气质，跟鞠君交往，气场正气足，身心愉悦。”

读友之间读书多了，就想写点几什么。牟民退休后，又交往了众多写友，“跟着到各处采风，除了跟山川河流交谈，更多的是让我见闻了栖霞各行各业的发展，尤其农村的经济繁荣，让我更加喜爱‘走遍天下，唯有栖霞’这宜居的山城。”

YMG全媒体记者 刘晋

## 牟平区 举办2024齐鲁书香节暨“不负春光 悦读牟平”全民读书月启动仪式 十项内容将在微信平台发布

本报讯(YMG全媒体记者 全百惠 通讯员 曲欢欢 焦文彦)4月22日，牟平区在金埠街社区举办2024齐鲁书香节暨“不负春光 悦读牟平”全民读书月启动仪式，进一步深化全民阅读活动，持续推进全区形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

据了解，此次齐鲁书香节暨“不负春光 悦读牟平”全民读书月活动由区文旅局、区妇联共同举办，利用全区各街镇文化站、村(社区)综合性文化服务中心开展经典诵读、图书推荐、亲子阅读等活动，提高市民对阅读的认识和重视，让书香弥漫在牟平的每个角落。

“本届全民阅读共有同声共读、亲子阅读等10项内容，所有内容将会在微信平台进行统一发布，欢迎广大市民踊跃参加。希望通过组织系列全民阅读推广活动，引导广大市民积极回归阅读，爱上阅读。”区文旅局副局长、图书馆馆长矫志亭说。

与此同时，牟平新华书店开展了“书香中国 品读烟台 读书会”活动，小朋友、家长和老师分享绘本故事，有趣的故事情节加上绘声绘色的表演，让大家“声”临其境，在欢声笑语中学习新知识，明白新道理。“我们将开展‘绘本故事会’‘新华荐品、爆品’展销、‘党政读物专题展’等各类阅读活动，助力烟台全民阅读，让书香浓一点、城市美一点。”新华书店工作人员初玉兰说。

## 海阳市 打造“书香海阳”全民阅读品牌，用书香浸润一座城 组织策划百余项全民阅读活动

本报讯(YMG全媒体记者 庞磊 通讯员 阎婷)4月21日上午，在海阳市博物馆举办的2024齐鲁书香节“一起‘悦’读”世界读书日系列主题活动中，小读者们共同阅读各类名著和文学作品，轮流朗读最喜欢的精彩片段，并分享自己的读书感悟，现场不断响起掌声。

全民阅读工作作为“文化现代化”建设的重要任务，海阳市整合各类社会力量，扎实推进全民阅读各类空间建设和阅读推广组织培育，深入开展系列阅读推广活动，组织策划了百余项主题鲜明、

内容丰富的全民阅读活动。依托阅读推广组织，在全社会开展阅读推广活动。组织全市绘本馆、读书沙龙组织、阅读爱好者协会等阅读推广组织定期进幼儿园、学校、老年康养中心及企业、社区开展阅读推广活动。依托党员干部，在企业事业单位开展阅读推广活动。举办“职工读书月”活动、机关书屋“悦读”分享活动、“浓厚书香氛围，阅读涵养人生”读书月等活动，激发广大党员干部读书学习的热情。依托家校社联动，在青少年中开展阅读推广活动。依托公益性文化单

位，广泛开展好书荐读系列活动。鼓励和支持各级文化馆(站)、图书馆(室)、农家书屋、妇女儿童活动中心等公益性文化单位，常态化开展主题读书活动、荐书送书活动、读书交流会等。

下一步，海阳市将继续围绕打造“书香海阳”全民阅读品牌，陆续举办2024齐鲁书香节暨青少年阅读活动、“诵读红色经典 传承红色基因”世界读书日系列活动、2024年“版权保护进校园”暨全民阅读推广活动等一系列活动，推动全民阅读工作高质量发展。