

## 咏雪

□宋日昌

世上唯有冬雪白得纯洁  
世间只有雪花舞得精彩  
大自然的神奇造化  
将大地装扮成银色世界  
飘飘洒洒的瑞雪轻抚嫩绿的麦苗  
让盛开的梅花展现新的风采  
伴着袅袅炊烟  
冬的味道扑面而来

啊,纯洁的雪  
你的足迹跨过江南越过塞北  
把美好的祝愿  
写在山河,写在田野

啊,温馨的雪  
纷纷扬扬像飞舞的蝴蝶  
你到过的每一个地方  
都洋溢着吉祥和和谐

啊,神圣的雪  
承载希望的使者  
你将生命溶入土地  
成就了来年丰收的季节

我心中的雪啊  
你是那样纯真洁白  
你是上天馈赠的甘露  
你是撒向人间的爱

## 雪天的母亲

□刘吉训

大雪霏霏  
寒风萧萧  
田野消瘦了

一只野兔  
在雪地里跳出了  
一行行诗句:  
千山鸟飞绝  
万径人踪灭

季节顿生怜悯之心  
逼着母亲在烟雾袅袅的灶旁  
烘烤她疼痛的关节  
母亲那闲不住的手  
开始缝衣补袜  
一针针一线线  
把岁月的沧桑  
织成了丝丝白发

这缝缝补补的细节  
把一冬的寒意  
织成了我一生  
最温暖的记忆

当指尖翻过日历的寒暑交替,跨过小雪大雪的料峭,经历了冬至的凛冽,候忽间,时光辗转到了四季的末端,瘦成了天寒地冻的小寒节气。在农历十一月的尾声里,带着逼仄的寒意,拉开了腊月的帷幕。

“小寒时处二三九,天寒地冻冷到抖。”小寒到了,就意味着一年中最寒冷的日子正式开始了。冷气久积,近而成寒,冷至极致。如果将四季节气比作变幻多姿多彩的唱歌、营商的高低音起承转合,那么,小寒唱的是最高音,好比韩红唱的《青藏高原》最高音达到E调的高音5,也好比著名男高音帕瓦罗蒂扯直了嗓子,将寒冷唱到最高亢。所以民谚说“小寒胜大寒”,小寒后面是大寒,但在节气意义上,这“大”和“小”字,却正好相反,小寒逢上最冷的“三九天”,要比大寒冷得多,若按寒冷论,应该将小寒和大寒颠倒过来才是。

小寒来临,冷风凛冽,白雪皑皑,天地一色。湖面冰封,山林素裹。但是我们

们说出小寒二字时,却有种亲切的感觉,就像轻呼一个女子的名字:“小寒,小寒,你好啊?”但是她性格清奇孤冷,傲视着一切,眼睛里透着清傲孤寒的光。她生活在俗世之外,似不食人间烟火的仙子,却又心怀悲悯。握住了小寒的手,却感受到小寒的心里孕育着春天的温暖。造物无言却有情,每于寒尽觉春生;寒意料峭处,暗有春意来。所有的终点,都会是另一个全新的起点。

天地大气,万物共振,虽幻于无形,但有禽鸟会先知。大自然中鸟儿对阴阳的感知是非常敏锐的。小寒时,阳气加快萌动,在南方过冬的大雁,第六感应收到了北方阳气的来信,热情地呼唤它们早日归来,于是大雁放弃南方的优厚生活,开始了向北迁徙的漫长旅程。

留鸟喜鹊,在风雪飘摇中躲于高高树权上的窝里,极少出来活动。旧窝经过一个冬天的风吹雪打,已经不结实了。小寒阳生,在晴天的日子里,喜鹊要忙着寻找新的坚实的树权建造新房,靠一张智慧的小尖嘴,把凌乱不堪的枯枝筑成牢固的爱巢,将巢门朝向南开,以躲避北方寒风的侵袭,来年春天好在新家生儿育女。

到“四九”时,躲在草丛中的野鸡也感到阳气正从地面一点点地冒出来,于是禁不住兴奋地喊了起来:“冬天马上就要过去了,春天在不远处招手了。”唐朝的元稹听到了野趣的呼唤,心里暖暖的,和鸟儿们一样盼望春天的温情,禁不住

煮茶,煮字疗疾;知己二三,品茗谈心。斟上一杯茶,敬这漫天飞舞的大雪和深冬的知己。

在红泥小火炉旁,掬一捧清雪,煮一壶陈年金骏眉,站在窗边听雪、看雪,耳边响起陆虎的《雪落下的声音》,雪落在心里,那么安静唯美,轻柔婉转地诉说,相思难相遇,相逢难相守,若无斯人在畔,浮生皆空,何来好光景?在雪落的禅音中,感受心有感而意难传的天地之美,仿若天神的呓语,此生的惆怅化作一缕轻烟,和雪融为一体,清洗了五官,涤荡了凡身。茶气氤氲,沁人心脾的香,歌声与茶香在冷寂的天气,让人品出一种暖暖的深意来。

大雪封门时,在农家的热炕上,家人闲坐,灯火可亲,粗茶淡饭,最是清浅时光;熬煎烹煮,围炉夜话家常,这是每个人的家园,灵魂的归处。

天晴日出时,小寒虽冷人心暖,家家户户忙置办。小寒又赶上了腊八节,一年一度腊八寒,喝碗黏粥保平安。腊八粥寓意着丰收和吉祥。此后年味也越来越浓,全民进入统一的思维模式,都开始为“舌尖上的新年”忙碌碌。赶年集、写春联、剪窗花,是传统的热闹景象,在素日的冰霜里,乡民们把一年的喜庆挂在嘴角上,幸福从眼睛里溢出。连不食人间烟火的顾城曾经都有一种俗世的心情:“大地这么平静,放在上边的红砖房、灰砖房里的人都生活在,在万里晴空下,爆发出炒菜的香气。”

小寒初度,观梅腮吐蕾,想柳眼藏春。走过天寒地冻,灯火阑珊处,尽是语笑嫣然。相逢一壶茶,足以慰风尘。

小寒添衣暖,岁月香如故。寒来暑往间,日子才一天天过得更丰满。

小寒清欢,所遇皆所得,所得皆所愿。

有感而发:“小寒连大吕,欢鹊垒新巢……霜鹰近北首,雉雊隐茅芽。”

万物冬藏,岁月沉香。辽阔的北方,冬季总是那么漫长,天地忽如洗,俄尔风刺骨。万物冰封,呵气成霜,雾化为雪。山川田野,北风萧索,雪花飘飘,雪花是世上最多的花,给小寒“锦上添花”,令枯山枯水意境深美,将北国绘成江南眼里诗意的水墨图。风吹着雪花漫了天穹,在旷达的田野上,在日暮的村庄旁,夕阳抚摸着白雪,树枝在透过白雪感受这柔和的红光,默默蕴育来年春天的欢欣。

“小寒已近手难舒,终日掩门深闭户。”围炉煮茶,咏叹唱和,永远都是冬日的情调。折得“凌寒独自开”的墙角枝梅,插入案前,冬日们早归日来,于是大雁放弃南方的繁华,开在了梅的枝头,舒朗、明艳,透迤了冬的静美时光。念梅花的君子之德,屏静气,敛素意,烹雪

了吧?两顿饺子、一顿包子下肚后,玻璃瓶里的酱肉也少了大半。透过玻璃瓶,里面挨挨挤挤的酱肉丁早已不是初时的鲜红白嫩模样,带着酱色,隐隐透着咸香味,如果不是生肉不能直接吃,真想揭开盖子扒个底朝天。

所有动作一气呵成。没有人教过我,我却做得熟练自然,作为手残一族,真的很难得。

不是我天赋偶发,而是这些动作都是我深入到骨子里的记忆。

小时候,家里三代人同住在一个小院里,逢年过节才有肉吃。为了让家里每个人都能吃

到肉,祖母会把为数不多的猪肉切成豆粒大小的肉丁。那一块块或白或红的肉丁,带着满满的诱惑,被祖母装进了玻璃罐头瓶里,撒上盐、倒上酱油腌制。封口时,祖母还会在肉丁表面倒上一层油锁水隔气,再用油纸封紧扎口,盖上已被刀切开十字口的金属瓶盖,计算着日子吃完。

有酱肉的日子,让人充满了期待。今天饺子,后天就该吃包子

。祖母每次都会连油带肉取走

故。那时候,只要能吃肉,不管肉有没有异味儿,都吃得很香。时间久了,反而觉得肉就该是那个味道。所以,记忆中祖母包的饺子味道总是很特别,是属于祖母的匠心巧制。

后来,母亲也学会了祖母的酱肉封存法,她又做了改良,直接将肉炒熟,放在油罐里,需要时,连油带肉一起捞出,扔进锅里翻炒。被油浸久了的肉,早已没了肉的香气,我还是更喜欢祖母做的酱肉丁。

时隔四十多年,家中早已添置冰箱,母亲依然喜欢

祖母传下来的酱肉封存法。

事先将肉切好腌制,用的时候挖出一些,剩下的继续酱存。渐渐的,母亲包的饺子也越来越有祖母的味道。

而今,我要为女儿准备第二天的食材时,也常常会用到祖母的酱

存法,无需上网查询,那是小时候耳濡目染的传承。

一酱飘香,一味回故。

## 烟火中的传承

□余飞

顶层部分,然后再次滴油封面,以至于到了最后,酱久了的肉丁和着油,成了黏糊糊的一团。尤其是到了冬天,花生油凝固成淡黄色粘稠状,看上去油多肉少,就像油罐子里掉进几块酱肉,油结结实实地将肉包裹起来。

越往底层,酱味越浓。此时的金属盖子早已被盐腐蚀得面目全非,酱肉丁也常常变了味。祖母不舍得扔,告诉我们是酱久了的缘故。

顶层部分,然后再次滴油封面,以

至于到了最后,酱久了的肉丁和着油,成了黏糊糊的一团。尤其是到了冬天,花生油凝固成淡黄色粘稠状,看上去油多肉少,就像油罐子里掉进几块酱肉,油结结实实地将肉包裹起来。

而今,我要为女儿准备第二天的食材时,也常常会用到祖母的酱

存法,无需上网查询,那是小时候耳濡目染的传承。

一酱飘香,一味回故。

## 冬韵

□王坤

瑞雪漫天飞舞

信守承诺

滋润万物

信守承诺

滋润万物