



新科状元跨马游街因莱州学子而兴

□郑学富

黄梅戏《女驸马》中的主人公冯素珍唱道：“我也曾赴琼林宴，我也曾打马御街前……”这里提到的是新科状元跨马游街活动，起源于山东莱州（现属烟台市）贡子蔡齐。

宋朝在沿袭唐朝科举制度的基础上，正式建立了殿试制度，即在吏部考试后，皇帝在殿庭之上主持最高一级的考试，决定录取的名单和名次。据《宋史·蔡齐传》记载，大中祥符八年（1015年），宋真宗出了一道殿试试题《置器赋》，让参加殿试的士人们论“何为国之器”。蔡齐的答卷文笔优美，论述严谨，吸引了真宗皇帝，他对文中的“安天下于覆盖，其工可大”的语句大为赞赏，对身边的宰相寇准说：“得人矣，有安天下之意，此宰相器也。”说完，真宗宣名列前三、四名者上殿。他见蔡齐身材伟岸，相貌堂堂，对答从容不迫，举止端庄优雅，甚是喜爱，当即钦点为状元。宋真宗实在是太兴奋了，赏赐蔡齐御

马一匹，供其乘用，并诏令禁军首领派7名皇官侍卫，专门为蔡齐在汴京跨马游街清道宣传，以表示对蔡齐的恩宠。蔡齐意气风发，头插双翅，身着锦袍，由大内高手开道护卫，跨马游行于汴京御街之上。沿途百姓纷纷涌上街头观看，尤其是一些大家闺秀听说这名新科状元才貌双全，也跑出来远远观望。科举状元“跨马游街”，蔡齐是获此殊荣第一人，为后世效仿。

蔡齐，字子思。他的曾祖父蔡缩，曾做过莱州胶水（今山东平度市）县令，因而在那里安家。蔡齐入仕后历任朝廷和地方官员，为官刚正不阿、不畏权贵，远见卓识、多谋善断，重视教育、为民谋利，曾任宰相之职。宝元二年（1039年）四月四日病逝于颖州任上，谥“文忠”。欧阳修为他立传，颂他“在大位，临事不回，无所畏惧，而恭谨谦退，未尝自伐，缙绅倚以为重”。与其为同科进士的范仲淹为他写墓志铭：“浩然示至公于内外，以

进贤为乐，以天下为忧，见佞色则疾，闻善言必谢。”蔡齐没有辜负宋真宗的荣宠和厚望。

新科状元跨马游街，以后延伸到全体及第进士，一直延续到清末。明代画家余士和吴钺共同绘制的图册《琼林登第》，记录的是隆庆二年（1568年）32岁的徐显卿金榜题名后跨马游街赴琼林宴的热闹情景。图中徐显卿身穿进士服（深蓝罗衣，深青缘边，圆领大袖），头上戴着进士巾（与乌纱帽形制相近，左右展角，阔一寸余，长五寸余，垂有皂纱飘带，一对簪花，附有一对抹金银牌“恩荣宴”），手执用槐木制作的笏板。他骑着一匹白马，踌躇满志，兴高采烈，两个黑衣皂隶为其牵马。前面一队仪仗，举着旌旗，抬着“进士及第”匾牌，吹奏着乐器，真是“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。画面的右侧为沿街院落，女子们有的掩门，有的在墙内登高观看热闹的场景，投去艳羡的目光。画面的左上方

一童子牵着一头毛驴，一个落第的举子（或正在准备应试的举子），投去的目光很复杂，或自惭形秽，或嫉妒，或羡慕，想来心中正立志发奋读书，争取金榜题名，光耀门庭。

清康熙三十六年（1697年）殿试，徐州举子李蟠的《廷对制策》全文3000余字无一差错，对军政、吏治、河防等答对贴切，符合事理，见解独到，且文笔流畅，气势磅礴。康熙帝大加赞赏，钦点李蟠第一甲第一名。李蟠簪花披锦，跨马游街，鼓乐前导，伞盖旌旗，簇拥载道。沿途观者如云，万人空巷，大户闺秀或卷帘观望，或登楼远眺，欢声笑语。志得意满的李蟠骑在高头大马上，看到如此盛况，难抑兴奋心情，即兴赋诗一首：“十年辛苦对青灯，豪气染成万丈虹。笔架山头腾彩凤，砚池波内起蛟龙。马踏蹄碎长安月，玉管吹消紫陌风。十二朱楼下尽卷，佳人争看状元红。”

非遗中的莱阳梨

□赵培策



授粉

早年间，梨农不懂人工授粉，只能在梨园里种一些杂梨，由着蜜蜂、昆虫和春风自然授粉。20世纪60年代以来，开始了人工授粉。“谷雨”前后，梨花含苞待放，是授粉的最佳时机。梨农将香水梨等一些杂梨的花蕾采回家，一手捏着一朵对着搓，将花粉取出来装入瓶中，用竹签等蘸着花粉逐朵点染。采用人工授粉后，着果率逐步提高，而且落果减少，质量提升。

掐花

掐花又称摘萼，已有一二百年的历史，是莱阳梨农的独创，得到国内外专家学者的认可和推广。有一种害虫“梨实蜂”总在幼果的花萼里产卵，严重影响梨果质量。为了不给害虫留下藏身之地，梨农便将花萼掐去。掐萼后的梨果顶端凹陷，果肩膨大，果肉丰满，独树一帜。从此，掐花便成了莱阳梨生产管理的一项新技术、新习俗。为了提高劳动效率，梨农还发明了“掐花剪刀”，用起来既简便又省时，成为梨农必备的小物件。

捉梨大

防治病虫害是梨园的一大难题。莱阳梨的病虫害有多种，其中，“梨大食心虫”是莱阳梨的第一大天敌，梨农俗称它“梨大”。梨农们特制了一种小物件，叫“梨夹”，用来除掉枝叶里的“梨大”和树枝上的病果。

采摘

“七月的核桃八月的梨”。莱阳梨的最佳采摘时间是农历八月底、九月初。过去，莱阳梨不分等级，一揽子销售。到20世纪90年代，莱阳梨分成了内销和外销两条线，采摘后按等级包装，分级销售。

储藏

莱阳梨糖分高难储存。过去，下树后的梨大多采用畦藏和沟藏，边藏边卖。入冬后，有条件的梨农则采用窖藏和缸藏。20世纪70年代，有了气调库，利用恒温、保湿和调节气体成分等综合性先进技术，可将莱阳梨保存到第二年夏天，依然鲜美如初。

惟其笃行，弥足珍贵；惟其磨砺，始得玉成。莱阳人在几百年的实践探索中创造了独具特色的农耕文明，一株株古梨树的嫁接痕迹记录着中华文明的悠久历史，一个个掐花顶端成就了莱阳梨的典型特征，一件件小物件的发明和制作推动了生产技术的变革和创新。

农耕文化 底蕴丰厚

科技文化是莱阳梨产业发展的原动力。莱阳人善于观察、勤于思考、勇于实践、敢于探索，在创新中发展，在发展中创新，推动梨产业不断迈向科技化、标准化、绿色化、现代化发展的新征程，先后推出八大莱阳梨生产管理技术，并形成独有的梨园生产民俗。

接树

在莱阳乡间，梨树嫁接被称为接树。接树的方法有两种，一种是枝接法，一种是芽接法。20世纪50年代，全县普遍推行芽接法，相比枝接法成活率高，操作又简便。常用的砧木品种有独梨、山梨、海棠梨等。三四百年的老梨树基本上都是选用杜梨树作砧木嫁接而成的，具有旺盛的生命力。

开张

俗话说：“桃三杏四梨五年”。五六年后梨树要在开花结果前，适时定型，分枝扩张，膨大树冠，这项整形技术称之为“开张”。起初，梨农普遍采用的是“盘子形”。后来，又在树盘上方选留2—3个长势强壮的背上枝，再加一层，使叶幕增厚，取名“盘状挺身形”。这样的树冠通风透光性好，有利于梨树的高产优质，单株产量可提高40%左右。

修剪

“一把剪刀定乾坤”。科学合理的修剪是确保梨树持续丰产、均衡发展的关键。对幼树枝条实行重疏、轻截，促进三大主枝生长发育和提早结果。对于成年的梨树，要因树制宜，区别对待。旺树要压顶，弱树要适当留些萌条，避免上强下弱或外强内弱，大枝不可过密、小枝不可稀疏。

非遗赋能 价值多重

地名因特产而驰名，特产因地名而独特。莱阳素以莱阳梨而闻名于世，成为驰名中外的“梨乡”。波澜壮阔的历史长河中，经过沉淀积累的梨文化底蕴厚重，释放出多重价值、多种功能、多元文化。

医药价值博大精深

莱阳梨“药食”两用。李时珍《本草纲目》记载，梨具有止咳化痰、治伤寒发热、丹石热气、中风不语、凉邪、利大小便等作用。多年来，莱阳人深入挖掘莱阳梨非遗资源，围绕“饮、片、膏、药”四大主打品类，着力发展加工业，带动县域经济深耕厚植，笃以致远。特别是近年来，莱阳市委、市政府创新理念、拓展思路、变革机制，全面启动了莱阳梨

文旅产业方兴未艾

全产业链培育计划，进一步提升梨汁、梨膏、梨脯、梨干、脆片、梨酒等产品的工艺、新流程、新档次。

雕刻技艺多姿多彩

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。这些年来，莱阳市委、市政府着力挖掘“梨文化”资源优势，以文塑旅，以旅彰文，推动文旅产业在更广范围、更深层次、更高水平上实现新的融合，让“诗”和“远方”亲密结合，共创美好生活。莱阳市委、市政府持续拓展和塑造莱阳梨产业在休闲农业、乡村旅游、非遗保护、文化传承等方面的新优势、新动能，进一步增强梨文化的影响力、传播力。

雕刻技艺多姿多彩

梨木致密结实，是雕刻的良材，广泛用于刻制印刷雕版、印章和工艺品等。在梨乡，梨木雕刻品并不鲜见。从

前，农户几乎家家都有梨木雕刻的“巧馍模儿”，雕工精致、

经验丰富，泛出红色的油光，越发显得精美。还有一些雕刻着梅花、葫芦、双喜、福字、万字和连胜的饽饽印，是用来给面点印花的小物件，这些都是农民就地取材刻制而成的。

20世纪90年代，万第镇王宋村一位青年宋修广，利用当地丰富的梨木资源，创作出各种各样的工艺品，主要有观音像、弥勒佛、老寿星和梨木如意等，工艺精湛，栩栩如生。这些年来，梨木雕刻工艺在传承中发展，在发展中创新，将传统与现代、手工与机械有机融合，推出一批又一批新工艺、新作品，其中新开发的梨木茶壶、梨木花瓶等现代实用的工艺品，作为纪念品已进入梨乡旅游业的视野。可以看到，随着国家非物质文化遗产的挖掘、传承、保护、发展、创新，梨木雕刻的创意空间会十分广阔，有待深度开发。

新动能 擦亮品牌

公用品牌是农产品闯市场的金字招牌，是连接田间和餐桌的纽带桥梁，也是推动产业转型升级、提质增效的持久动能。1989年，莱阳梨是全省第一个注册果品类国家地理标志证明商标的。近年来，莱阳市委、市政府围绕“莱阳梨”这块金字招牌，理清发展思路，创新发展动能，制定出台了老旧改造、品种更新、市场推介等相关文件，推动莱阳梨产业步入现代化的新赛道、新领域。

品种是产业发展的芯片。20世纪60年代，莱阳农学院王奎先、李中涛牵头，以慈梨为亲本杂交育种培养出中香梨、香慈梨、雅慈梨三个新品种。其香慈梨在1974年被全国渤海湾果树会认定为全国推广品种，并荣获山东省科技进步奖。进入21世纪，国家把莱阳梨的科技研究提到国家级议事日程，2009年，当时的农业农村部联合莱阳及相关部门，组建起莱阳梨育种攻关创新团队，积极开展品种选育、品质提升、品牌保护“三品”活动。针对莱阳梨产业发展中存在的突出问题和科技需求，衔接上下力量，聚集多方智慧，开展大联合、大协作、大攻关活动，先后建设梨种质资源圃一处，保存种质资源200余份，从欧美引入新品种、新砧木20多份，从国内科研院所引进脱毒品种11份，选育出4个新品种，建设总面积2800余亩的新品种、新技术、新模式示范园5处，为莱阳梨产业实现绿色化、高端化、品牌化发展提供了坚实支撑。

历经天华成此景，人间万事出艰辛。400年树龄的莱阳梨蛇起舞、生机勃发、蔚为壮观。将多样文化、多种功能、多重价值融合在一起，推动非遗优势转化为经济优势、生态优势、发展优势，助力乡村振兴驶向快车道，赋能农业农村按下快进键，释放出中国式现代化的澎湃伟力。

所城里和朝阳街都是烟台的名片和打卡地，一个拥有古朴的中国风，一个杂糅着中西合璧的现代风；一个是阻挡住倭寇内侵六百年的坚固堡垒，一个是被外敌不攻而破的不设防的风水宝地；一个是可以用琴棋书画歌咏的民族精神，一个只能在这里凭吊过去的伤心之地。

烟台曾经拥有的十三村——东门村、西门村、南门村、北门村、西南关村、西南村、上夼村、西河村、沧浦村、所东庄村和大、中、小海阳村，它们都是从所城里走出来的村子。由于沿海的关系，这些村子里大都是一个个小平房，又由几个小平房组成一个个杂合院。海边的人就地取材，屋顶常年使用海草作为遮风挡雨的材料，稍微有点钱的人家才用小瓦作为屋顶。村子中间的胡同夏天不避风雨，冬天不避霜雪，在这里行走异常艰辛。这些民房一般比较低矮，民房的窗户都是木头制成的，有很多很多的小方格，窗户纸就贴在这些小方格上，用舌头一舔就会破，寒风一吹就会裂。门也是用既便宜又随处能找到的木材制作的，逢年过节会贴上一副对联、一个“福”字。

在大海阳村，还有一座祭祀用的祠堂，有个叫三万王爷的人专门为祠堂提供摆贡的物品，如一些大碗、小碗、大盘、小盒，他还有两个用肩挑着的筐子。谁家要上供，三万王爷就到谁家去。摆贡的费用一般是七八十个钱。摆贡时一般要蒸些大饽饽，第一层放三个，第二层放一个，有钱就多放些，没钱就少放些。过去的人很信奉《西游记》里的人物，把买来的鸭子做成猪八戒的模样，鸡做成孙悟空的模样，萝卜做成唐僧的模样。家境好的摆摆牌，不好的摆照片。如今，在仅剩下的几间民房里，墙壁是一层层青砖砌成的，屋顶铺的是红瓦，门框已经腐朽了好多年了，却依然可以承受风雨的侵袭，破旧的房屋也依然可以承受风雨的考验。

所城里的民房，算得上是豪华型的民房了。所城有自己的十字街、城隍庙、张家祠堂、城墙、城池、牌坊、衙门、千户、百户们的豪华四合院，都是青砖灰瓦，都是钩心斗角，都是雕梁画栋。四合院的大门都是用上了年纪的高大树木制作成的，久经不朽。十字街将所城分成四个区域，十字街的尽头是四个高大宏伟的城楼，城楼各有各的名称：东谓保德门、西称宣化门、南为福禄门、北叫崇祯门，它们有“坚守道德、教化天下、赐福禄于百姓、安享盛世太平”的寓意。原来的功德牌坊在战乱频仍中毁弃了，所城里很多价值不菲的文物都被侵略者掠夺殆尽，只有这些坚固的城垣还在。

所城里西面有几十层的高楼，这给我了俯视所城里和周边环境的机会。我常常登上最高处，一览所城里的风貌。我发现，所城里每户人家的四合院，都紧紧贴着大地，就好像吸盘一样，抓住大地的泥土、岩石，任凭多大的力量也搬不走这些看似简陋的院落。

出了所城里北门，沿着向善街往北走就到了朝阳街、烟台山。这里的建筑大都是烟台开埠以后兴建起来的。朝阳街上的建筑涵盖了欧洲各个历史时期的风格：有1909年的张星三旧居，属于英国新古典主义风格；有蚕丝专科学校旧址、邮政局旧址，属于法国古典主义风格建筑；有滨海路上的帕拉狄斯旧居，属于希腊风格；有滨海旅馆旧址，属于美国别墅式风格；有海岸街挪威建筑领事馆，属于北欧建筑风格；有烟台山上的丹麦领事馆，属于欧洲城堡建筑风格；有虹口宾馆里的慕绍武旧址，属于英国别墅式建筑风格。也许烟台山和朝阳街面积太小，容纳不了它们原本的巨大体量和尺度，不得不缩小它们带有夸张感的穹窿和尖塔，但它们要极力维持一种傲慢自大、直插云霄的气势，目的就是想把中国这个地方变成他们的殖民地，以傲视烟台那些不起眼的小平房、小瓦房。

一条街、一座山，容纳了这么多西方建筑，这似乎是对中国古老文化的示威和蔑视。外国侵略者凭借自己的坚船利炮，妄图从精神上控制中国，完全不把中国式建筑的坚韧程度放在应有的位置上，然而，这些看似高大宏伟的建筑，竟不堪海风的侵袭，在不到半个世纪的时间里就残破不堪，不得不在一次次抢救保护中勉强维持着。中国式建筑，依托的是大地，它们紧紧匍匐在大地上，无论有多大的海风，也不能让它们移动它们半分。这样的中国式建筑，可以在任何地方扎根。一旦扎根，它们就会坚守在那里几百年，甚至上千年，这就是中国建筑的魅力所在。



所城里。申吉忠 摄

投稿邮箱:ytrbzkb@126.com

从所城里到朝阳街

□战军