

# 一条『烟台龙』的自述

今年是甲辰年，因为寓意吉祥，如今，我的影像被经过妙手改造后出现在各种各样的场合——广场、码头、非遗、博物馆等。

我其实无处不在，有人尊我为“皇”，有人夸我海中王，有人画我怕点睛，有人见我会吃惊。说到这里，应该知道我是啥了吧。

没错，我是一条龙，这是一段来自我的自述。虽然我属于华夏五千年前的悠久文明，但在烟台，我也找到了“家”的感觉。龙年春节来临，我把我与烟台的故事说给你听，这是我——作为一条“烟台龙”的“生活意见”……

## 烟台人发现的甲骨文中就有我

中国人对我的想象和崇拜，在新石器时代就已经存在。就出土的铸造、绘画、雕刻文物来看，龙的形象在漫长的历史发展过程中不断丰富，日新丰满。

据宋代罗愿的《尔雅翼》，龙形有九似：“角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”此时的我已然成了自然界动物的“集大成者”。

咱们烟台福山清末金石文字学家、爱国志士王懿荣，是中国发现并搜集甲骨文的第一人。作为中国现存最早的成体系的文字，关于我，也出现在了甲骨文中。据记载，在殷商甲骨文中，“龙”的多种字形透露出当时人们心目中“龙”的形象——大口、长身、曲尾、高冠。

这些形貌特点与新石器时代的我的造型一脉相承。西周金文中，“龙”字朝下张开的大口逐渐变成了“肉”形。秦汉以后部分汉字中“肉”和“月”的字形混同。“龙”字左侧原本一体相连的头冠和首口逐渐分离，右侧身尾也不再与左侧头首相连。原本象形意味浓厚的字形，逐渐演变成小篆和隶书中的字形。

东汉许慎在《说文解字》中认为，小篆“龍”字右边的构件与“飞”中的鸟翅之形相似，像龙飞的样子。这样的解释与出土的汉代瓦当上青龙挥动双翼的形象相契合。《说文解字》中还有小篆的“𪚩(dá)”字，意思就是龙飞的样子。“𪚩”字后来演变为“𪚩”。今年央视春晚的主题就出现了这个词——龙行龘龘。要知道，这个词出自四库本《玉篇》23龙部第8字，文字释义为群龙腾飞的样子，昂扬而热烈。

## 烟台的另一个“物种”，也叫龙

说到这里，我突然想起了一个跟我同名却完全不同的生物——恐龙。尽管恐龙和龙在自然界中没有直接联系，但在文化层面，恐龙有时会被用来象征力量和强大，而我也同样有此象征。还有一个原因，就是咱们烟台的梨乡莱阳。

莱阳是中国恐龙之乡，这里出土了新中国第一具完整的恐龙骨骼化石，在学界有极高的研究价值。作为中国古生物科考的起源地，莱阳白垩纪地层发育完整、出露连续，古生物化石种类繁多、资源丰厚，是研究白垩纪地球和生物演化最理想的地区之一。20世纪以来，众多地质学家、古生物学家在莱阳接力科考，发掘出土了“新中国第一龙”——棘鼻青岛龙，成立了中国古脊椎动物学会，取得了一系列丰硕的科研成果。

近年来，莱阳也将擦亮“中国恐龙之乡”名片作为全市工作的重中之重，坚持一手抓保护

和传承、一手抓利用和发展，立足中古所的科考成果，以白垩纪史前世界主题文化产业发展为“燃爆点”，与浙江数字内容研究院等合作，正在规划建设百亿级的白垩世数字文旅创新产业新城，以元宇宙+中华文明为核心理念，探索发展集知识工厂、科普研学、文博、文旅、文娱、文创等多功能业态于一体的恐龙主题产业集群，打造全国知名恐龙主题终极文化旅游目的地，恐龙主题文化产业总部经济策源地和恐龙主题数字文旅产业生态创新示范区，让莱阳恐龙“白垩盛世”成为莱阳在全国乃至全球的标志性名片。

## 烟台市博物馆里的我，故事更多

说完这些，就该说一下文物中的我了。在陶瓷文明的进程中，我也伴随而生。瓷器上的龙纹装饰在人们身边也最为常见，云龙、海水龙、龙戏珠、夔龙、蟠龙、螭龙，每种龙纹背后都有一段与之相关的文化和历史故事。

作为青铜器纹饰之一的龙纹，一般反映其正面图像，都是以鼻为中线，两旁置目，身躯向两侧延伸。若以其侧面作图像，则成一长体躯与一爪。根据龙纹的结构大致可分为爬行龙纹、卷龙纹、交龙纹、两头龙纹和双体龙纹等几种。自宋代以来的著录中，在青铜器上，凡出现为一爪的纹饰，就被称为夔纹或夔龙纹。

为了让我的古老形象更加直观地展现给烟台市民，烟台市博物馆精选馆藏的龙纹瓷器精品88件，完成《古老的东方有一条龙：馆藏龙纹瓷器精品展》布展，并从1月12日开始在特别展厅展出，展览时间将持续到5月5日。在展览上，你们将会看到我的各种形态：唐代白釉双龙柄盘口瓶、元代白釉酱花龙凤纹罐、明宣德白釉暗花龙戏珠纹水盂等。

说起龙纹，这里还有个冷知识，就是四爪和五爪之分。在民间有“四爪为蟒，五爪为龙”的说法。五爪龙，也称为真龙。通常是皇帝的象征，代表着至高无上的皇权、神圣不可侵犯以及皇帝的权威性。五爪龙的形象被认为是尊贵和具有特殊身份的象征，常用于皇家徽章、建筑物和艺术品中。

四爪龙则相对较为普通，可以在官服、礼品、节庆用品等场合使用。但因在不同的历史时期，乃至不同的地域文化传承中，龙的形态和象征意义往往是会发生变化的。例如，在元朝时期，只有皇帝可以穿着五爪龙的服饰，而其他官员和百姓只能穿着三爪或四爪的龙纹服饰。但在明朝时期，虽然皇帝仍然穿着五爪龙的服饰，但亲王、世子、郡王等也可以穿带有五爪龙图案的服饰。

我与烟台的故事先讲到这，不过，关于我的传说，还多着呢……

YMG全媒体记者 刘晋 摄影报道

## 驻烟留学生的龙年文旅之行—— 学技艺、赏非遗，学做年夜饭



本报讯(YMG全媒体记者 孙长波 摄影报道)“品美食、学技艺、赏非遗……”春节临近，来自俄罗斯、印度、塔吉克斯坦等近20个国家的30名驻烟高校留学生走进烟台文化旅游职业学院，沉浸式体验非遗文化的独特魅力，感受中国新年的喜庆与温馨，品味原汁原味的中国传统文化。

烟台文化旅游职业学院党委书记吕世强介绍：“在农历龙年新春即将来临之际，为充分展现‘仙境海岸、品重烟台’的热情好客，烟台文化旅游职业学院在烟台市委宣传部和烟台外事办的指导支持下，携手烟台大学、滨州医学院、烟台职业学院等驻烟高校，为寒假在烟留学生们精心策划了‘一起做年夜饭’活动。通过此次活动，希望让在烟各国留学生朋友们，能够像回到自己家乡一样，感受到亲家人团聚的温暖与温馨，同时领略中华优秀传统文化，特别是春节文化、美食文化的独特魅力，度过一个开心快乐、有纪念意义、值得用一生去回味的新春佳节。”

年夜饭是中国传统习俗中的重头戏，寓意着团圆和欢乐。留学生们在学院老师的指导下，学习制作各种传统年夜饭，如胶东花饽饽、花色水饺、四喜临门、海鲜全家福等。他们兴致勃勃地参与食材的挑选、切配、烹饪等环节，对中国的烹饪技艺赞不绝口。

来自俄罗斯的雷特姆说，能在烟台过春节，学一学年夜饭的制作，美美地吃上年夜饭大餐，感到无比开心，希望龙年大家都能喜乐安康，更上一层楼。

来自南非的伊诺一直对中国传统文化非常感兴趣，今年是她第一次在中国过春节，非常高兴能在老

师的帮助下，亲自完成一桌和美喜庆的年夜饭。

剪纸、写对联、写福字是春节期间的传统习俗，寓意着人们对新年的美好祝愿。在老师的指导下，留学生们认真学习如何书写这些富有吉祥寓意的汉字，亲身体验中国春节传统民俗的乐趣。他们的手法虽然稍显生疏，但举手投足间流露出的喜悦令人动容。

舞龙舞狮是中国民间艺术的瑰宝，留学生们对此充满好奇。在老师的指导下，他们舞动龙狮道具，亲身体验这一古老而又充满生机的传统艺术，深刻体会到中国文化的独特魅力和持久生命力。

最后，所有留学生欢聚一堂，在热闹、祥和、温馨的节庆氛围中一起品尝了亲手制作的年夜饭。空气中弥漫着美食的诱人香气，温暖的灯光映照出每个人的笑颜。尽管这些留学生在不同的国家长大，有着不同的文化背景，但此刻都沉浸在这份中国春节的独特魅力中。大家互相祝福，用不同的语言分享着自己的喜悦。

随着夜幕的降临，活动也接近尾声。留学生们依依不舍地告别，带着满满的收获离开，心中充满对新的一年憧憬和希望。

此次活动是烟台文化旅游职业学院对外展示中国非遗文化魅力和烟台地域特色的一场盛宴，充分彰显了学院的专业特色和办学成果。下一步，烟台文化旅游职业学院将继续坚持开放办学，立足专业特色，以文化为媒，增进中外青年之间的沟通与友谊，为中外文化交流搭建桥梁，为推动中华优秀传统文化走向国门、走向世界作出更大贡献。



『非遗』里的龙

↑刻瓷作品  
作者：毛琮鑫



↑面塑作品 作者：王晓燕



←烟台剪纸作品  
作者：梁巧艳

本组图片摄影：YMG全媒体记者 刘晋