



『烟台二中』，启功题写

YMG全媒体记者 夏靖尧 摄影报道



烟台二校园里的启功字体。(烟台二中提供)

烟台市芝罘区焕新路1号，是老烟台人家喻户晓的“烟台二中”的校址。现在，确切的说，这里是山东省烟台第二中学芝罘校区。

常路过这里的人们会注意到，校门口“山东省烟台第二中学”九个大字，格外俊美、秀劲。

11月10日上午，“寻访翰墨烟台”小组赶到这里时，初冬的寒意浓烈，校门四周的杨树叶子不时随风落下。而校门东侧，“山东省烟台第二中学”的校牌屹立不动。

对于熟悉书法的人士来说，这个校牌是典型的启功字体。到底是启功先生亲自为“烟台二中”题写？还是学校用的“启功体”制作而成？

我们先是询问了学校保安，知不知道“烟台二中”的校名是什么字体？保安反复不清楚。

经与烟台二中的美术老师、文史资料员赵长英取得联系后，我们才得知，“山东省烟台第二中学”是启功先生亲笔所题。

“不仅如此，启功先生还为学校题写了校风。”赵长英有些自豪地说。

在烟台二中芝罘校区的校园里，赵长英一边带我们看粗壮的刺槐、紫薇、丁香，一边给我们讲启功先生为学校题写校名的经过。

时间回到1986年。时任校长单旭光，亲自从北京带回了散发着墨香的“山东省烟台第二中学”的启功真迹。

也是在那一年，启功先生题写的校名，被做成白底黑字的校牌，悬挂在了芝罘区焕新路1号的大门口。

从此，一代大书法家与“烟台二中”的名字结下良缘。遗憾的是，校牌上，没有落款。

在校办公楼一楼大厅，“山东省烟台第二中学”这几个大字，就放置在北侧一整面墙体上。端详这九个字，既从容有力，又精熟灵动、神采飞扬，带着浓浓的书卷气息。无论是在用笔上还是在结构处理上，都不同于传统的“启功体”，字字盼顾，点画严谨。“二中”二字的书写，虽然点

画少，却绝不单调，反而让人有更加中正大气的厚重感。尤其是“中”字，十分精致典雅，其竖划与“第”“学”形成鲜明的对比，视觉冲击强烈，可谓行云流水，无不令观者入胜。

校训墨宝的照片，藏在校史馆。当日临近中午，“寻访翰墨烟台”小组赶到烟台市高新区创新路57号“烟台二中”高新校区。

落款为“启功题”的“山东省烟台第二中学”红色大字被镌刻在横放的花岗岩上，坐北朝南，与往来学子朝夕相对。我们注意到，此幅有落款，为“启功题”，启字为繁体“啓”，并钤印两方。

进入烟台二中学校史馆，我们见到了由启功先生题写的“校风”照片，其作珠玑满纸，章法天成，书写格式为自左向右，分成四行而书。第一行是“校风”，第二行是“团结 勤奋”，第三行是“严谨 求实”，第四行是落款，内容为“一九八六年元月 启功书”，钤印“启功”。此幅中，均为简体字。“启”字也是简体，这在启功先生书法作品作品中较为罕见。

启功先生是当代著名教育家、书画家、古典文献学家、文物鉴定家、诗人、国学大师。他著作丰富，通晓语言文字学，做得一手好诗词，同时又是古书画鉴定家，尤精碑帖之学。他的书法作品，无论条幅、册页、屏联，都能表现出优美的韵律和深远的意境，被称为“启功体”。先生一生大部分时间专注于书法创作，其书法精谨秀劲，广受人爱。有人形容启功书法有“清、正、刚、秀、和、天、润、雅”的特点。

我们不妨对照启功先生为烟台二中的题字，来加以欣赏。

所谓“清”，就是字体清楚、干净、笔画清劲、结构清秀、章法明了，让人看着神清气爽。“正”，是指字体正确、字体端正、思路方正等。“刚”，是指笔画刚劲有力、刚柔并济，字体字形刚健。“秀”，是指字体秀丽、秀美，给人亭亭玉立的字美之感。“和”，是指字体粗细和谐美丽、笔画节奏和谐有序。“天”，是指字体天下唯一，是独特的字体创作。“润”，是指字体匀称含蓄、温润如玉。“雅”，是指字体文雅、优雅、高雅、有品位。

正因为如此，启功的字名满天下，前往求字的人趋之若鹜，他曾笑称：“我就差公厕没写字了。”可见，启功先生是一个既有学问、又有趣的人。

曾有人讲述，在给人题字前，启功先生总要习惯性地先问一句：“要简体还是繁体？”他这么问，是尊重别人的习惯；但

在给书刊或牌匾题字时，他就问都不问、直接写简体字。他解释说：“汉字规范化是国家法律规定的，法律规定的我就得执行。”

单旭光是如何求得启功先生为烟台二中题写校名的呢？烟台二中党委副书记陈立新告诉我们，这两幅墨宝书写于1986年1月，当时单旭光任校长，他1959年毕业于北京师范大学历史系，而当时启功先生正在该校中文系任教，讲授中国古典文学。“他们是师生关系，所有能求到字。据说当时是写在信封上。”陈立新说。时过境迁，那时缺少保存意识，启功先生所题写的校名和校风原迹，已经无从找寻。

我们查询到的资料显示，1984年时，启功当选为中国书法家协会主席，能在1986年请他为地级城市的一所中学题字，实属不易。因单旭光老师去世，其间细节，我们无法探访。

“启功先生乐观、人品好，传统文化素养深厚，有无穷的人格魅力，书法作品雅俗共赏，他为学校的题字也直接影响了一代代的莘莘学子。”烟台二中全会书记、校长王晓波与“寻访翰墨烟台”小组交谈时说，学校的校徽上就是先生的题字，可以说二中师生与先生的字朝夕相处。作为烟台教育的领头雁，烟台二中秉承“诚敬爱”的百年校训，在教学中，会继续向学生讲述启功先生与烟台二中的这份持续了37年的渊源，启智润心，好好做学问。

除了烟台二中之外，启功先生与烟台的缘分还有很多。

比如，1986年，启功还曾到过烟台蓬莱阁和长岛，为在长岛月牙湾留下珍贵墨宝。

“寻访翰墨烟台”小组了解到，在长岛，启功先生留下的书作内容是：

一钩新月印滩涂，水碧山青世所无。
仙境不须求物外，行人步步踏明珠。
芝罘长山岛月牙湾拾石子 启功

该落款颇具古意，其诗中“芝罘”之于“长山岛”，与苏东坡在登州任上时所作《文登弹子洞石》诗中“文登”之于“蓬莱”，有异曲同工之妙。

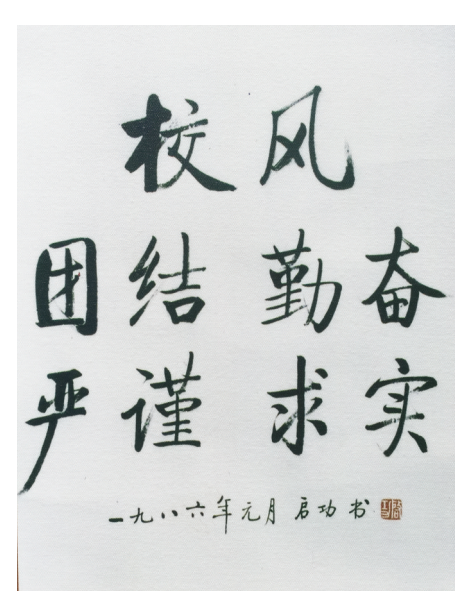
此外，该诗还有一个版本是：

一弯新月印滩涂，水碧山青举世无。
仙境不须求物外，行人步步踏明珠。
一九八六年八月游长岛月牙湾作 启功

这幅作品，被刻碑竖立在月牙湾至今。



启功先生在烟台留影。(资料片)



启功先生在烟台留下的墨宝。



朝气蓬勃的烟台二中学子。



烟台二中的校友墙。

砥砺奋进新时代 谱写教育新篇章

山东省烟台第二中学

启功题