

心灵微品

□陈颖

# 用纸和笔读书

以前读书,只用一双眼睛。用眼睛读书,还不及黑瞎子掰苞米,人家黑瞎子最后还收获了一个玉米棒子,我呢,通常是几本书读后,脑袋里依然空空如也。

后来,读书的时候读到好的句子,就把这一页折角。等整本书读完后,再翻看折角的页面,读读被惊艳到的句子。这种方法不可取,明明知道这一页里有值得欣赏、值得学习的地方,因为没有标注,只得再从页头读到页尾,费时又费神。被折角的书整体形象打了折扣,而借来的书又不能有丝毫的损伤,所以折角读书法挺伤脑筋的。

后来,在横山书院的一次读书分享会上,见到文泰老师用很多白纸条夹在书页中,我立马在心里惊叹,多么聪明的人啊!我怎么就没想到呢?单位有很多用过的废纸,我把废纸上没有字迹的边角裁下来,再裁成长10厘米、宽3厘米左右的小纸条,以后看书的时候,见到喜欢的句子,就在这一页里放一个小纸条。

在一页书里找一句话,确实是挺困难的,但是总不能

用钢笔或者碳素笔画在那崭新的页面上吧?那是对书的直接伤害。有一天,我突然问自己:“为什么不用铅笔呢?”的确是,铅笔像一个听话诚实的孩子,即便做错了事,却知错就改。用铅笔标注好句子,既达到了方便查找的目的又兼顾了对书籍的爱护。

再后来,我开始做读书记录,就是把一本书标注过的句子,全部编辑成文档,然后复制到自己的微信公众号里。这样,从年初到年末,我读过的每一本书都被记录到了一篇公众号文章里。文章中除了摘抄,有时候还会附上自己的读书感悟及有关读书的日常。每年一篇的公众号读书记录里,书的封面图片、签名扉页、书中摘抄的好句子汇成了“黄金屋、颜如玉”。空闲的时候,翻看读书记录,仿佛在经历一场心灵之旅,内心的杂质被涤荡成闪亮的小星星,小星星在岁月的长河里,给白天以温暖,给暗夜以光明。读书记录的顺利制作,完全得益于纸笔读书法的帮助。

“春无踪谁知?除非问取黄鹂。百转无人能解,因风飞过蔷薇。”有了纸和笔的帮助,有了眼睛孜孜不倦,读过的书恐怕像春天一样没了无踪迹,心中也会留下一只婉转的黄鹂,也会有一栅栏在风中盛开的蔷薇。

曾经在《人民日报》上看过这样一段话:“读书,就是让自己变得辽阔的一个过程,脚步丈量不到的地方,文字可以。在这个过程中,无数的小纸条就是无数只小船在陪我扬帆远航,一支铅笔就是一双耐磨的鞋子在伴我一路同行……”

街谈物语

□鲁从娟

# 寻春

翻看月份牌,已到春分节气。可这冷飕飕的天气,满目的褐色,春又在哪里呢?这个季节,温暖正和寒冷做着艰难的抗争,有时候是寒冷占了上风,这时候北风萧萧,依旧寒冷刺骨。有时候是温暖取得了胜利,这个时候阳光明媚,风也收起性子,变得柔软了些。此时,便会萌生出一种想到外面走一走的冲动。春天是魔力的,已经错过了漫长的冬,无法按捺自己寻春的心情。

穿着棉服戴着帽子,迎着早春的风,踏上野外。我是不是那个最早寻春的人?尽管天气有些冷,田野里一片萧瑟枯黄,但太阳的光线却变得越来越明亮,天空湛蓝,朵朵白云,空气清新。风也变软了,抚在脸上不再像凛冽的朔风那般刺骨。融融的阳光与春风相约而至,融化了寒意料峭的冰雪,驱散了大地上的寒气,铺开了晴朗的蓝天白云,奏响了又一个春天的序曲。

午后的田地里湿润润的,脚踏上去松松软软,散发出清新的气味。大地苏醒了,万千植物和生命也在悄悄苏醒,纷纷以各种姿势迎接春天。首先是沟壑边上的几棵粗大的垂柳,舒展柔顺的枝条,婀娜了一个嫩黄的芽苞,在春风里舒展着曼妙的身姿,婀娜柔软。柳的讯息,哪一年不是在柳树枝头最先扬起?果园边上的一株玫瑰苗,也拨动了春天的音符,枝条丰润,上面布满了新鲜的绿色或紫色的小芽。榆树也丰满起来了,枝条上凸起了无数圆圆鼓鼓的花苞,突然间白榆钱就是榆树的花啊!一片枯黄的艾草下,一层密密匝匝的绿芽挣脱枯草的羁绊,努力生发出来。刚出土的刺儿菜是那么新鲜干净,就像是一个个刚出生的孩子,在欣欣然打量这个世界。杏树、桃树、樱桃树也在紫红密鼓鼓酝酿一场春华。春,是一帧浸染着生命之色的画布,那星星点点的萌芽,温柔着我的视线。

坐看云起

□王婉芳

# 古典的桃花

春天是娇媚迷人的桃花盛放的季节。古往今来,无数文人雅士对桃花情有独钟,赏花之余,吟诗作赋,给后世留下了许多脍炙人口的佳篇,可谓绚丽多姿。

桃花如貌美的女子。桃花娇媚柔媚,易让人联想到年轻貌美的女子,最早将桃花比喻为貌美女子的是《诗经》中的那首《桃夭》:“桃之夭夭,灼灼其华,之子于归,宜其室家。”此诗描写的是女子出嫁时的情景,借桃花对新娘的美貌与美德加以赞美。曹植的《杂诗》“南国出佳人,容华若桃李”,韦庄的《女冠子》“依旧桃花面,频低柳叶眉”等也借桃花的美衬托出了女子容颜红润,年轻美丽。

桃花是摇曳多姿的春色。“红入桃花嫩,青归柳叶新”“短桃临水滨,轻轻柳絮点人衣”“狂狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流”,杜甫对独钟的,每逢春催桃李的季总爱独步郊野,置身桃花是红的,地是红的,人也是一时间,天地变成陶醉在这粉红的世界里,杜甫眉头舒展。“黄师塔前

江水东,春光懒困倚微风,桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红”天地之大,诗人爱桃花是爱。

桃花是爱情的使者。“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”崔护的这首《题都城南庄》就藏着一段“人面桃花”的爱情故事。据记载,有一年清明,诗人科举落第,春游时遇到一户庄园讨茶喝。正逢桃花烂漫时,沏茶的庄园主女儿娇美如桃花,凝视含笑。别后,诗人患上了相思病。待来年桃花正红时再来寻找梦中人,却见院门紧闭,于是在左门上题了此诗。少女见诗后十分惆怅,竟相思成疾。后来,少女一家有感崔护的多情多义,几经转折,由姑娘之父做主让他们结为连理,从此传为美谈。

桃花是友谊的化身。李白一生狂放不羁、洒脱任性,就是这样一位“谪仙人”,在桃花潭边与汪伦喝酒吟诗,相互唱和。临别时,汪伦唱着歌为他送行,李白则站在小舟上,深情地吟唱道:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”这首《赠汪伦》便在这桃花烂漫的季节随着花香绽放开来,流传至今,成为朋友间送别的佳作。桃花因春韵而绽放,友谊因桃花而永恒。

然而,桃花又是轻浮的。李白说:“桃花开东园,含笑夸白日。偶蒙东风荣,生此艳阳质。岂无佳人色?但恐花不实。”“桃李卖阳路,人行且逐逐。”前写桃花给人一种哗众取宠、华而不实的印象,后写桃花卖弄姿色、迷惑路人。桃花一经诗人品评为妖艳轻薄,其形象就大打折扣。“无赖天桃面,平明露井东。春风为开了,却拟笑春风。”李商隐干脆借桃花嘲讽当时的投机分子。

不管人们如何评说,每到春天,桃花依旧绚丽绽放,在这桃花即将盛开的迷人季节里,赏读桃花诗不也是一件雅事吗?

五味评书

□阎雪君

# 花动一山春色

“荷风送香气,竹露滴清响”。在一个美好的时节,我收到了沉甸甸的书稿《时光玫瑰》——金融界五位女作家自发组织、整理和出版的一本散文合集。这是五位女作家自己的喜事,也是金融文学界值得庆贺的好事。

经济是肌体,金融是血脉。壮丽的中国金融事业需要记载和讴歌,我们欣喜地看到来自不同地域的从未见过的金融界作家,以文学的名义走到一起共同书写,这本身就既神奇又美好!

“金花”一朵:王炜炜本身就是一位成熟的作家,她长期专注于文学创作,成绩显著,是全国金融作家中的佼佼者。炜炜来自中国农业发展银行泉州分行,在做好本职工作工作的同时,利用业余时间创作了200多万字的文章、散文、剧本,还获了各种级别的文学奖。不仅如此,她还积极参与金融作协的各项工作,她是金融作协两届理事、副秘书长。她长期主编“金潮文苑”公众号,给全国金融作家提供了一个展示才华的文学平台。她于2014年加入了中国作家协会,并且成为金融作家协会首位到鲁迅文学院中青年高研班的研究生;2021年12月参加了中国作家协会第十次代表大会,是金融作协首届“德艺双馨”作家、2020年中国金融艺术先锋人物。通读了她此次收入散文集的文章,我再次为炜炜平实、干净的文字所打动。时光赋予炜炜内心的完满,她不必喧哗,只需将一颗晶莹剔透的心交付文字,在光阴里素净芬芳,悠然绽放。

“金花”一朵:杜红升(笔名虹笙),供职于中国建设银行研修中心。虹笙怀着对文字的敬畏之心,珍惜笔下流出的字字句句,从心而言,汇聚成《虹笙笔歌》——这“影”里有她从郑州到北京、从青春到中年生命蜕变的心路历程;这“歌”里有她对故乡深情的回望、对亲情的细腻体察、对宇宙和大自然不竭的热爱,让我们看到了她流年里的匆匆步履、光阴下的四季荣枯、乡愁中的梦里梦外、聚散时的云影波痕。

“金花”一朵:井小力,在中国农业发展银行烟台市分行工作。职场生涯的30余年,她有20余年的时光,承担着市分行的文字综合与宣传报道工作。《力园小筑》诗意地记录了她行走冰岛、北海道、巴尔干半岛及西域的见闻所感。雪国尊重自然、人与动物和谐相处的故事,巴尔干半岛曾发生的波黑战争遗留在人们心中的伤痛,北欧冰岛人的高幸福指数,都深深地撼动了她的灵魂,引发她穿越国度、穿越时空的思考与共鸣。文章集中体现了她关注

自然与人类、战争与和平、和平与发展的社会情怀,这都是关乎人类命运的主题,体现了一名作家的社会责任感。

“金花”一朵:危九平,目前任职中信保诚人寿保险有限公司高净值业务部总经理。九平出生于红色故都、共和国的摇篮——江西瑞金。作为一名金融工作者,在工作之余和压力中,她乐观面对工作和生活中的风风雨雨,微笑迎接每天的日出日落;工作之余,她足至世界各地,走遍祖国的大好河山,领略不同地域的特色文化,执一支笔,写下了很多饱含情意的文字。她用一支笔记录半生漂泊却一路高歌的经历,写下了对人生的悟、对山河与自然的爱、对朋友的真、对亲人的情,最终凝聚成文集《一缕墨香》。

“金花”一朵:黄艳红(笔名紫云),现就职于民生证券股份有限公司(北京)。从事金融工作的几十年中,她广泛接触社会、深入生活、细察人性、体悟生活,笔耕不辍,收获颇丰。品味香茗使她感受到茶的温度和生命张力,体会到坚韧温暖的心智力量。在茶艺时光里,她以清雅清新的文笔写下点点滴滴的私人茶语,沉醉在中国茶文化的深悟里。《紫云漫笔》写出了她四季物语的清欢浅歌,也记下了她心存善念的逐梦前行。

读着读着,我不得想起了电影《五朵金花》,耳畔萦绕起那令人心驰神往的旋律:大理三月好风光,蝴蝶泉水清又凉;蝴蝶飞来采花蜜,辛勤酿造幸福甜;孔雀飞过高山顶,留下一串响铃声……品读着五位金融女作家的作品,生命的芬芳扑面而来,让人由衷赞叹、不忍掩卷。芬芳的文字里浸润着她们对金融工作的挚爱,书写着她们投身国家经济建设、拥抱和耕耘生活的热情。五朵玫瑰,姹紫嫣红;汇聚成束,流光溢彩;各美其美,美美与共。

春雨雨添花,花动一山春色。这“路”就是中国的金融道路,这“雨”就是国家金融政策的“及时雨”,这“花”就是金融优秀作家的“五朵金花”,这“动”就是《时光玫瑰:金融女作家散文五人集》创作行动,这“一山”就是全国经济金融的大好形势和创业氛围,这“春色”就是金融普惠国计民生的巨大成果。登山则情满于山,观海则意溢于海,文若春华,思若涌泉,繁华而佩实。五位金融女作家已收获了丰硕的艺术果实,希望她们以此书出版为新的起点,立足于金融土壤,积极投身金融改革和发展的实践,用手中的笔及时、准确地记录金融人和金融事,写出新时代更加精彩的“中国故事”!

心香一瓣

□肖婕

# 烟台印象

烟台,这座东海之滨的璀璨明珠宛如一位妙龄少女,静静地伫立在大海之中,自古便以其独特的韵味吸引着四方游子。

清晨的第一缕阳光洒在海面,波光粼粼,仿佛万千金鳞在跃动。海风轻拂,带着些许咸湿的气息,那是大海的味道,清新而又深邃。远处,渔船点点,忙碌的渔民正在捕捉大海的馈赠。

上午,我漫步于烟台街头,古朴与现代的建筑交相辉映。那些历经沧桑的老房子,每一块砖、每一片瓦都诉说着岁月的故事。而新式的建筑则以其独特的风格,展示着这座城市的活力与进取。

午后,阳光透过树梢洒在石板路上,斑驳陆离。街边的茶馆里,老人们围坐在一起,品茶、聊天,享受着悠闲的

时光。他们的脸上洋溢着满足与宁静,那是岁月赋予的从容与淡定。

傍晚时分,我逛到烟台的巷尾。这里的小吃摊贩熙熙攘攘,各种美食的香气扑鼻而来。我品尝了一碗鲜美的海鲜面,那鲜嫩的鱼肉、爽滑的面条和浓郁的汤汁交织在一起,让人回味无穷。我感受着这座城市的烟火气,仿佛也融入了这座城市血脉之中。

烟台,这座海滨之城,以其独特的魅力吸引着无数游客和居民。无论是清晨的宁静、午后的热闹、傍晚的美景还是夜晚的浪漫,都让人流连忘返。在这里,我们可以感受到大自然的奇妙与美丽,也可以与人之间的温暖与情谊。烟台,是一座值得我们去探寻、去珍惜的城市。在未来的日子里,我会慢慢地、更深刻地去感受她的美

投稿邮箱: ytrbzkb@126.com