

骡子·口袋·包袱皮

——抗战时期的北海银行西海支行纪实

□卢金盛

类别	支行	年度	烟台	莱西	栖霞	合计	备注
基础存款		560000	120000	180000	180000	1120000	1943.06.30
定期存款		100000	50000	100000	100000	350000	1943.06.30
活期存款		100000	50000	100000	100000	350000	1943.06.30
其他存款		100000	50000	100000	100000	350000	1943.06.30
合计		860000	370000	480000	480000	1390000	1943.06.30

《西海支行1943年上半年工作报告》(翻拍于山东省档案馆编《北海银行档案史料选编》)

在抗日战争时期,北海银行为解决军需民用、取得抗战胜利起到了积极作用。由于各种原因,我们对北海银行支行一级的经营、活动情况缺乏完整、系统的记载。为还原历史,笔者通过大量的史料挖掘,整理出了西海支行抗战时期的机构状况、人员状况和业务开展情况。

为了更好地服务抗战,与各级党、政、军组织架构相配套,北海银行在全省建立起了“总行—分行—支行—办事处”自上而下的系统,完备的银行组织架构。在胶东地区,为了加强对彼此分割、孤立的根据地的领导和发展,1940年1月胶东区委先后成立了南海、北海、西海、东海四个专区地委和行政机构,北海银行在每个专区都成立了支行。其中西海专区辖掖县(习称北掖)、掖南、招远、招北、平度、昌邑、潍县7个县(根据形势变化,辖区时有调整),西海支行在各县设有办事处。

王杰三,梁郭镇大郎家村人,1941年北海银行西海支行成立不久,他参加了银行工作,1943年,因战争需要,他带领17名民兵参军支援前线,离开了西海支行。他在回忆录里记载了当时参加工作的过程:九月至十月间,由北京地下共产党员武国兴(武云阁)介绍,回到了家乡参加北海银行工作。那天先到了过西乡的武家村,由交通员王奎五陪着到了苗家乡的前庄头村。当天晚上同行长郭欣农等三位领导见了面,一起进了大泽山,住在北台村,西海支行的行址就在这里。为了保密,银行对外称商号,字号是“西兴顺”。人员有行长郭欣农(苗家郭子人),副行长史之光(平里店麻渠人),宋锡英(文登县人),会计鲍子明(平里店要里人),王维芝(朱桥人),营业员郑石廷(苗家西罗台人),姜宗山(平里店姜家人),赵作文(梁郭卢家人),出纳员杨在吉(牟平崖子人),王杰三(梁郭大郎家人),警卫队长孙寿玉(过西徐家人),警卫员杨作民(过西仓上人)共10余人。

当时银行处于游击状态,频繁转移,无固定场所。王杰三的主要任务就是保管现金,包括钞票、黄金、银元、铜元等,保证现金的完好无损、万无一失。“经常是一头骡子、几条帆布口袋、几个包袱皮,遇有情况随时转移。”这就是他们当时的工作状况。抗日战争时期,西海支行克服重重困难,为支持抗战、发展经济,发挥了重要的特殊职能作用。

迂回周旋反“扫荡”

西海支行成立以后,正是日伪活动最猖獗的时期,他们反复对根据地进行拉网式大“扫荡”,给根据地带来很大的威胁。部队战士在前线与敌人浴血奋战,银行的人员则及时转移、灵活周旋、巧妙斗争。

共产党与老百姓关系如鱼水、感情似手足,在转移过程中,每到一处,都会得到当地群众,特别是“关系户”(亦称“堡垒户”)的支持和掩护。苗家大悲寺村的赵学叔就是银行可靠的关系户之一。他在村里开着一个铺,家境也不是很富裕,但每当转移到他家时,他总是让银行的人员先吃饱,并帮助掩盖现金和物品,从未出现闪失。大悲寺于家村王方吾年近70岁,以开小铺为幌子,替银行保管东西。他的家中埋着瓷坛子,遇有敌情就将物品迅速掩藏,从无差错。在恶劣的战争环境下,没有固定的金库,贵重物品放在口袋、包袱里随身携带,遇到紧急情况,就要灵活机动、果断处置,把钱款包好就地扔到水井、草垛、臭水坑等地方。慌乱中,来不及做记号,时间一长,就找不到了。过后群众在海井、挖菜、拿草时发现银行的款袋,就会原封不动地送给银行,分毫不差。此外,苗家镇白村、罗家、前庄头、后庄头等村的关系户都十分可靠。当时西海支行中有外地的同志,一听到音就知道不是本地人。如果没有可靠的关系户掩护,在敌人眼皮底下活动是站不住脚的,但西海支行还有掖县县委、县政府的人员都曾在大悲寺于村住过,一住就是几年,从未受到敌人的破坏,这与群众的掩护是分不开的。

还有一次,银行的人员和群众被敌人包围在小兰埠村,有的开枪硬冲了出去,有的随群众一起跑了出来。行长郭欣农身上带着两包黄金,行动不便,情急之下把一包黄金扔进了猪圈的臭水坑里,另一包塞在灶台旁的草里,没来得及搬走就被敌人抓住了。在被伪军押解的过程中,突然出现一个手提匣子枪的伪军,硬是将郭欣农要下,然后声色厉地用枪逼着他走进小胡同,直插村北头。随后这个伪军小声道“快跑”,郭欣农立即领会,赶快向村外跑去,这个伪军只向天上放了两枪,郭欣农得以逃脱。

当然,在严峻的形势下,也难免出现损失,甚至有的人献出了宝贵的生命。1943年上半年,武装人员李秉哲与另外3个人到昌潍执行押送黄金任务,返回途中在海庙姜家与敌伪遭遇,李当场牺牲,另外3人逃脱。掖南办事处武装人员杨兆功在执行任务时被俘,在狱中坚持斗争,与其他7名战友挖墙越狱,还携带着重机枪子弹24粒,出狱后被地委奖励200元北海币,休养后与张玉山同去济南执行任务,在城东南的上田家与敌相遇被俘,杨兆功又越狱逃脱,张玉山则佯称商人被保释出来。

货币斗争施巧计

抗战初期,山东省货币流通市场比较混乱,有当时的国民政府发行的法币,有日伪联合准备银行发行的联银票,有山东省民生银行发行的民生票,有顽固派发行的流通券,还有商会发行的少量会券,个别商号、店铺发行的店券等。这些票券发行数量大、信誉度低、贬值严重,给百姓带来很大伤害。北海银行成立之后,为了稳定市场、繁荣经济,在根据地发行了北海币,并与其他货币展开了机智灵活、针锋相对的货币斗争。北海银行的货币斗争分两个阶段:

(一)联合法币,排斥伪票,取缔杂券。抗战初期,为了与国民党建立统一战线、一致抗日,在根据地发行北海币的同时,允



沟子杨村西双山东山南坡废弃的矿井遗址。



1943年4月5日《大众报》关于西海区停用法币的报道。(翻拍于山东省档案馆编《北海银行档案史料选编》)

许法币等值(币值相同)流通。对于伪联银票和其他杂券,一律取缔、禁止使用。这一时期,北海银行重点与伪联银票开展了艰苦斗争和激烈对决。日军入侵胶东之后,先后在青岛、烟台、威海、龙口等重要港口城市设立伪联合准备银行的分行或办事处,作为推行伪联银票的“桥头堡”,在沦陷区内废除其他一切货币,强制推行联银票。征收税捐,强迫缴纳联银票;把据点周围的集市合并搬到据点内,强行使用联银票;对游击区的集市,出动部队包围市场、搜身检查,没收法币、撕毁北海币,殴打恐吓、驱散市场。对于法币,进行任意打折、低价兑换,然后套取外汇、购买战略物资,用中国人的钱打中国人。对于北海币,则极其仇视,严厉打击和取缔,发现持有北海币者,“票币撕毁、人遭毒打,超过5元以上者枪毙”。甚至实施印制假北海币到根据地购买货物的阴谋手段,欺骗百姓、扰乱市场。对此,北海银行进行了有力的反击。一是在根据地明令禁止使用伪票;二是在敌伪据点周边村庄开展兑换法币工作,减少日伪推行伪票的机会;三是将集市划小,易聚易散、灵活方便,避免日军的突然袭击;四是安排人员到市场上进行反伪币宣传,提高群众反伪意识;五是严控北海币发行数量,保持物价稳定、币值坚挺,增强信誉、取信于民。在掖南敌占区的集市上,群众暗中喜欢用北海币进行交易,称北海币为“屋里钱”。

(二)脱离法币,统一本币,独占市场。1941年12月“太平洋战争”爆发之后,日伪利用法币套取外汇的做法受阻,继而调转方向,将收到的和从其他占领区掠夺的法币,加上汪伪的中储票,一起涌向根据地,高价抢购物资,引发物价上涨、通货膨胀,试图摧毁根据地的经济。中共山东分局采取积极有效措施,予以反击,及时实行“排法禁伪”的货币政策,果断与法币脱钩,在各根据地建立以北海币为本位币的独立货币市场,禁止其他货币流通。西海支行根据上级的统一部署,采取灵活的工作方法,有效地开展货币斗争。一是进行广泛宣传,一切交易禁止使用其他票券。二是成立兑换所,及时兑换群众持有的法币,尤其对根据地之外的贸易往来,满足供应,保证物资流通。三是打赢物资战。对兑入的法币,集中到敌占区购进战争和生活必需品;鼓励商人出口(销往敌占区)根据地多余的商品,进口或换回急需的物资。四是严厉打击货币黑市交易、开展反伪币活动。通过以上措施,既将法币排斥到了敌占区,又能购回所需物资,控制了根据地的物价,取得了货币斗争的完胜。

发放贷款扶经济

为了配合全区开展的“减租减息”运动,西海支行还不失时机地发放各种贷款。贷款的主要对象是农村有组织(互助组、变工队)的基本群众、抗属和城镇手工业、小商贩等。农业贷款主要为农民解决购买种子、肥料、农具、水利等难题,并实行优惠利率;工商贷款主要帮助解决购进原料和商品的资金周转问题。《西海支行1943年上半年工作报告》中记载的贷款发放情况是:当年共发放贷款398.5万元,其中农业及春耕贷款206.4万元,占51.8%,工业贷款20.9万元,占5.2%,纺织贷

款38万元,占9.5%,定期贷款50.1万元,占12.6%,渔业贷款26.2万元,占6.6%,生产贷款14万元,占3.5%,救济贷款及其他特殊贷款也都有发放。此外,因物资缺乏和物价不稳,银行还超出了本身经营范围直接办理实物贷款业务。

多种经营保供给

抗战初期,为了调整物价、稳定市场,由银行负责储备一定数量的重要物资,以便进行调剂,并负责到敌占区购进紧缺物资,如印钞用的纸张、油墨、印刷机器及配件等。当时银行是秘密经营,不能公开“身份”,而是采取投资的方式,与社会信誉好、忠实可靠的商家合营,称为“灰色商店”。1942年西海区成立合营商号10家,银行投资12.7万元,占总资本的46.5%,之后规模还不断扩大。王杰三回忆说:“当时银行不公开,我们到敌占区和大城市购买军政所需物资,不能直接以北海银行的名义出现,必须通过有名气的商店办理。为此,北海银行设了几个商号,承担这项任务。如设在吕村的‘旭晨社’、诸流的‘广瑞兴’等都是。其中的‘旭晨社’就是郭欣农家出售部分土地凑了5000元现洋作为资金的。‘旭晨社’的经理张玉亭,为人精明能干,商号经营得也好,对外很有信用,由该商号支付的汇票没有一次顶回的。这期间,北海银行在大连购买的油墨等紧缺物资,都是通过‘旭晨社’支付的。”

千方百计筹军需

抗战时期,西海支行还肩负着重要任务,就是为上级筹集军政费用和军需品。主要途径有:一是收购黄金。西海地区招远一带盛产黄金,黄金是硬通货,胶东久负盛名的玲珑金矿被日伪控制,西海支行只能通过地下党组织秘密收购。王杰三回忆道:“西海支行定期去取黄金的地点是梁郭北面的杨家沟(现沟子杨村)金矿。这里是玲珑金矿的一个分矿,矿长徐耀祥是被县人。黄金主要是靠矿工从井下偷带矿砂冶炼出来的……我的任务是每5天到杨家沟取一次黄金,每次都是10至20条(每条10两)。矿上的党组织和职工,不管碰到什么困难,都要坚决完成任务……每次取回的黄金再由专人分头带往青岛、天津换取所需物资。”当年在沟子杨村西双山的东山南坡上建有金矿、挖有矿井。今年5月13日上午,笔者在村支书杨吉龙的陪同下,进行了实地查看,发现山坡上仍存有十几处口径在1米左右的废弃矿井。杨书记说,其中有4处是抗战时期开挖的,其他的是上世纪七八十年代在这里开矿遗留的。向井中扔下石块,好长时间才有回音,深不可测。井口虽已长满树木和杂草,也丝毫掩盖不了当年工人们艰辛劳动的场景和坚贞不屈的抗日精神。二是直接向民间筹集资金。一些社会贤达和开明商人积极支持抗战,经常为八路军解决燃眉之急。据王杰三回忆,过西乡徐家村的徐柏龄就是其中之一,他当时任掖县商会会长,胶东财政处长孙揆一到西海筹措费用,都是通过西海支行联系,由王杰三陪同,与徐柏龄接头,住在徐的家里。徐的家里摆着麻将桌,遇有敌情,便以打麻将作掩护。所需款项由徐柏龄出面分摊到其他商号,凑齐后装到盛粮食的帆布口袋里,每辆小车载两袋子,每次回去都是十几辆小车运送,路线是由过西经驿道、道头转送至胶东专署。除了筹集钱款外,还由敌占区集中购买紧缺物资。1942年初冬,胶东3个独立团和行政机关工作人员穿的棉衣还没有着落,徐柏龄筹集了一批白洋布,部队战士和机关人员才穿上了新棉衣。

开通汇兑促贸易

小额交易使用现金很方便,跨地区的大宗货物贸易则不然,也不安全。因此,当时的大多数贸易都采用以货易货的方式进行,不便之处可想而知。为了方便交易,胶东北海银行于1941年8月在根据地各支行之间开通了汇兑业务。1943年上半年又开通了跨地区的清河、昌潍之间的汇兑业务。这时的西海支行及各办事处在本专区、胶东地区及跨地区的清河、昌潍之间全部开通了汇兑业务。随着形势的好转、根据地的扩大,汇兑业务开通的范围也越来越广泛。1944年7月1日的《大众报》对此进行了专题报道:“开展了各级银行间的纵横汇兑与群众性的存放透支,便利与刺激了商人与商业的发展,调剂了物资,稳定了金融,平衡了市场上物资供求悬殊的现象……初步刺激商人打通了东西海间交流物资的习惯……”

以上是北海银行西海支行抗日战争时期在掖县的具体经营、活动情况,也是众多支行的一个缩影,革命先贤志士在艰难困苦的日子里不畏艰险、克服困难、英勇不屈、奋勇献身的精神,成为永恒的丰碑。

文化 风景

沉积与绽放

烟台现代画院成立35周年作品展在烟台美术博物馆启幕

本报讯(YMG全媒体记者 金海善 摄影报道) 流金岁月,悠远沉香。2023年12月12日上午,烟台美术博物馆里呈现出一片欢庆的景象,由烟台市文学艺术界联合会、烟台市民政局主办,烟台现代画院、烟台美术博物馆(烟台画院)承办,烟台大学建筑学院、烟台市社会组织总会、烟台市美术家协会等多家单位友情支持的“烟台现代画院成立35周年艺术作品展”在这里隆重启幕。来自社会各界的领导、嘉宾、艺术爱好者和现代画院的画家参加开幕式。大家围在一幅幅精心创作的主题作品前热烈讨论,拍照留念,在庆祝这个值得纪念时刻的同时,共同探索艺术的魅力和艺术创造的无限可能。

35年光辉岁月,35年艺术之路,35年铸就辉煌。以陈兰英老师为代表的第一代现代画院人和以刘泽文老师为代表的第二代现代画院人,传递了艺术友谊,传递了艺术精神,传递了艺术力量。历史的沉积,总是为绽放做着必须的准备。如今,烟台现代画院在以董贵玲为院长的新一届领导班子带领下,增添了许多新生力量,管理机构进一步完善,艺术院别进一步细化,辅助团队进一步跟进。积极参与各项社会公益活动,各种创新举动不断,社会影响力进一步增强。

一切都在延续着历史、推进着历史,不断进行着新的积淀,筑梦未来更美好的绽放。

这是一次意义非凡的盛会,展示出烟台现代画院35年来的辉煌成果,同时也展现了画院各位艺术家的杰出成就。本次展览展示出的作品包括油画、国画、水彩画、综合绘画、书法、雕塑、装置艺术等多种艺术形式,是现代画院老中青艺术家艺术传承和创作智慧的结晶。

烟台现代画院成立于1988年,是烟台市文联直属画院,山东省画院联盟成员单位。现设有国画院、油画院、水彩画院、当代艺术院和书法院五个专业学术机构,设有墙绘艺术研究所、写生俱乐部、国际艺术教育与交流中心和《胶东书画》编辑部。现代画院现有成员159名,国家级美协、书协会员40余人,多人具有高级、副高级职称。画院常年举行艺术展览、采风写生、艺术讲座、文化下乡等活动,并为画院成员搭建艺术学习与交流的平台,推广艺术作品。在促进艺术交流的同时,活跃文化艺术氛围,开拓艺术市场,助力文化艺术事业发展。

烟台“大篷车”红色艺术采风活动是现代画院举办的,坚持20年的文化品牌,以打造“后许家红色主题原创壁画村”为起点,开拓艺术助力乡村振兴宏伟蓝图,是现代画院新时代的长期目标。

展览开幕式上,市文联领导对烟台现代画院成立35周年表示祝贺,对现代画院35年来取得的艺术成就以及对社会作出的贡献给予高度评价。山东省画院联盟、山东画院和现代画院首任院长陈兰英发来贺信,现代画院第二任院长刘泽文和现任院长董贵玲分别致词,讲述了现代画院砥砺奋进的进程,表达了现代画院人对社会勇于承担文艺责任和使命的决心,以及对社会友人支持和帮助现代画院发展进步的诚挚谢意。

开幕式结束后,在烟台美术博物馆多功能厅举办了座谈会,来自社会各界的专家、学者、艺术家畅所欲言,表达对现代画院建院35周年的祝福,共同探讨新时代艺术创作心得体会。

此次院庆展览将持续至12月22日,欢迎市民前往观展。



征稿启事

烟台既是沿海开放城市也是革命老区,历史悠久,人杰地灵,文化丰富。为更好地发掘烟台的文化元素,本报欢迎广大读者提供您所知道的发生在烟台以及烟台相关的事件、人物、故事等稿件,要求稿件内容真实、准确、严谨,可读性强,故事性强,且有据可循。同时,本报还面向读者征集老照片,听您讲述那些老照片背后的故事。

投稿邮箱: lifeng@ytdaily.com