

刘敏涛领衔主演话剧《俗世奇人》剧照。



冯骥才原著 刘敏涛主演

明星版话剧《俗世奇人》将来烟上演

本报讯(通讯员 常瀚文 YMG全媒记者 杨春娜)由冯骥才原著、黄维若编剧、钟海导演、刘敏涛领衔主演、徐松子特邀出演、天津人民艺术剧院联合出演的明星版话剧《俗世奇人》，将于2024年3月13日在烟台大剧院上演。

《俗世奇人》原著是人教版语文课本八年级必修内容。本剧将冯骥才笔下十余位“民间奇人”融合在天津大运河流域的一处酒馆之中。这里有善良智慧、敢爱敢恨的老板娘关二姐，有神一般存在的泥娃娃大哥，有捏啥都栩栩如生的泥人张，有敢穿一身黑衣刷墙、豪言一滴白点白刷不要钱的刷子李，有来去无踪影的神秘嫂子，有接骨能人苏七块，有以牙认人的华大夫，有变卖家产卖出花的蔡二少爷，有只讲交情不过钱的义气大哥李金鳌，还有作恶多端的街头混混嘎杂五……

一位位奇人鲜活生动，一桩桩俗事引人入胜，一众奇人聚集于此，上演了一段精彩绝伦而又富有人生哲理的话剧故事。

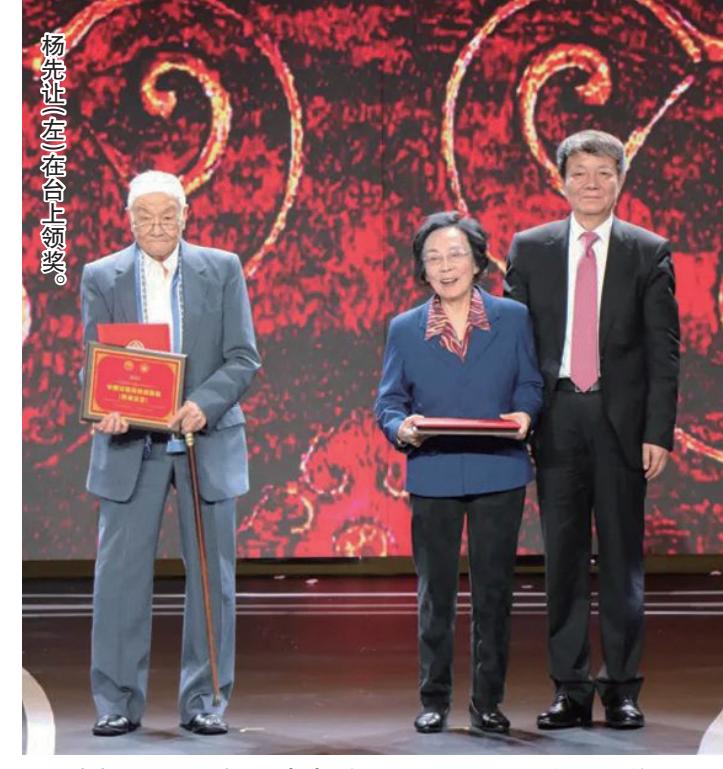
近年来，刘敏涛凭借《伪装者》《琅琊榜》等热播剧大火。话剧中她的一段9分钟独白也曾因“听刘敏涛2.5倍速说台词不用看字幕”登上热搜，但对表演她坦言自己始终心存敬畏。她坦言，不论登

上舞台还是拍摄影视剧，这么多年每次上场前依旧紧张，尤其是演《俗世奇人》，得知濮存昕、刘佩琦、张国立、张铁林等表演大师前来观看，更是紧张得不行。“都是同行的前辈，北京首演时我心里可忐忑了，老师们给了我不少建议和意见，但我那阵还在蒙圈，不是特别能悟到，直到这次巡演二十几场下来，不停地思考打磨，心里才越来越明晰。”

该剧自创演以来，经历多次打磨与调整。主创团队着重深挖人物情感，梳理故事脉络，使整体故事的讲述更清晰，思想的传递更明确。不同时期、不同地点、不同个性，既有显耀上层，更有市井小民；既能空手拿贼，又能平地抠饼的54位奇人，在冯骥才的笔下跃然纸上，生动有趣，惟妙惟肖。同时，为更好提升观众的观演感受，音效、视效等方面也进行了不同程度的调整改进，使舞台机械、声光电与故事发展、人物情感更加有机地融合。

“俗世”中的“奇人”，个个出人意料、妙趣横生，把人生活出了千百种花样，把事情做到了各色的极致。更多精彩请关注“烟台大剧院”或“烟台大剧院艺术资讯”微信公众号，可随时随地查询演出信息，购票更有优惠。

牟平籍艺术家杨先让 获中国文联终身成就奖



本报讯(通讯员 于玮玮 张晓丽)1月18日晚，第十六届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在福建省厦门市举行，为中国民间文艺事业发展作出突出贡献的牟平籍艺术家杨先让获得中国文联终身成就奖(民间文艺)。

杨先让，1930年生于山东牟平，1952年毕业于中央美术学院绘画系，曾任中央美术学院民间美术系主任，代表作品有《晌午》《渔村》《延安组画》《纪念周总理》等。在中国民间文艺领域，他立足于思想和精神的巅峰，潜心研究、精心阐释，以坚韧不拔的精神，几十年如一日为中国优秀传统文化保驾护航，让中国民间美术登堂入室。

杨先让是徐悲鸿、李苦禅的学生，是黄永玉、郭兰英的朋友，也是徐冰、陈丹青的老师……今年94岁的杨先让，举止言行颇有几分“老顽童”风格，他中气十足，说起话来情绪感很强，说到兴奋处会拍沙发，说到低沉处会俯首叹息。

“走上民间美术这条路，完全不在计划内。”杨先让说，他毕业于绘画系，是学油画的，后来又去教版画，骨子里是洋的。直到

1983年，他在美国闲着没事，便去逛当地的美术学院、博物馆，才知道人家早就开始研究民间艺术，因此认识到中国民间艺术的重要性。后来，杨先让回到国内，极力促成中央美术学院民间美术系成立。

民间美术系成立后，杨先让在1986年至1989年期间带着女儿和一帮教授、研究生，扛着摄像机、录音机、照相机和画夹，历尽曲折，出入黄河流域14次，潜心考察民间艺术，走访成百上千位民间老艺人，足迹踏至沿岸8个省100多个县，创作完成了民间美术考察报告《黄河十四走》和中英文版的《中国乡土艺术》。

杨先让说：“民间艺人是我们老师的老师，人死艺亡是我们最担心的事，所以心里特别着急，走过这四年，我们得到收获，但也留下了一些遗憾。”

一直保持乐观、热情的杨先让，不忘思考当下的艺术，也关注着民间艺术的发展走向。他说：“民间艺术是中国文化的根和源头，博大精深，我们已经为年轻人打开了一扇窗，吸引他们进来，现在要做的就是慢慢渗透、引导，发挥他们的聪明才智去传承发展。”

芝罘区举办 社会体育指导员培训班

本报讯(通讯员 牛晓杰)为壮大社会体育指导员队伍，进一步宣传、推广和普及健身气功，提高健身指导科学化、规范化水平，近日，芝罘区2024年健身气功三级社会体育指导员培训班在芝罘区全民健身中心举办。

本次培训由芝罘区体育运动服务中心主办、芝罘区老年体协承办，吸引了芝罘区100余名群众参加。

活动由芝罘区老年体协健身

气功工委主任、国家级社会体育指导员张素琴老师授课。张素琴曾多次参加国家级、省、市健身气功比赛，并取得良好成绩。

目前，芝罘区有健身站点618个，在籍社会体育指导员有2200余名，年均组织社会体育指导员深入社区、广场、企事业单位等开展健身指导志愿服务活动

5000余场，受益人数达到10万余人次，让群众在家门口就能享受到科学、贴心的体育健身服务。

烟台睿翔足球队 荣获2023年齐鲁超赛季军

本报讯(通讯员 郝忠波)经过一周的激烈角逐，2023年山东省齐鲁足球超级联赛日前在泰安市落下帷幕。在三、四名决赛中，由烟台市足协推荐参赛的烟台中海外睿翔队2比0击败菏泽曹州队，夺得本届赛事第三名，这也是烟台代表队第三次荣获本项赛事的季军。

本届赛事创历届参赛队伍数量最多和竞技水平最高，共有来自全省13支代表队参与竞逐。烟台中海外睿翔足球队曾荣获2022年烟台足球超级联赛冠军和2023年烟台市足协杯赛冠

军。在小组赛中，烟台中海外睿翔队0比1负于枣庄勇士队，2比0战胜济宁银辉物业公司。在1/4决赛中，烟台队3比2力克东营慕清队。在半决赛中，烟台队0比2不敌最终夺冠的山东球探队。

山东省齐鲁足球超级联赛创办于2015年，是山东省最高水平的业余足球赛事，搭建了从业余足球到职业足球的桥梁，是各市进军职业足球联赛的唯一渠道。根据有关竞赛规程，本届赛事的前三名都在2024赛季中冠联赛的预报名中，最终参赛名额需等待中国足协确认。

牟平实验中学 培训优秀青年教师

本报讯(通讯员 李玉春)为引领青年教师尽快成长，使他们早日成为教学中坚力量，牟平实验中学近日以“青蓝工程”为依托，开展了课堂教学、书法基本功等一系列青年教师培训活动。

培训以集中培训和分散培训相结合，历时两个月。为了检验培训成效，该校开展了以“立足课

堂共研共勉”为主题的青年教师经验交流会。他们从三十多位青年教师中随机抽取六位进行交流，以期通过分享，激活思维碰撞，内化课堂教学的理念。

牟平实验中学还开展青年教师书法大赛、检验书法培训成果，以赛促培，用书法载道展风采，提

烟台山乐团：勇立潮头谱华章

这里是烟台都市中老年人放飞音乐梦想的地方，更是一个享誉胶东半岛的音乐平台，她有一个响当当的名字——烟台山乐团。

走进烟台山公园，沿着美国领事馆官邸旧址拾级而上，西北部一幢欧式建筑格外醒目，其裙房就是烟台山乐团排练大厅。每到星期三上午，便可看到一些手持各种西洋乐器的中老年男女，在游客好奇、羡慕的眼光中，匆匆忙忙地奔向排练大厅，开启新的一天的排练。

据烟台山乐团团长兼指挥王志强介绍，这个乐团成立于2013年8月，2023年8月8日举办了建团10周年音乐会，已经走过了10个艰辛并快乐的年头。作为乐团的创始人兼指挥，从小在军营大院长大的王志强，少年时期就怀揣着音乐梦想。

他先是四处拜师学艺，苦学贝斯演奏，成为著名低音提琴演奏员。长大后，繁重的工作压力并未阻挡住他的追梦步伐。他

开始利用业余时间和一些老朋友玩音乐，并活跃在一些小型演出会的舞台上。2019年，王志强退休后，第一件事就是组建一支交响乐团。他先是列出清单，按交响乐团的基本配置确立乐坛的基本架构。然后，他按照清单四处游说、拜访、宣传，短时间吸纳了一批专业或准专业的音乐人进团，成立了50多人的交响乐团。王志强并未止步于此，随后又组建了60多人的合唱团、30多人的民族乐团和40多人的舞蹈队、模特队、萨克斯队，并有8名知名独唱演员，使乐团的总规模达到了220多人。

一支阵容庞大的乐团队伍的成长，离不开谋划、构思、凝心、聚力。组建乐团，只是迈出了关键的第一步，而至关重要的就是能驾驭好、协调好、管理服务好这支队伍。王志强深知这支队伍，尤其是交响乐团的成员水平参差不齐，性格差异很大，只能通过不断的排练才能让乐团走得

更远。为此，王志强把每周一次的集中排练作为一项基本制度确定下来。他自学了乐团指挥，每次排练都亲自“操刀”，按照音准、音色、节奏三大要素及和声的基本要求，对乐谱的每个章节一行行、一句句反复地“抠”，不放过一个细节，力争精益求精，使乐团一步一步、一天天地走向成熟。十年来，烟台山乐团排练了大量传统与现代结合的交响乐，还储备了一批保留曲目以满足社会多样化、多元性文化需求，包括《我爱你中国》《我的祖国》《长江之歌》《钢铁洪流进行曲》《茉莉花》《在希望的田野上》等中国传统曲目和《拉德斯基进行曲》《我的太阳》《蓝色多瑙河》等西洋乐。

王志强认为，一支好的乐团，仅仅靠关门排练是远远不够的，必须走出去，寻找更大的舞台，把根深植于人民大众之中，才能不断给乐团注入新的活力。刚开始，他四处联系公益演出，无论演出规模

大小都积极赴约，认真对待。随着知名度的不断扩大，主动联系他们演出的团体和单位纷至沓来，有时还应接不暇。建团以来，烟台山乐团累计参加大型演出活动200多场次。

梦想造就了烟台山乐团，也让音乐走

进了城乡千家万户；梦想成就了追梦人，也汇聚了大批音乐追随者。烟台山乐团自成立以来，每年的“五一”“十一”“十一”期间都坚持在景区内举办大型音乐会，歌唱祖国、讴歌党。乐团还坚持每周安排一次室外露天排练，普及高雅艺术，与市民及广大游客互动；他们坚持下基层、进社区，走进养老机构，得到上级有关部门的赞誉与表彰。

如今的烟台山乐团，正伴着2024年的

新年钟声，踏着新年的舞步，以满满的

自信、全新的姿态昂首挺胸，向更高更大的

舞台迈进，勇立潮头谱华章。

(张新光)

育强烟台良种

端牢手中饭碗

未来之道 锻长板补短板

放眼全国全球，种业竞争日趋激烈。在新的种业形势下，烟台该如何出招？

2023年12月，市委党校课题组全面调研了烟台各类种质资源的“育繁推”情况，形成关于烟台种业锻长板、补短板的意见建议。

课题组认为，烟台种业优势突出——

从现在起3至5年将是国内苹果品种更新换代期，而烟台具备富士苹果“育繁推”一体化的先发优势。

全国共5家白羽肉鸡上市公司，烟台占4家，其规模集群效益是烟台独有长板。

烟台的独特的地理位置决定了这里是北方冬小麦、苹果、葡萄等作物的最佳种质选育地，加之目前烟台拥有的海洋牧场、白羽鸡集群，如果加以引导，必然会影响到上述种质资源的汇集地。

课题组认为，应针对优势板块精准规划发展战略，率先形成一批具有核心竞争力的烟台种业主体。

具体来说，要增设一批中长期科技攻

关项目，推动育种技术升级。建议加强引进国际先进育种技术、育种材料和关键设

备，争取更多国家重点实验室等创新平

台落户烟台，强化党建引领机制。

选取若干重点种质，设立一批中长期(5—10年)科研攻关项目，扎实推进技术攻关。

抓好“育繁推”一体化建设，促进种业

可持续发展。建议研究“烟薯25”的“授权

式”推广模式在其他品种上的应用，探索形

成商业化繁育模式与市场化推广体系

相结合的“烟台经验”。发挥企业在育种

研发和成果转化中的主导作用，鼓励采取转

让、许可、合作入股等方式开展成果转化

转移转化和共享利用，运用奖励方式支持企

业建设院士工作站，将“科技贷”向种业领

域延伸。

烟台大学“特色农业生物资源保育与种质创新利用重点实验室”的带动效应，提升烟台种质科研在全国的影响力。鲁东大学的牡蛎种质数据平台现已基本成熟，可作为试点进行推广。探索在烟台建立全国小麦种质资源库，实现重要遗传资源和优良种质资源的交流互换，成果共享。

但也存在植物类种业基础理论和原

始创新不足，实操性人才尤其是从事大田

工作人才短缺等短板。

对于种业发展现状中的短板，课题组

认为，应加强政策供给，促进产业创新发展。

具体来说，要增设一批中长期科技攻

关项目，推动育种技术升级。建议加强引

进国际先进育种技术、育种材料和关键设

备，争取更多国家重点实验室等创新平

台落户烟台，强化党建引领机制。

选取若干重点种质，设立一批中长期(5—10年)科

研攻关项目，扎实推进技术攻关。

抓好“育繁推”一体化建设，促进种业

可持续发展。建议研究“烟薯25”的“授

权式”推广模式在其他品种上的应用，探索

形

成商业化繁育模式与市场化推广体系

相结合的“烟台经验”。发挥企业在育种

研发和成果转化中的主导作用，鼓励采取转

让、许可、合作入股等方式开展成果转化

转移转化和共享利用，运用奖励方式支持企

业建设院士工作站，将“科技贷”向种业领

域延伸。

进一步精准优化人才政策，扩充种业

发展主力军。例如，可以优化实操型人才

，特别是大田人才的招引政策，并适当下放

科研院所所实操型大专生和本科生的自主招

引权限。启动烟台市科技进步奖评选，为种

业人才评奖提供机会。研究政策对接，理顺各部门的人才发展、晋升政策，以更好

激发种业人才干事创业积极性。

烟台有丰富的地方畜禽品种，比如烟台黑猪、五龙鹅、牙山黑绒山羊，渤海马、胶东小毛驴也有少量分布，我们正在依托烟台市种业振兴计划进行基因组数据收集工作。”烟台市农科院畜牧研究所学科带头人李瑞丽博士说，“下一步，将借助数字化手段和生物育种技术，挖掘利用这些优异的地方畜牧种质资源，希望未来能破解畜牧种业‘卡脖子’问题