

龙啸东方

□宋日昌

岁回律转，龙腾东方
神州万里，春风浩荡
中国龙，中华民族的象征
中国龙，炎黄子孙的形象
龙件来了
山河锦绣，万千气象
龙年来了
春潮滚滚，豪情万丈

近半个世纪的浴血奋斗
开创七十五年的辉煌
无数革命志士的遗愿
书写在英雄的大地上
华夏儿女，龙的传人
不朽的精神代代传扬
像泰山傲然屹立
如昆仑磅礴苍莽

在这花开的国土上
凝聚起创造伟业的力量
中国式现代化
成就未来的方向
接续奋斗，行稳致远
携手同心，国富民强
祝福伟大祖国繁荣昌盛
共享民族复兴的伟大荣光

长城巍峨，海天激荡
朗朗乾坤，龙啸东方
泱泱大中华
人类命运共同体的脊梁

欢乐元宵节

(组诗)

□蔡同伟

品元宵

滚圆的元宵
在沸腾的锅里舞蹈
袅袅的蒸汽
在老屋里缭绕
母亲满面春风
端来热腾腾的佳肴
一家人围坐饭桌
品味这香甜的味道
团圆的喜悦
化作眉里眼里的笑
我不由心生感慨
回家的感觉真好

踩高跷

锣鼓咚咚敲
锁呐哇哇叫
民间艺人闪亮登场
踩着高跷闹元宵
笔直的腰杆
挺立着自豪
烟熟的演技
优美的腔调
吸引男女老少
扬起脖子往上瞧
人群中不时爆出一阵阵欢笑

呵 踩着高跷闹元宵
乡亲的日子步步高

舞龙

咚咕隆咚的鼓声中
跃起一条金鳞闪闪
昂首摆尾的中国龙
携着花雨卷起劲风
狂舞茫茫人海
溅起一片欢腾

舞龙人施展功夫
宣泄亢奋激情
舞出气势的磅礴
舞出雄姿的威猛
舞出奇丽变幻的造型
舞出热烈的欢呼与掌声……

呵 驾驭新时代的风云
驮着希望与憧憬
威风凛凛的中国龙
腾飞民族复兴的锦绣前程

挂红灯

高高地挂起来
挂起千年的风情
挂起鲜艳的图腾
挂起红彤彤的愿景
形态各异的灯笼
光耀千家万户门庭
照亮男女老少的笑容
璀璨元宵佳节的喜庆
渲染生活的靓丽
辉映日子的火红

投稿邮箱：
ytrbzk@126.com

听说烟台山举办龙年灯会，我
不由想起了去年元宵节的烟台山
灯展，我虽然去了，但连大门都没
挤进去的尴尬经历。

这次，我充分吸取教训。正月初
四，天气温暖如春。我顾不上吃
晚饭便乘坐公交车早早地来到烟
台山公园。此时，已是夜色朦胧，
游人如织。门前，迎接游客的是一个
“金龙庆春”的巨大龙灯，只见巨
龙似腾云驾雾般，龙眼圆睁、龙须
飘逸，显得气势非凡、震撼人心。

进入大门，灯火绚丽。“烟台
山”三个石刻大
字，被众多“福”
字红灯笼围绕
其中，洋溢着浓
浓的年味。

拾阶而上，
远远地就听见
了孩子们惊喜
的喊声：“呀，丑
小鸭！”“女巫
婆！”原来，我们进入了“安徒生童
话”主题灯展。花灯以安徒生童话
为原型进行设计搭建，人物、场景
刻画得惟妙惟肖，讲述着一个个美
好的童话故事。更有周边古松披
挂的月亮、星星等彩灯遥相呼应，
使人们仿佛徜徉在童话世界里，久
久不愿离去。

沿着路边各种树木上悬挂的
花灯前行，我忍不住东张西望。树
上挂满了糖果造型的花灯，使人感
到空气都是甜香的。迎面一块巨
大的墙壁，设计者把它搭建成山花

已至雨水节气，祖国的遥遥山
水之间却次第传来了雪的消息。
皑皑白雪，带着春雪特有的蓬松
感覆盖了山山水水，在天地之间延
展了一幅阳春白雪图。

晨起，感觉特别安静，与往常
人语车声的早晨的沸腾不一样，室
内有着一一种清冷的明亮。“下雪
了吗？”不禁心生疑问。爬起身来，
透过窗户看，窗外屋顶道路都覆盖
了厚厚的一层雪，好一个粉妆玉砌
的世界！

新春初始，人们都沉浸在过年
的喜悦中，一场春雪的到来，平添
了一份惊喜与欢悦。瑞雪兆
丰年，这新春开场的雪是吉祥
瑞气的征兆，这个春天注定与
众不同。昨日阴了一整天，夜
里终于落雪了。簌簌有声，在
人们的睡梦之外悄悄降落。在
无边的黑暗中，点点片片的
银白从天空翩然而下，时大时
小，时紧时慢，天地之间慢慢
变成黑与白的二原色宇宙。雪花
随意飘洒，点染着一个童话世界，
也点染着一个充满诗意与哲理的
深奥的世界。静寂中的轻微的簌
簌声，是纯洁的天籁之音。

此刻，已是天光大亮，可是雪
还没有止息的意思，依旧在空中
轻歌曼舞。一朵一朵的小雪花像
一个个顽皮的小童漫天跑跳着，
又像一片片小羽毛，在天空里轻
飘飞着，还像一朵朵蒲公英的小
伞花，从天空中飘摇而下。天空
是浅灰色的，像晕染开的国画颜
料，濡染着天空的底色，衬托洁
白的耀眼

今人熟悉唐代诗人张籍，多从
一诗一典故。

一诗，即张籍的《秋思》。诗
曰：“洛阳城里见秋风，欲作家书
意万重。复恐匆匆说不尽，行人
临发又开封。”

一典故，即朱庆余向张籍“行
卷”之事。张籍“贞元十五年封
孟绅榜及第。授秘书郎，历大祝，
除水部员外郎”（《唐才子传·张
籍》），朱庆余“行卷”事，便发
生于张籍任水部员外郎任上。

唐代科举有行
卷之俗，凡知贡举
等主试官员，除详
阅试卷外，有权参
考举子平日的作
品和才誉，然后决
定取舍。当时，在
政治上、文坛上有
地位的人及与主
试官关系特别密
切者，皆可推荐
人才，参与“通
榜”（决定名单、
名次）。因而，
应试举人为增加
及第的可能和争
取好名次，多将
自己平日诗文加
以编辑，写成卷
轴，在考试前送
呈有地位者，以
求得到推荐。

唐敬宗宝历二年（826年），
朱庆余考中进士。考前，他依例
将自己的26篇诗作编订成册，送
呈水部员外郎张籍。与诗册同时
送呈的，还有朱庆余专门写的干
谒诗《近试呈
张籍水部》：“洞房昨夜停红
烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低
声问夫

烂漫、绿色葱葱的夏日场景，
许多花灯制成的蝴蝶在翩跹起
舞，蝉发出肆意地鸣唱，恍然间
好似来到了生机盎然的盛夏。

不觉间来到山顶，映入眼帘的
烟台山灯塔一改往日单调的颜
色和模样，整个塔身被点亮，俨
然成了一个巨大的彩色屏幕，呈
现着不断变幻的画面：一会是美
人鱼在水中畅游，一会是斑斓的
海底世界，一会又是龙的图腾……
色彩绚丽、美轮美奂。

行至沿海北坡路上，人们不由

梦幻烟台山

□孙光

得放慢了脚步。目光掠过碧波
荡漾的芝罘湾，对岸的万盏灯
火，蜿蜒闪烁，一直绵延至芝
罘岛，宛如一条活灵活现的长
龙，在海面上舞动、升腾。

漫步在平坦的坡道上，置身
于由古老冬青盘结而成的花灯
璀璨的长廊里。每走一段路，
星罗棋布的花灯就会闪烁出
不同的花样和浪漫。有彩蝶、
花朵，有元宝、钱币，有北
极星、雪花……琳琅满目、
美不胜收。当我们经过悬挂
着金元宝、钱币的花灯群下
时，有

的雪花。

我透过窗户看着雪景，雪不
仅占据了空间，还占据了时间。
街上鲜少有行人，是一片雪
的世界。我亦不出门，年岁渐
长，我已经学会了与光阴和谐
相处，与季节和谐相处，与人
群和谐相处，与自己和谐相
处。

风，呼呼有声，吹斜了雪花，
撼动着窗框，尽管寒冷，可那
风里还是带着春天的消息的。
我在温暖的家里越发感受到了
生活的安宁与祥和。不禁想
起了那副著名的春联：“天增
岁月人增寿，春满乾坤福满
门。”

阳春白雪

□姜鸿

坤福满门。”

我第一次看见这副对联，是
小时候路过一家农户的时候，
在木门扉上看到的。那是一家
朝阳的门户，阳光温暖灿烂，
映得大红的对联格外喜庆。这
情景至今印在我心里，清晰如
昨。后来看到这副对联看多了，
几乎每年春节都能在人家的
门扉上看到，不免觉得这副对
联老套。而今却觉得这副对联
富含深意，体现了中国人天人
合一的哲学理念，也才知道它
最早是明嘉靖壬辰科状元林大
钦书写的对联，1997年的时候
在澳门小型张“迎新年贴

嫣，画眉深浅入时无？”诗中，
朱庆余自比新娘，将张籍比作
新郎，将主考官比作舅姑（公
婆）。

朱庆余的比喻确实很巧妙。
对于参加科考的举子们而言，
考试如女子出嫁，都是决定未
来的重大决定。如果能够通过
科举，那么自己的人生将迎来
光明；如果名落孙山，则是人
生中的重大挫折。

看罢朱庆余的诗，张籍也比
以喻的形式，以一首《酬朱庆
余》给予

苏州司业诗名老

□张铁鹰

了明确的回复。诗曰：“越女
新妆出镜心，自知明艳更沉
吟。齐纨未是人间贵，一曲菱
歌敌万金。”看到张籍对自己的
作品有如此高的评价，原先朱
庆余“入时无”的担忧，自然
便消除了。

朱庆余干谒张籍，不仅仅因
为张籍是朝廷的水部员外郎，
更因为他著名诗人，后人将其
与韩愈并称为“韩张”。韩愈
非常欣赏张籍的才华，曾作
《题张十八所居》道：“君居
泥沟上，沟边草青青。蛙
讙桥未扫，蝉鸣门长扃。名
秩后千品，诗文齐六经。端
来问奇字，为我讲声形。”

调皮的游人跳起，轻轻触摸元
宝或钱币，讨一个新年“招
财进宝”的好彩头。人群中
有一对看似恋人的青年，女
的指着挂得高高的一个金元
宝，让男的为她摸一下。男青
年身高足有一米八多，毫不
犹豫地一个旱地拔葱，仅差一
点就够到，引得周围的人们
发出一阵善意的笑声。

长廊尽头是“惹浪亭”。此刻，
游客们变得异常安静，有人
轻声惊叹，有人静静拍照……
远眺，在夜幕、星光的映衬
下，隔海相望的滨海广场、
世贸楼群在霓虹灯组成的
字幕、画面的跳跃、变幻
中，绽放和呈现出一个流光
溢彩、绚丽多姿的大美烟台
海岸，令人产生无限遐想。
沉浸其中，我不由得想起宋
代词人辛弃疾《青玉案·元
夕》中的名句：“东风夜放
花千树。更吹落、星如雨。”
“众里寻他千百度。蓦然回
首，那人却在，灯火阑珊处”。

整个观赏，如在梦境。此时
在我心中，烟台山不仅是林
木葱茏、清秀幽雅的风景名
胜区，更是一个激情四射、
五彩缤纷的梦幻世界。

水泄不通的朝阳街，我在人
流中艰难地挪动，望着一家
家生意兴隆的餐馆，心里盘
算着去哪一家美美地吃一顿
呢？

门神”邮票上出现。瑞雪飘
飘，映衬着这样一副大红的
对联，映衬着门前大红的灯
笼，这是北方新春最好的样
子。自然的祥和，岁月的绵
长，人间的美满，都在其中
了。

在这风雪潇潇的新正里，我
临窗画牡丹。在中国的传统
文化中，牡丹象征着富贵吉
祥，此时画牡丹与美好崭新
的日月最相宜。我画了一朵
魏紫牡丹，浓淡淡的紫氤氲
着富贵之气，典雅而又高
贵。又画了一朵姚黄牡丹，
娇嫩的黄中透着粉粉的白，
有着少女的鲜亮与明媚。这
两种牡丹都是洛阳牡丹中的
名贵品种，因分别出自魏仁
浦家和姚氏民家而得名，统
称“魏紫姚黄”。还画了紫
色的、粉色的蓓蕾和一只长
长尾巴的喜鹊，喜鹊觊觎着
粉色的蓓蕾，平添了一种灵
动的趣味。

室外丹风吹雪飘飘，室内丹
青走笔，春意盎然。牡丹春
意美，人间福泽长。此时是
光阴静好，岁月吉祥。卞之
琳《断章》诗曰：你站在桥
上看风景，看风景的人在楼
上看你。明月装饰了你的窗
子，你装饰了别人的梦。我
知道，天空之眼正在瞩目于
人间的这一幅雪天丹青图。

画作完成的时候已是暮色
四合，寒气透过窗户渗透进
来。家里飘动着爆炒蒜苔的
香气，丈夫已经把晚饭做好
了。晚来天已雪，能饮一杯
无？”我拉上窗帘，把寒气
阻挡于外，也关闭了一日的
阳春白雪图。窗户如画框，
四季各有其美，日日各有
其美。

张籍的诗才，并非凭空得来，
而是苦学的结果。有一个关
于他“焚杜甫诗饮以膏蜜”
的故事，流传很广。后唐·
冯贽《云仙散录》载：“
张籍取杜甫诗一帙，焚取
灰烬，副以膏蜜频饮之，曰：‘
令吾肝肠从此改易。’”

张籍非常推崇杜甫。因为迷
恋杜甫的诗歌，他常把杜甫
的诗一首首地烧掉，然后将
灰烬拌上蜂蜜吃下去呢？”
张籍回答：“吃了杜甫的
诗，我便能写出和杜甫一样
好的诗了。”朋友听了哈哈
大笑。尽管张籍在诗歌创作
上取得的成就，不是靠“吃
啥补啥”，但其诗多反映社
会现实，同情人民疾苦，显
然是受到了杜甫诗歌的影
响。

张籍“长于乐府，多警句。
仕终国子司业”（《新唐书·
张籍传》）。他后来成为中
唐时期新乐府运动的积极
支持者和推动者。与韩愈同
列“唐宋八大家”的王安石，
也特别欣赏张籍，他有诗
《题张司业诗》，对其大加
褒扬：“苏州司业诗名老，
乐府皆言妙入神。看似寻
常最奇崛，成如容易却艰
辛。”

在我童年的记忆里，总有一
双母亲做的千层底布鞋温暖
着我的双脚。那时候，我们
家在农村，买不起城里人才
穿得起的皮鞋、球鞋和塑料
底的布鞋。我们姐妹七个脚
上穿的都是母亲做的千层底
布鞋。一年四季我们总是看
见母亲在纳鞋底，以至于如
今我只要想起母亲，就想起
她坐在炕沿上纳鞋底的模
样。她一手拿着鞋底，一手
拿着锥子和针线，扎一个
眼，引一下线，吱儿吱儿地
纳鞋底，不时还把针在头
发上抹一抹。

做千层底布鞋是很费
时费力的事情。为了制作
千层底布鞋，母亲总是在
平时就非常注意搜集碎布
头。给我们做新衣服的时候，
裁剪下的碎布头她要留
起来；拆旧衣服的时候，把
结实的碎布头留下来。这
些碎布头都是母亲制作千
层底布鞋的原材料。她把
这些碎布头洗得干干净净，
叠得整整齐齐地放在包
袱里。做千层底布鞋，最
讲究的就是鞋底的制作。
每到做鞋底的时候，母
亲总是把平时积攒下的
碎布头都找出来，然后
用面粉煮一锅浆糊，再
拿一块面板或者是吃饭
的小炕桌。这时候母
亲就开始工作了。她把
浆糊抹在面板上，然后
粘上一层布。反复多次，
就制作成了一块多层
碎布粘在一起的板。母
亲叫它“疙把”。做好
的“疙把”不能马上使
用，要放在太阳底下晒
三天。晒干了，晒透了，
这时候“疙把”就变成
了硬的，就像硬纸板一
样。母亲小心地把它揭
下来，作为半成品放在
一边。

这时候，母亲比量着
我们的脚，剪出一个脚
印的样子。母亲叫它鞋
样。比着这个鞋样剪裁
“疙把”，就把新作的
“疙把”剪裁成了鞋
样。这些鞋样摆起来就
是千层底的模板了。这
时候母亲就搓麻绳，用
麻绳纳鞋底。把千层
底的鞋子模板上纳满
密密麻麻的麻绳，千
层底才算完成。有时
候，为了穿着漂亮，还
要在鞋底的边沿部位
镶上一圈白布条。这
样做成的鞋是黑鞋白
底，十分美观。用这
样的千层底做的布鞋，
就是千层底布鞋了。

做千层底布鞋最费
力气的是纳鞋底。母
亲长期纳鞋底，劳累
过度得了肩周炎，一
到晚上就疼得钻心，
睡觉都困难。白天
还要继续纳

母亲收起了厚厚的棉衣
父亲拿起搁置了一冬的锄具
把希望的种子，撒向大地
离乡拼搏的人儿
把梦想连同坚定的信念一起
打包，装进行李
揽一抹温暖的阳光，拂去
烦恼
拥一片柔嫩的叶子，看它
随风舞动出最美的旋律
遥望云烟成雨的季节
静听鸟儿欢唱
宽绿荫深处百花盛放
把春天的靓丽，更有一
直向前的勇气
深深地融进心里
凝成永恒向前的动力

鞋底。因为那样一双千层
底的布鞋，我穿两个月就
坏了，这倒不是母亲做的
鞋不结实，而是我们的活
动量实在太大了。弟弟们
要穿着这样的鞋踢足球；
我要穿着它跳皮筋、跳绳、
踢毽子。而我们家有七
个兄弟姐妹，仅仅是纳
鞋底就把母亲累坏了。
何况母亲每天除了纳
鞋底还要做饭、洗衣服、
缝制衣服、补补丁、织
毛衣等。我想：假如母
亲做的这一切都是需要
儿女支付工资的，那么
哪个儿女能付得清啊？

母亲做的千层底布鞋
美观大方、穿着舒服，
是我们兄弟姐妹的最爱。
这种布鞋夏天穿不臭脚，
不出脚汗。冬天穿用千
层底做的棉鞋，暖和、舒
适还防滑。弟弟妹妹年
龄小，母亲总是给他们的
鞋上绣上虎头或是凤尾，
做成虎头凤尾鞋。母亲
每次都满足我。我上
大学的时候，母亲就给我
带了这样的棉鞋。只可
惜那时候我不懂得珍惜，
害怕那些城里的同学笑
话我，一直把那双鞋放
在箱子里，没有拿出来
穿。

昨天看见一则广告，
说是卖农家千层底布鞋。
我给那个商家打了一个
电话，想买一双穿。我
这个脚啊，自从穿上塑
料底的布鞋以后，就
得了脚气，每到夏天
就格外严重。如今母
亲已经去世了，再也
穿不着她做的千层底
布鞋了。买一双穿吧。
一问价格，280元，好
贵啊！顶得上名牌皮
鞋了。商家说：我们
的千层底布鞋是纯手
工制作的，比皮鞋好
穿多了！我哑巴了。
我那亲爱的母亲
啊，她一辈子做了多
少千层底布鞋啊？她
怎么也想不到，有一
天，她的女儿要花280
元买一双千层底的布
鞋了。

思念母亲的时候我就
想：中国母亲是多么
伟大啊，她们勤劳又
智慧，在那物质贫乏
的年代里，用自己的
双手做了无数双千
层底布鞋；在抗日战
场上，那些八路军战
士脚上穿的，不也是
千千万万母亲制作
的千层底吗？至今
我还记得母亲给我
们唱的《做军鞋》
呢：“莱籽油点灯，
灯光儿亮，庄稼人
有了地脸上发光，一
针针，一行行，吱
儿吱儿地把鞋上，
哎嗨哎嗨哟，我
把它送到前线上。”
如今我们的生
活水平提高了，但
我永远也忘不了母
亲的千层底布鞋……

春天的靓丽

□曲荣静

树枝，在羞涩的风里
长出了新绿
大地，用多彩的画笔
绘出缕缕春意
阳光，如初恋少女
温润着江海山岭，
河边的杨柳
把点点嫩黄化作诗
魂

