

2024 开年大戏,倪大红、史可领衔主演京味儿喜剧

《银锭桥》将登陆烟台大剧院

本报讯(通讯员 常瀚文 YMG全媒体记者 杨春娜)2024年1月19日—20日,由林兆华导演、崔释匀编剧、倪大红和史可领衔主演的明星版京味儿喜剧《银锭桥》,将作为2024年开年大戏,在烟台大剧院连演两场。

电视剧《都挺好》俨然是国产电视剧中的爆款,倪大红在剧中扮演的“作爹”苏大强更是家喻户晓。影视剧“大红”的倪大红重返话剧舞台,出演由知名导演林兆华执导的京味儿话剧《银锭桥》。这是一部讲述“小人物”故事的话剧,将“人心”与“欲望”刻画得淋漓尽致,十分贴近当下的生活。正如林兆华所说,“话剧是来源于民间的,是属于群众的娱乐活动”。

2024年《银锭桥》二荤铺的故事又将怎样继续?是“人心”与“欲望”的博弈?是大导的“一戏一格”?是倔强的可爱老头于五现场唱摇滚?是泼辣善良的老板娘五嫂斗嘴聊不停?是“变”与“不变”,是“骗”与“不骗”?也许,不止于此……

五哥饭馆改叫“胡同老于” 《银锭桥》二荤铺重新装修

《银锭桥》讲述了在北京银锭桥旁一个普普通通辛勤开着饭馆的小人物于五,为了保住自己的这份祖业卷入了一场荒诞骗局之中的故事。剧中的于五真实存在,餐馆也确有原型,就在北京银锭桥旁。

谈及《银锭桥》的创作,编剧崔释匀很是感慨:“《银锭桥》这个故事是写给五哥五嫂的,也是写给我自己的。剧中的孟甜就是当时的我,相信‘梦想还是要有的,万一实现了呢’,又觉得这个‘万一’轮不到自己头上,最后打算像郝云歌中唱的那样去大理。”



话剧《银锭桥》自2015年首演至今已八年之久,现实中五哥的饭馆也已经重新开张,改名“胡同老于”。“站在银锭桥上,感觉有点陌生,但五哥的老汤肘子和红烧带鱼还是那么好吃。”崔释匀说。

八年前,话剧《银锭桥》的舞美是复刻的当时景色,连凉棚都是原样搬到舞台。八年后的今天,《银锭桥》二荤铺即将再度

开张之际,选择重新“装修”。

总制作人张丽峰介绍,选择今年重新制作《银锭桥》,更多的是一种“冲动”。“像戏中于五这样的人太少了,那么真,那么干净、那么可爱的倔强,我太喜欢这个人了。我需要一种方式去表达我的喜欢,表达我对这个人物、这部戏的感情。所以我选择重新制作,我要更珍惜这部戏,珍惜像于五这样的人。”张丽峰说,这次舞美、灯光、服装都做了一定调整,以求最终效果更适配戏的质感。

倪大红、史可领衔搭档 “夫妻斗嘴”太过瘾

戏中的于五一角由倪大红饰演,他守着老辈留下来的二荤铺,坚守着自己内心的那份传统。张丽峰透露,戏外的倪大红特别潮,但他对于表演也有着于五的那份执拗,“特爱聊戏,对每一个小点都要磨明白,他带动整部戏的节奏和基调,也承载着整部戏的厚重。”每当排练或演出完,倪大红总爱招呼剧组人去吃宵夜,“整个氛围就像在二荤铺一起聚餐一样,感觉也是戏里到生活的一种延伸”。

史可饰演的五嫂,是北京胡同里喜闻乐见的中年妇女,热心肠,急脾气,善良八卦又泼辣。而私下里的史可虽然也爱聊天,却是非常时尚端庄温柔大方的形象,“跟五嫂完全不一样,为了还原地道京味儿,下了大功夫”。

烟台大剧院2024开年大戏——京味儿喜剧《银锭桥》,将会为烟台市民带来一场全新的视觉、听觉、演绎盛宴。更多精彩关注“烟台大剧院”或“烟台大剧院艺术资讯”微信公众号,可随时随地查询演出信息,购票更有优惠。

从篮球在1936年首次成为奥运会比赛项目以来,它就一直是夏季奥运会的重要比赛之一,但在深入了解这项运动的发展历史后会发现,“篮球本应是一个冬季体育运动”的提法也有一定的道理。

日前在接受新华社记者采访时,国际篮联基金会历史馆长米格·方特对篮球的发展历史如数家珍,他说:“奈史密斯教授最早发明篮球这项运动的起因,就是因为冬天无法在室外进行体育活动,于是研究出一种冬天可以在室内进行的运动,所以篮球最初是一项冬季运动。”

随着100多年来篮球的不断发展,这项运动早已突破了季节的束缚,成为全球最受欢迎的运动之一。

瑞士日内瓦湖畔的小镇米村是国际篮联总部的所在地,“篮球之家”坐落于此。国际篮联总部的建筑从高空俯瞰就是一只张开五指的大手,“篮球之家”位于总部的一层大厅。里面陈列的有各个年代的照片、球衣、球鞋、历史文献和书籍,也有篮球名人堂、篮球新科技展品以及各种杂志、电影等。方特作为“篮球之家”最资深的历史专家,将篮球的发展历史娓娓道来。

1891年,奈史密斯发明了篮球。早期篮球的发展是野蛮生长,虽然传播迅速,但各地水平不一,规则各异。这就促使八个国家于1932年聚集在瑞士,创建了国际业余篮球联合会。1936年,统一的规则的篮球首次出现在柏林奥运会的赛场上。1950年首次举办了世界男篮锦标赛,1953年举办了首届女篮世锦赛。

1989年,国际篮联将名称里的“业余”去掉,并准许职业球员参加奥运篮球赛事,这促成了1992年巴塞罗那奥运会上美国NBA球员组成了“梦之队”参赛。对于这段历史,方特进行了详细讲解。他表示,国际篮球第一次接纳NBA球员和NBA比赛规则是在1987年,当时举办了第一届麦当劳篮球公开赛,参赛队伍分别是前苏联国家队、NBA球队密尔沃基雄鹿队和一支来自意大利的篮球队。那是国际篮坛历史上首次国际篮球规则与NBA篮球规则融合的比赛。基于麦当劳公开赛的经验和,以及1989年改名,国际篮联允许职业篮球运动员参加奥运会,使得篮球成为奥运会上最受关注的比赛项目之一。

2021年前中国女篮中锋郑海霞入选国际篮联名人堂,2023年中国篮协主席姚明也成功入选名人堂,加上前中国篮协主席牟作云,中国共有三人入选国际篮

「篮球本应是一个冬季体育运动」

在国际篮联总部探寻篮球的历史

联名人堂。在“篮球之家”的大厅里,入选名人堂的篮球名宿都有照片。一些耳熟能详的国际篮坛巨星穿过的球衣和球鞋,也都陈列在展厅里。据悉,“篮球之家”收集了上万份有价值的藏品,其中很多都是世界独一无二的藏品。

在“篮球之家”的图书馆里,最显眼的就是放在三把椅子上的国际篮联以往三届秘书长的画像,分别是威·琼斯、波·斯坦科维奇和帕·鲍曼。这三个人代表的是世界篮球发展的三个阶段,也是国际篮联最重要的三个掌门人。琼斯让篮球成为世界级的体育运动,斯坦科维奇让业余篮球和职业篮球结合,鲍曼将三人篮球纳入到篮球大家庭中并最终成为奥运会比赛项目。目前国际篮联秘书长是安·扎格里斯,他能否带领篮球走向更高的辉煌,还需要时间的检验。

“篮球之家”里还有一个让人非常兴奋的物件,是一块全新的玻璃篮球地板的样品,它代表了现代篮球不断的创新。在今年8月份西班牙19岁以下女篮世锦赛上,这种全新的玻璃地板首次出现在国际篮联赛场上。与木质地板相差无几的触感和弹性,不断变换的电子地板屏幕,没有贴膜痕迹的广告展示和篮球场地标线,都说明未来篮球的发展充满了高科技和创造性。据方特透露,国际篮联正在考虑在下一届男篮或者女篮世界杯上使用这种玻璃地板。虽然造价昂贵是限制其大面积推广的主因,但其多功能的展示能力和极佳的运动潜能必定是未来篮球发展的支柱。

国际篮联作为篮球运动的官方机构,近年来一直致力于不断提升和改造篮球的运动规则和理念,将这一传统运动推陈出新。2020年东京奥运会上,三人篮球首次成为奥运会比赛项目。而三分线的改动、三秒区的形状变化等,都对篮球比赛产生了巨大影响,并收效显著。方特说:“规则的改动和理念的创新一直是国际篮联的核心,‘篮球之家’里有所有版本的篮球规则。最近讨论的重大变化是不允许裁判员在上半场触碰篮球,也是为了让篮球比赛的节奏更快,也许不久的将来,我这里又要增加新的规则书了。”

走出“篮球之家”,琼斯、斯坦科维奇和鲍曼三人的头像雕塑矗立在门口,奈史密斯的人像雕塑树立在总部外国的入口处。这些代表并引领世界篮球历史发展的重要人物,也将一直伴随着国际篮联的发展。

据新华社日内瓦电

斯诺克英锦赛力压卫冕冠军 丁俊晖抱恙闯过首关

新华社伦敦11月25日电 发烧仍坚持上阵的中国名将丁俊晖25日以6:5力压卫冕冠军马克·艾伦,闯入斯诺克英锦赛第二轮。两位去年英锦赛决赛选手时隔一年在首轮相遇,而36岁的丁俊晖这一次先经历资格赛考验才获得正赛席位。拥有14个排名赛冠军头衔的丁俊晖透露,因为发烧头晕,他当日一早甚至站着都有困难,一度考虑要退赛。幸运的是他在比赛就要开始时感觉有所好转,于是决定坚持上场。

两人你来我往纠缠至5:5后,丁俊晖以单杆102分拿下决胜局,6:5为去年决赛“复仇”。世界排名第四的艾伦则表示,这是一场奇怪的比赛,“我觉得自己在许多局中都完全掌握主动,但却连续在领先的情况下失手”。

丁俊晖下一轮将对阵福特,后者当日在1:5落后的情况下6:5逆转战胜德国人桑卡姆。

同日,22岁的中国小将范争一4:6败给曾三夺世锦赛桂冠的老将威廉姆斯。



11月25日,莱比锡队球员波尔森(前右一)在比赛中头球攻门。当日,在2023—2024赛季德国足球甲级联赛第12轮比赛中,沃尔夫斯堡队主场以2比1战胜莱比锡队。新华社

中央音乐学院交响乐团时隔四年重返卡内基音乐厅 共谱中美人文交流动人乐章



24日晚,中央音乐学院交响乐团时隔四年重返美国纽约卡内基音乐厅,为观众带来中国当代作曲家的最新作品。多部作品取材于中国古典诗词和传统哲学著作,展现出古筝、竹笛等中国传统民族乐器与西洋乐器的碰撞,奏响东西方文化交融的动人乐章。

当晚演出的曲目包括《未来之境》《万古江河》《苍山序》《五色石》等,不少曲目为全球首演。演出持续两个多小时,在当地感恩节假期的冬夜,吸引1000余名观众到场。

古筝、竖琴与管弦乐队合奏的《万古江河》清脆悦耳又扣人心弦;交响诗《你是我

的左手》悠扬深情,令人沉醉;以神话故事“女娲补天”为灵感创作的《五色石》气势恢宏,大气磅礴……现场观众赞叹不已,每首曲目结束后都报以热烈掌声。

乔吉特是音乐会的常客,她高度评价演出说:“每首作品都很惊艳,我能够感受到其中蕴含的情绪。”不少观众是第一次见到古筝,来自盐湖城的观众克里斯托尔·麦克布赖德是其中之一。她说,乐曲中传递出的中国文化令她沉醉,“演奏者的举手投足都充满美感,仿佛在琴弦上舞蹈”。

这样的演出效果正是中央音乐学院民乐系弹拨教研室主任、著名古筝演奏家

苏畅所期待的。她告诉记者,自己肩负着传播中国音乐的使命,希望每次演出后都有更多观众认识古筝,也希望更多西方观众能喜欢这件古老的民族乐器。一架古筝,弹奏出数千年的中华优秀传统文化,也拨动了美国观众的心弦。中央音乐学院副院长、竹笛协奏曲《苍山序》创作者秦文琛说:“每一件中国民族乐器都是中国文化的结晶,和西方的管弦乐队放在一个调色板上,本身就是文化的交流和对话。”

曾在纽约布鲁克林的观众哈维尔·扎普·科巴姆来自音乐之家,父亲是吉他手,自己弹钢琴。演出结束后,他一边恋恋不舍地对着舞台拍照,一边赞叹:“太精彩了,我想要带工作室所有的朋友都来再听一次。”他说:“这些乐器结合在一起真的太美妙了!”

在不久前的中美元首旧金山会晤中,两国领导人达成共识,将推出更多促进人文交流的措施。秦文琛表示,乐团带着中国作曲家的作品在卡内基音乐厅演出,正是中美人文交流的体现。

曾在中国生活和工作多年的纽约时装技术学院兼职雕塑教授迪奥尼西奥·奇马雷利告诉新华社记者:“音乐有助于在中美之间架起理解的桥梁,我们需要更多理解与合作,共同创造更美好世界。”

中央音乐学院作曲系副主任、小提琴协奏曲《未来之境》创作者常平认为,音乐不受语言限制,能够传递感情、连接心灵,希望通过音乐增进中美两国人民的交流和友情。

“希望和全世界的音乐家、音乐创作者有更多交流,美美与共,彼此增进了解。”中央音乐学院作曲系主任、交响诗《你是我的左手》创作者郝维亚说。

新华社纽约11月25日电