

栖霞市举行首届生命文化主题开放日活动 移风易俗 情暖民心

本报讯(YMG全媒体记者 赵巍巍 通讯员 娄华山)在春意盎然的时节,栖霞市迎来了一场意义非凡的活动——首届生命文化主题开放日。此次活动以“礼安烟台绿色清明·移风易俗情暖民心”为核心主题,旨在倡导健康、文明、环保的祭祀新风,让市民在缅怀先人的同时,更加深入地理解尊重生命,让移风易俗政策情暖民心。

活动现场,栖霞市民政局领导及工作人员热情接待了每一位到来的社会各界人士,引导他们参与各种丰富多彩的活动。市民们通过观看宣传展板、聆听讲解、参与互动体验等方式,深入了解了绿色殡葬的理念和实践,感受到了移风易俗的重要性及紧迫性。

值得一提的是,本次活动还特别设置了生命文化教育区。在这里,专业讲师通过生动的案例和深刻的思考,向市民传递了生命的价值和意义,引导大家珍惜生命、关爱家人。许多市民在参与

活动的过程中流下了感动的泪水,表示将更加珍视亲情,传递爱与温暖。

除了文化教育区,活动现场还设置了环保殡葬展示区。这里展示了各种环保殡葬用品和绿色殡葬方式,让市民们直观感受到了绿色殡葬的环保性和实用性。许多市民表示,将积极响应政府的号召,选择绿色殡葬方式,为保护环境、节约资源贡献自己的力量。

此次生命文化开放日的成功举办,不仅让市民们对绿色殡葬有了更加深入的了解和认识,也进一步推动了移风易俗工作的深入开展。栖霞市民政局将继续秉承“以人为本、服务至上”的理念,为广大市民提供更加优质、贴心的服务,让每一位逝者都能得到安息和尊重,让每一位生者都能感受到温暖和关怀。

在这个特殊的节日里,让我们共同倡导绿色清明·移风易俗的新风尚,用文明、健康、环保的方式缅怀先人、珍惜生命,为构建和谐社会贡献自己的力量。

传说二十四节气 清明

割肉奉君尽丹心,但愿主公常清明

晋文公悼念介子推,设立寒衣节

清明是二十四节气中的第五个节气,每年公历4月4、5或6日,太阳到达黄经15度时为清明。《月令七十二候集解》云:“三月节……物至此时,皆以洁齐而清明矣。”故“清明”有草木青青,天空明朗,万物勃勃生机之意。

关于清明的传说,最著名的当属介子推割肉奉君,晋文公火烧绵山了。

相传春秋战国时代,晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位,设毒计谋害太子申生,申生被逼自杀。申生的弟弟重耳,为了躲避祸害,流亡出走。在流亡期间,重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子,大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人,一直追随着他。其中一人就是介子推。

有一次,重耳饿晕了过去。介子推为了救重耳,从自己腿上割下了一块肉,用火烤熟了送给重耳吃。十九年后,重耳回国做了君主,就是春秋五霸之一的晋文公。

晋文公执政后,对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏,唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事,心中有愧,马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是,差人去了几趟,介子推却未归。晋文公只好亲自去

请,当晋文公来到介子推家时,只见大门紧闭。介子推不愿见他,已经背着老母躲进了绵山(今山西介休县东南)。晋文公便让他的御林军上绵山搜索,但没有找到,于是,有人出了个主意说,不如放火烧山,三面点火,留下一方,大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山,孰料大火烧了三天三夜,直到大火熄灭后,也不见介子推出来。上山一看,介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵,然后准备安葬遗体,却发现介子推脊梁堵着个柳树树洞,洞里好像有什么东西。掏出一看,原来是片衣襟,上面题了一首血诗:割肉奉君尽丹心,但愿主公常清明。柳下作鬼终不见,强似伴君作谏臣。倘若主公心有我,忆我之时常自省。臣在九泉心无愧,勤政清明复清明。晋文公将血书藏入袖中。

为哀悼介子推,晋文公把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下,并下令把绵山改为“介山”,在山上建立祠堂,把放火烧山的这一天定为寒食节,晓谕全国,每年这天禁忌烟火,只吃寒食。

YMG全媒体记者 刘晋

慎终追远 不忘初心

蓬莱公路中心开展“清明节祭先烈”活动

本报讯(通讯员 战金花)为培育和践行社会主义核心价值观,昨日上午,蓬莱公路中心组织开展“清明节祭先烈”活动,引导全体干部职工在缅怀先辈的情怀中弘扬公德美德,树立文明新风。

在革命烈士纪念馆,党员代表敬献花圈,致敬峥嵘岁月,遥

寄绵绵哀思。随后,集体默哀,深切缅怀为革命事业奉献出生命的先烈。

活动结束后,干部职工纷纷表示,将在今后的工作中继承和发扬革命传统,铭记历史、坚定信心,在新征程中担当作为,再立新功,为烟台公路事业高质量发展贡献力量。



招远罗山国家森林公园内的高山杜鹃花美丽绽放。(资料片)YMG全媒体记者 殷新 摄



招远金镇景区。(资料片)YMG全媒体记者 殷新 摄

文明祭祀 平安清明

提倡文明祭扫 保护生态环境

严防森林火灾 守护平安清明

清明是中华文化沃土孕育的传统节日,因“气清景明、万物皆显”而得名。作为中国传统节日,大约始于周代,已有二千五百多年的历史。

清明当天,各地习俗虽不尽相同,但扫墓祭祖、踏青郊游是基本礼俗主题。这一天,烟台人不仅焚香扫墓、缅怀先人,还有吃鸡蛋、蒸面燕、荡秋千、插柳等富有特色的民俗活动。

清明的众多习俗也给了古代诗人无穷的创作空间。其中,最为著名的,当属唐代诗人杜牧的《清明》:清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

今天是清明节,我们不妨在古诗词中找寻烟台的清明习俗。

风光烟火清明日,歌哭悲欢城市间

清明是传统三大鬼节之一,是悼念亡人的节气。在古代,清明祭祀是全民性的重大礼仪,上至王公大臣,下至庶民百姓,均在这一节日祭拜先人亡魂。从唐朝开始,朝廷就给官员放假以便其归乡扫墓。据宋代吴自牧《梦粱录》记载,每到清明节,“官员士庶俱出郊省墓”。参与者往往不拘男女人数,多举家出行,数日内外野间人群往来不绝,规模极盛。

白居易在《清明日登老君阁望洛城赠韩道士》中这样写道:风光烟火清明日,歌哭悲欢城市间。何事不随东洛水,谁家又葬北邙山。中桥车马长无已,下渡舟航亦不闲。冢墓累累人扰扰,辽东怅望鹤飞还。

南宋诗人高翥的《清明》则更为悲凉:南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉。

梨花风起正清明,游子寻春半出城

踏青,也称“踏春”,指春日郊游。踏青这种节令性的民俗活动,在中国有着悠久的历史,其源泉是远古农耕祭祀的迎春习俗。

清明节期间,天气转暖,万物复苏,到郊野游玩,观赏春色,无疑是件雅事,于是,南宋诗人吴惟信便有了“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺”的感慨。

在烟台,市民常常在这一天携一家老小在山乡田野间游乐,到大自然中欣赏和领略生机勃勃的春日景象。清明节也是杨柳发芽抽绿的时候,烟台民间还有折柳、戴柳、插柳的习俗。人们踏青时,顺手折下几枝柳条,可拿在手中把玩,也可编成帽子戴在头上,还可带回家,插在门楣、屋檐上。

场上斗鸡金作距,槛前妆鉴玉为台

斗鸡,是以善打善斗而著称的珍禽,又名打鸡、唆鸡、军鸡。中国最早的斗鸡记录,见于《左传·昭公二十五年》:“季、郈之鸡斗,季氏介其鸡,郈氏为之金。”到了唐代,斗鸡成风,不仅是民间斗鸡,连皇上也参加斗鸡。如唐玄宗最喜斗鸡。直到明清时期依然盛行斗鸡游戏,斗鸡习俗由清明开始,到夏至为止。

于是,北宋文学家夏竦便有了《江南春日》:江北游人春未回,江南春色傍人来。茶经谷雨依稀绿,花接清明次第开。场上斗鸡金作距,槛前妆鉴玉为台。六朝风物今何在,莫负年华酒百杯。

在烟台,还有清明节早晨吃鸡蛋、喝五谷粥的习俗。因为“鸡”与“吉”字谐音,鸡又报晓司晨,清明节早晨吃鸡蛋,有图吉利、祈愿健康的意思。一家老小围坐一起,吃鸡蛋、喝五谷粥,祈盼五谷丰登的好年景。

此外,清明节正是万物复苏、春燕回迁的时节。在古代,如果房檐上有燕子筑巢居住,会被视作吉祥之意。同时,燕子大多在春天孕育鸟蛋繁殖后代,所以,百姓会在这一天蒸出各种面塑的燕子,迎接春天并为年轻媳妇祈福求子。

胶东临海,四季分明,清明时节,南飞的燕子纷纷回到故人的屋檐下寻找老窝。清明节这一天,胶东的大人和孩子都会发面捏“燕子”,欢迎回来的燕子,也就有了“清明燕,端午蛋,正月十五捏豆面”的说法。巧手主妇做出的面燕精巧剔透,活灵活现,从燕的姿态乃至燕的尾巴都很讲究,而且要蒸上好几锅,不仅自家人吃,还要送亲朋好友。