

中韩是亚洲推广雪橇运动的大本营

——专访国际雪橇联合会主席

日前在江原道冬青奥会雪橇比赛现场，国际雪橇联合会主席埃纳斯·弗格利斯接受了新华社记者专访。他表示，北京、平昌举办的两届冬奥会留下的遗产已经成为亚洲冬季运动发展的重要基础设施，中国与韩国已经成为雪橇运动在亚洲推广的两个重要大本营。

弗格利斯首先评价了本届冬青奥会上年轻选手的表现：“这次比赛很棒，尤其是对这些年轻运动员来说，这是他们宝贵的一次奥林匹克体验。从国际雪橇联合会的角度来讲，重要的是继续让这些运动员进步。”

本届冬青奥会上，多位来自泰国、中国台北、波多黎各等冬季运动并不发达地区的选手，在这项被称为“冰上F1”的项目上亮相。弗格利斯介绍，国际雪橇联合会

将继续致力于雪橇项目在全世界的普及、推广，吸引更多国家和地区的选手参与其中。

“这次比赛我们专门为一些冬季运动新兴地区的选手设置了资格赛，就在这片场地上。也许现在这些选手实力还不是很强，接下来我们还会设置一些训练项目，让强队选手和新加入这个项目的选手一起参加，相信未来几年会看到这些措施产生的结果。”他说。

对于亚洲区域内雪橇项目的推广，这位国际雪橇联合会掌门人认为，2018年平昌冬奥会、2022年北京冬奥会留下的场馆设施具有重要的意义和价值。

他说：“我们会利用平昌、延庆的赛道举办国际比赛，也会举办一些国际雪橇联合会旗下的训练营，特别是针对亚洲区域

内的选手。中韩两国已经成为我们在亚洲推广、发展雪橇运动的大本营，我们很期待接下来中国继续参与到这项运动中来。”

谈起两年前的北京冬奥会，弗格利斯表达了对中国在比赛中诸多付出的感谢。“我想感谢两年前中国的接待，那是很棒的经历。明年我们还将去延庆举办成年队雪橇世界杯。对于亚洲冬季运动发展来讲，北京冬奥会留下的遗产十分重要，我们会利用延庆的场地来发展雪橇运动，我们要特别感谢中国政府。”

2022年北京冬奥会期间，在延庆奥林匹克园区，国家雪车雪橇中心“雪游龙”、国家高山滑雪中心“雪飞燕”一共产出了21枚金牌。就在两个月前，“雪游龙”迎来冬奥会后的首场国际体育联合会A级赛

事——2023—2024赛季国际雪车联合会雪车和钢架雪车世界杯延庆站，中国选手夺得2银2铜实现历史性突破。

“我们很高兴在国际赛事上能够看到中国队的身影。中国选手们正走在一条正确的成长之路上，你们国家的场馆会帮助这些选手持续进步。”

弗格利斯认为，中国雪橇以及其他冬季运动项目具有很大发展潜力。“中国‘带动三亿人参与冰雪运动’的举措非常让人兴奋，还有这些年来开展的很多冰雪嘉年华、冰雪运动节，都是很棒的活动。”他认为，发展冬季运动需要很多时间，不过中国拥有足够大的人口基数，未来能够在自由式滑雪、雪橇、雪车等项目上取得更多成就。

新华社韩国平昌1月21日电



冬青奥会男子1000米短道速滑
张心喆夺金

1月21日，张心喆(左)和队友张柏浩在比赛后庆祝。当日，在韩国江陵进行的2024年江原道冬青奥会短道速滑男子1000米决赛中，中国选手张心喆以1分26秒257的成绩获得冠军。

新华社

胶片电影修复：

为艺术拂尘 让“老电影”重生

画面斑驳、声音微颤，这样的视听效果是许多中国人的电影初体验。从无声到有声，从黑白到彩色，从2D到3D，胶片一路见证了电影的发展，承载着一代代电影人的艺术梦

想与探索。

随着科技进步，高清数字格式电影成为流行，胶片电影逐渐隐退于历史舞台。承载着岁月的胶片电影，正经历“胎换骨”。自上世纪初以来，香港共制作了过万

部电影，享有“东方好莱坞”的美誉。多年来，香港电影资料馆一直肩负着保存香港电影文化遗产的使命，从各地旧影院收集消失已久的老电影胶卷、底片等，加以修复和保存。

用双手重现时代光影

目前，约4000部电影的胶片存放在香港电影资料馆，资料馆的修复团队需要像医护人员一样，悉心照顾这些电影胶片，耐心检查和修补每一格胶片，尽力延续每一部电影的生命。

香港电影资料馆助理馆长劳启明从事16年影片修复工作，见证无数充满斑驳与划痕的电影胶片修复后再次走进影院。他说：“这份工作是在用双手重现时代光影。”

电影修复是一项专业而繁复的工作，需要历经物理修复、数字修复、艺术修复、合成润色四个步骤。一部老电影，能够从修复间走进大银幕，经历的困难远比想象多。

劳启明回忆，修复电影《勋业千秋》时，导演黎民伟的后人向团队提供了两个版本，一个是短版，画质较好；一个是长版，但画质较差。修复组要将短版“嵌入”长版，以取代长版中画质较差的部分。这个工作需要将两卷胶片逐格比较，一帧不差地插入。从修复到完成，团队大概看了一万英尺胶片。

胶片的化学和物理特性，令其对保存环境有极高的要求。劳启明说，由于香港的气候炎热潮湿，若保存不当，胶片就会因为潮湿而褪色、收缩甚至变形，最终导致影片无法播放。对此，香港电影资料馆设有一个10摄氏度、相对湿度30%—40%的冷藏库存放，尽可能减少对胶片的损伤。

修复一部电影少则几个月，多则几年。劳启明说，通过修复，将老电影完整地保存下去，给后代留下文化遗产，让文化价值流传更久，是修复团队共同的目标。

「修旧如旧」的艺术

在胶片修复室门外两侧，堆积着大大小小上百个装着电影胶片的圆盘铁盒，安静地“候诊”。这些胶片珍藏的是一个时代的故事。

“修旧如旧，尊重原创”，是电影修复一直遵循的原则，尊重胶片素材的原始性和独特性，还原创作者的初心，以彰显影片的艺术审美与精神主旨。

在胶片修复室，5位胶片修补师身着白大褂、戴上手套，逐一为胶片“诊断”。他们将胶片一侧固定，另一侧环绕在一个圆架上，犹如一座小型摩天轮，用手快速抚摸着一段段胶片，寻找它的瑕疵与斑迹，再用代号记录下来，为其开具“诊断书”。

从事电影工作30多年的修复师吴宏雄告诉记者，这项工作最大的难点在于修复胶片上下两端的“齿孔”。这是因为胶片遭到不正确的使用而导致的，严重时甚至会有断裂。

修补此类胶片，修复师首先要清理胶片上的污渍，然后使用一种特殊的胶纸将两端进行黏合。师傅们必须要眼明手稳，才能确保胶纸完美贴合受损部分。稍有不慎，修复后的胶片在播出时就会出现“跳帧”“黑屏”等问题，对胶片造成不可逆转的伤害。

“电影保存了一个时代的情怀与记忆，是宝贵的文化遗产。通过修复胶片，将经典老电影传承下来，很有意义。”吴宏雄说。

老旧的胶片电影在香港通常被称作“粤语残片”。电影修复师在物理修复完成后，便着手数字修复，先将胶片上的影像通过扫描转换成数字文件，再一步步处理掉色、霉斑、抖动等问题，为接下来的调色等艺术修复做准备。

香港电影资料馆自2011年起全面采用数码技术修复影片，修复师从重复的体力劳动中解放出来，另一方面也使一些曾被视为“天方夜谭”的想法逐渐变成现实。

劳启明说，如果胶片有破洞，电影在播放时就会出现画面缺损。过去，这样的情况是无法解决的。但现在，修复师可以利用数码工作站中的软件提取相似场景，填补缺失画面，调整后几乎可以完全还原画面。

AI技术也助力电影修复飞速发展。劳启明表示，科技修复能大大提高修复效率和效果，但运用不当可能会造成过度修复，导致胶片失去颗粒感。很多需要精致修复的经典电影，是数字修复和人工修复的完美结合。

“90后”技术员文婉汀一边逐帧观察正在播放的影片，一边用软件不断修整，左右手同时操作，不放过任何蛛丝马迹。“修复一部影片至少要看20次，基本前一句台词出来，就知道下一句。”文婉汀说。

劳启明告诉记者，香港目前没有学校开设电影修复等相关课程，来到电影资料馆工作的新人修复师主要是通过“师徒制”传帮带，在工作中积累经验。

在胶片修复室的门上，贴着一张海报，是国际电影资料馆联盟在2008年提出的口号：不弃电影，胶片长存，勿毁它们。

“胶片保存了时代情怀与文化记忆，修复让珍贵的电影文化遗产在新时代焕发生机。”劳启明说。

新华社香港1月21日电

新华社

新华社

蓬莱区蓬莱阁街道： 有声书墙让书籍“声”入人心

本报讯(通讯员 赵文迪)为让数字科技更好地服务大众，营造全民阅读的良好氛围，蓬莱区蓬莱阁街道绿海社区积极探索“有声书报亭”的建设和推广。

“有声书报亭”作为智慧社区建设的组成部分，旨在满足社区居民和周边群众多元化的阅读需求，切实提高群众在精神文化层面的获得感和幸福感。绿海社区“有声书报亭”共收录超108万条声音达22万小时的图书资源，群众可以通过扫描绿海社区党群服务中心有声书墙的图书二维码或者微信搜索小程序即可进入阅读。

平台，“有声书报亭”涵盖新思想解读、党史故事、财经资讯、经典名著、健康娱乐、生活常识等几十个主题，方便广大群众利用闲暇时间学习党史、健康、财经等各类知识，还可以形成专属于自己的听播报告，真正实现随时随地。

“我们和孩子经常到社区扫码读书，很方便。社区打造有声书墙，为给大家提供免费电子书借阅服务，解决了孩子识字量少读不了书、老人视力差看不清字等问题，激发了社区居民的读书热情。”绿海社区海怡城小区居民王女士开心地说。

良渚石器考古又有新发现

新华社杭州1月21日电 提到著名的良渚古国，许多人都会想到良渚玉器，而在5000年前，石器在良渚人的生活中也非常重要，要用它们伐木建房，耕田割稻。杭州最新发现的沈家里遗址和沈家畈遗址中，都有良渚时期的石器加工场。在1月20日至21日举行的“2023年度浙江考古重要发现汇报会”上，考古学者介绍了上述发现。

沈家里遗址和沈家畈遗址分别位于杭州市的萧山区和桐庐县。2023年7月至11月，杭州市文物考古研究所联合复旦大学和萧山博物馆对沈家里遗址开展考古发掘。2022年11月至2023年11月，杭州市文物考古研究所与桐庐县博物馆联合对沈家畈遗址开展考古发掘。

沈家里遗址面积约1.5万平方米，考古发掘面积325平方米，考古工作者在此发现了专业程度很高的良渚文化石器加工场遗迹。复旦大学文物与博物馆学系青年副研究员李唯介绍说，沈家里遗址附近有自然山体，“良渚石匠”是直接开山取石，主要的产品是石锛、石凿、石斧和石镰，有不少石器的半成品磨制得很好。

李唯告诉记者，这个石器加工厂并不是良渚先民创办的，在距今约6300年的马家浜文化时期，先民就已在这里采石器。

沈家畈遗址面积约4万平方米，考古发掘面积1500平方米。

海外跑者参与，同时举办亚洲马拉松锦标赛。

香港特区行政长官李家超为比赛主持起跑礼。经过角逐，来自肯尼亚的塞里奥以2小时12分51秒的成绩率先撞线，成为全马男子组冠军；女子组冠军被埃及的阿尔米诺获得，成绩为2小时28分47秒。

来自中国内地的孙晓阳、陈雨繁分获男子半马和男子10公里组的冠军。

欧洲乒乓球16强赛开战

新华社瑞士蒙特勒1月20日电 2024香港马拉松21日鸣枪起跑。作为香港体育界年度盛事，本次比赛吸引了约7400名跑者参加，六名来自非洲的选手包揽全程马拉松、半程马拉松和10公里组别前三名。

本次赛事分全程马拉松、半程马拉松和10公里组别，其中全马和半马的起点设在尖沙咀弥敦道，10公里组别以东区走廊为起点；所有组别均以维多利亚公园作为终点。赛事组委会邀请多名

女子比赛中，卫冕冠军、斯洛文尼亚选手达科·约奇克虽然这次只是五号种子，但发挥稳定，连胜两场进入半决赛。

女子比赛中，卫冕冠军、德国的韩莹未来参赛，葡萄牙的邵洁妮首轮比赛即遭淘汰。而已经60岁的卢森堡队倪夏莲也未能进入八强，2:4输给了法国的袁佳楠。

2024年欧锦赛女单冠军、奥地利的索菲亚·波尔卡诺娃这次志在必得，首日连续两场以4:1战胜对手，晋级四强。



1月20日，在比利时布鲁塞尔，孩子们在“中国日”活动上展示福字。当日，比利时欧华汉语语言学校2024年“中国日”活动在布鲁塞尔举行，通过写春联、送福字、剪纸等一系列丰富多彩的活动吸引众多中学生前来参与体验，感受中国传统魅力。

新华社

英超第21轮比赛 阿森纳大胜 布伦特福德止颓

新华社伦敦1月20日电 在20日进行的英超第21轮比赛中，阿森纳主场5:0横扫水晶宫，终结英超两连败。之前五连败的布伦特福德则3:2送走诺丁汉森林，只是胜利来得颇有争议。

主场作战的阿森纳第11分钟即取得领先，由加布里埃尔利用角球机会头球命中。第37分钟，阿森纳再次获得角球机会，后卫加布里埃尔又一次包抄冲顶，造成水晶宫门将亨德森乌龙球。

易边再战，水晶宫依然没有还击之力。第59分钟，热苏斯右路带球突进到前场后斜传特罗萨德，后者一脚劲射将比分扩大到3:0。伤停补时阶段，马丁内利一分钟内两度建功，在几乎相同的位置推射远角破门，将比分锁定在5:0。

阿森纳由此在多赛一场比赛的情况下积分追平第二名曼城，和“领头羊”利物浦还有两分差距。

在布伦特福德，因赌球被禁赛8个月的主队前锋托尼重返赛场，并在第19分钟任意球直接破门，帮助第三分钟即丢球的布伦特福德将比分扳成1:1平。然而，在对手忙着布置人墙时，托尼两次挪动了球的位置，甚至还蹭了一点裁判喷的泡沫在新的位置作为掩护。

此后双方又各进一球。第68分钟，莫派为主队攻入的制胜球又一次让诺丁汉森林愤怒。他们认为莫派手球，但并没有得到VAR(视频助理裁判)的支持。