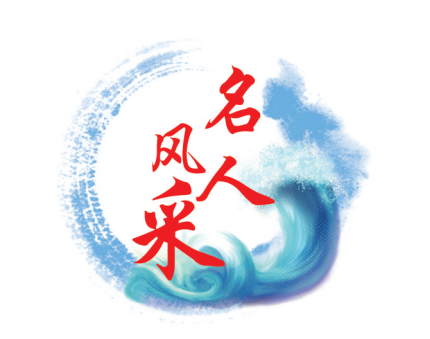


# 农家成才 弹劾鳌拜 婉辞皇诏 李唐裔其人其事

□张荣起

康熙年幼时，居功特强的辅政大臣鳌拜权压满朝，不可一世，满朝文武敢怒而不敢言。李唐裔冥思苦想，终于想出一个主意，与同心同德、忠君不二的一批净臣联名上疏，历数鳌拜的十大功勋。同时表示，鳌拜年已八十，还要为朝廷操劳，令人心痛，奏请皇上恩准他荣归休养，皇帝欣然准奏。鳌拜一听，火冒三丈，他知道此疏是李唐裔策划而成的，于是对李唐裔恨之入骨，遂罗列罪状，欲将李唐裔列入逆党，投入监狱治罪，好在李唐裔及时辞官离开，保住了性命。



自清代以来，栖霞就流行着牟、林、郝、李“四大望族”之说。在全县200多个姓氏中，此四姓的经济、文化地位显赫，人才仕途显达。据有关材料显示，明清两朝全县共出文武进士36名，其中牟家10名、林家4名、郝家3名、李家5名，共22名，其他姓氏14名；全县共出文武举人111名，其中牟家24名、林家31名、郝家4名、李家10名，共69名，其他姓氏42名。其中李氏家族不仅中榜人多，名流也多，尤以李唐裔祖孙三代最为显著。李唐裔，上蒙父训，下惠子嗣，一门父子双进士，官清名正，流芳后世。

## 父母熏陶 良师教诲

李唐裔，字硕果，号西林，明万历四十八年（公元1620年）农历十二月二日出生于臧家庄镇西林村（今属福山区）一农户家。父李东儒以农耕为业，因精耕细作，家境逐渐殷实。父母不仅处处作出睦邻友善、严于律己、乐于助人、恪守诚信的榜样，而且经常给李唐裔弟兄讲“头悬梁锥刺骨”“挂角囊萤”“凿壁偷光”等励志故事。李唐裔自幼受到孝悌治家、儒理修身的熏陶，在父母的督导启蒙下，上私塾之前就把《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》等少儿读物背得滚瓜烂熟。

到了“有余力，则学文”的年龄，父母又为他择师教诲。经过多方寻访权衡，李唐裔最终终在博学多闻、德才兼备的李老先生门下就读。李先生严于执教，一丝不苟，门下弟子无不怕他三分。然而李唐裔从不惧师，老师所授课业，他总是提前完成。他不仅能一目十行，快读熟记，而且能举一反三，触类旁通。

李唐裔受如此家风的影响和良师的训导，继以笃学如痴，苦熬寒暑，成才自在情理之中。他未负父母及师长的期望，清顺治二年（1645年）中举，翌年赴京会试，一举联捷进士，成为李氏家族登榜的第一个进士，不仅光宗耀祖，也为朝廷立下了汗马功劳。为表彰父母无量功德，顺治十四年（1657年）三月初十日，皇帝特敕诰命奖掖唐裔父母母亲（死后竖有诰命碑）。

## 做官执法如山 忠君敢劾鳌拜

李唐裔刚毅豪爽，这一性格在他步入仕途之后，表现得尤为突出。顺治四年（1647年），李唐裔被授陕西平凉府推官，任职数月，即赫赫有声。时值乱世，地方多事，李唐裔秉公执法，除暴击强，民赖以安。在任6年，政绩卓绝，曾9次被推荐升职。顺治十一年（1654年）受诏任兵部职方清吏司督捕主事。顺治十四年（1657年）加一级，升任兵部员外郎中。其间，缉捕逃犯，审理冤案，平反昭雪，开释无辜，一时民心沸腾，政声大噪，受其恩者，皆设像家中，朝夕礼拜，为其祝福。

皇帝深知李唐裔之贤，敕令凡兵部



事，皆取决于其手，议定而后奏。他利用奏章言事的机会，多次陈述己见，切中时弊，直言不讳。他认为“失盗事小，匿盗罪大。法制一定，重于泰山”。他的奏章，多被采纳。

康熙三年（1664年），李唐裔升迁为礼科给事中（与御史同为谏官）。上任后，他尽职尽责，仅康熙三年正月至六月半年内，就连续上了《请察欺玩督臣》《请严诤道之禁》《考功法不画一》《明白回奏》四道奏疏，有理有据地阐发了安邦治国的一系列主张。

那时候，皇帝还年幼，居功特强的辅政大臣鳌拜权压满朝，不可一世，满朝文武敢怒而不敢言。李唐裔生来刚正不阿，不避权贵，但只凭他个人的力量，是不可能动鳌拜一根毫毛的。他看着鳌拜一伙日益肆无忌惮，从心里为康熙皇帝担忧，以至于坐卧不宁，寝食难安。他冥思苦想，终于想出一个主意，与同心同德、忠君不二的一批净臣联名上疏，历数鳌拜的十大功勋。同时表示，鳌拜年已八十，还要为朝廷操劳，令人心痛，奏请皇上恩准他荣归休养，皇帝欣然准奏。鳌拜一听，火冒三丈，他知道此疏是李唐裔策划而成，于是对李唐裔恨之入骨，遂罗列罪状，欲将李唐裔列入逆党，投入监狱治罪。幸亏康熙皇帝睿智明鉴，利用山西巡守道缺员之机，口授赴任，以避干系。岂料鳌拜权大势众，康熙皇帝也奈何不得，口谕遂成泡影。

李唐裔一看马蜂窝捅得不是时候，可能面临着灭顶之灾，一时不知所措，遂向老师李先生问计。李先生说：“事既如此，应智避锋芒，待圣上羽翼丰满再除不迟。”李唐裔采纳了老师的建议，遂向皇上递交了省亲辞呈，皇帝准奏。鳌拜听说李唐裔要走，立马派刺客暗算，可李唐裔早已微

服私下离京了。时为康熙四年（1665年）。李唐裔回乡后，朝政略有好转。康熙五年（1666年）诏改任山西道监察御史。李唐裔因厌恶了官场的尔虞我诈，便以病为由，不肯就任。

不出老师所料，康熙八年（1669年），16岁的皇帝已训练出一支有勇有谋的御林军，鳌拜团伙终于被扳倒。康熙屡下诏让李唐裔复出，但他一诏一辞，再诏再辞，终未就任。皇帝无奈，只好破例授他一个提督虚衔，令其在故里“节制登、莱、青三府军务”，在籍便宜行事，意在让其蒙受皇恩，颐养天年。

## 情笃桑梓 德泽后裔

李唐裔归乡后，虽然不再出任实职，但他秉性刚毅，爱管乡间不平之事。凡地方所宜兴革，他必悉言当道，次第举行，官民倚重。

康熙十一年（1672年），《栖霞县志》成书时，李唐裔应邀撰写序言，文笔催人泪下。其中历数栖霞百姓在兵燹三年（指歼灭于七起义武装）中，“竿路蓝缕”“村木濯濯”“衣食不赡”“民穷财竭”“土地则屡易其主”“户口则万余者今只三千”等民不聊生的现实，以“余不禁伏枕唏嘘”“余何忍下笔”等怜民之感慨，抒发内心的不平。这大概也是他多次婉辞皇诏、不愿复出做官的缘故吧。

李唐裔一向疾恶如仇，爱民如子。他在序言中所抒发的感受刺激了地方当权者，令他们满心的不自在。康熙十六年（1677年）任栖霞知县的胡璘，更是贪吏一个，私派私征，无所不为，李唐裔耳闻目睹，忍无可忍，到县衙以理劝诫。胡璘不但不感悟、不领情，还盛气凌人地说李

唐裔是“狗逮耗子，多管闲事”。李唐裔看他如此不知好歹，顿时失去理智，一把拉倒大堂，结果让胡璘抓住把柄。大闹公堂是死罪，胡璘上下勾串，阴告阳证，罗织罪名，李唐裔一家几乎性命难保。幸有老师李先生上下活动，千方百计周旋，李唐裔才得以从轻发落，但3年的监禁之苦是免不了的。数年后，胡璘事发，冤案得以平反，李唐裔才过上了平安的晚年生活。

李唐裔的正直无私，不仅表现在官场，他平时对家人也不肯徇私情。有一次，他的弟弟李唐祚想走他的后门去做官，李唐裔说：“做官不容易，还是不做的好。”唐祚不理解兄意，以为他是在搪塞自己，就缠住不放。李唐裔见状，就对唐祚说：“那好吧，我先传个当官的来给你看看。”接着他下了一道手谕，传调登州知府连夜赶来商议军机大事。登州府尹接到手谕，岂敢怠慢，连夜乘轿赶到臧家庄。为表达对李唐裔的尊重，登州府尹从臧家庄到西林的六七里路，干脆下轿步行，一步一叩首，直到西林村，累得汗流浹背，气喘吁吁，若无人搀扶，简直就会瘫在地上。事后，李唐裔对唐祚说：“你看见了吧，登州府尹来见我我是这样，我去见上司也是这样，你受得了吗？”从此，李唐祚再也不做官的事了。

李唐裔秉忠朝廷，除了自己身体力行之外，还表现在对后代的督导和影响上。李唐裔先后生育了六男六女。六子依次是李翔、泾源、如望、日更、如均、庆善，他都精心调教，以儒家的理念励其金榜题名。除长子翔获庠生、次子泾源获拔贡任知县，官至奉政大夫，三子如望、五子如均中举人之外，最出色的当属四子日更了。

日更，字照，号皆仰，生于康熙八年（1669年），自幼性情刚直，聪慧善学，颇承父风，13岁补博士弟子员，文名鹊起。20岁（1688年）父亲李唐裔病故（69岁），他秉承父志，对弟弟友爱有加，学业共勉。康熙四十五年（1706年），率兄及第，被朝廷擢拔为翰林院检讨，康熙五十一年（1712年）任日直同考官。

李日更后在翰林院8年，屡蒙宠赐。雍正二年（1724年）特旨诏见，授贵州贵东粮驿道，例授中宪大夫，赐折本药饵等物，以宽其行，并谕“黔省利弊，官方贤否，随时直接奏闻”，其待遇之隆，难有比肩。

李日更至黔省，以整治奸臣、剔除弊端为急务，对舞弊者，皆上疏参劾之，奉旨对多年的弊端及贪官，全部铲除。

对黔省贡税，实行以米折纳银法，收支公平，黔民俱蒙其福。为感其情，自动编成歌谣，广为传播。广顺州、筒焦山及羊城等地，皆属仲苗人居住。仲苗强悍无比，放荡不羁，常纠集乌合之众，掠夺黔民财产，搅得黔民昼夜不宁。清武员曾率健卒500人，进行弹压，收降，而仲苗抗拒不受。李日更时任督饷，立即上奏朝廷，清廷遂调兵五千以击之，才平息了祸患，黔民遂得以安宁。

雍正四年（1726年）黔地发生旱灾，赤地千里，死者相藉，而地方官吏匿情不报。李日更独伤手令，开仓减糶，以济灾民。次年旱情更重，灾民愈困，李日更上书直奏其事，率奉旨，责罚当道，并打开国库，广赈灾民，黔民始有复苏，对李日更的惠爱善举，无不感激涕零。

李日更上忠朝廷，下惜黎民，日夜操劳，不遗余力，后因病休，奉旨留京赐医调养。迫久不愈，乃赐归，数年调治无效，于雍正十年（1732年）病故，享年64岁。

李日更未负父望，功勋昭彰。父子一门双进士，官显德隆，遐邇闻名，既是李氏家族之荣耀，也是栖霞人杰地灵的写照。

# 忆道头阻击战

□程绍堂

1947年8月，国民党胶东兵团在其陆军副司令范汉杰的指挥下，向我胶东解放区大举进攻。为打击敌人的嚣张气焰，鼓舞胶东人民的必胜信心，我东线兵团决定在招远县（今招远市）的道头打一场阻击战。

道头位于招远南半部，地处交通要道，四通八达，是通往周边县的交通枢纽。这里有“十字道”之称。因而，我军在此打阻击战极具战略意义。

为确保这一战役的胜利，许世友、谭震林指挥的华东野战军东线兵团（后改为山东兵团）进行了周密的研究和部署。9月18日，敌人分东、西、南三路从招远南部，一路向北进犯，兵力达上万人，并配有炮兵部队。上午9时许，战斗打响。敌人的炮火十分猛烈，炮弹雨点般落在梁家高地上。敌人在强大的火力掩护下，向我军阵地发起猛烈进攻。我守卫阵地的指战员们冒着敌人的炮火，打退了敌人一次又一次的疯狂进攻，阵地前沿留下了敌人横七竖八的尸体。

装备精良、人多势众的敌人万万没想到会遭到我军如此顽强的阻击，不但没有得到一寸阵地，反而伤亡惨重。他们十分恼火，越发疯狂，以更加猛烈的炮火向我军阵地进行轰炸。经过一番恶战，敌人终于占领了梁家高地。

我军守卫阵地的八十团趁敌人立足未稳，迅速来了一个反冲锋，又将高地夺了回来。如此拉锯战式的反复拼杀争夺，战斗打得十分惨烈，直至下午5时许，我八十团仍牢牢控制着梁家高地。

夜幕降临，我军担任主攻任务的部队已将道头团团包围，守敌已是瓮中之鳖。敌人漫无目的地向道头以东开阔地打炮，试图威胁和阻止我增援部队向道头靠拢。

当晚8时许，我军开始对道头守敌发起总攻，敌人的防御工事很快被摧毁。八十团从东面，七十九团从东北面，七十三团从西面，十三纵一部从南面，四路大军齐头并进，向敌人展开了猛烈攻击。驻守在道头村内的敌人凭

借精良的武器装备和防御工事，负隅顽抗。七十三团二营五连先从小村西打开了一个缺口突入村内。随之，八十团一营从村东北面也突破了敌人的防线，进入村内。深夜11时，攻击道头西门的七十三团三营用炸药包摧毁了敌人的机枪阵地，消灭了敌人的主要防御火力点。战斗持续到午夜时分，我各路部队均突破敌人外围防线进入村内。外围守敌大部被消灭或俘虏，残余敌人溃逃村内。我军步步紧逼，与敌人展开了激烈的巷战。

与此同时，我八十一团将杨家庄（距道头村北3华里）一带的敌人也团团包围在村西的骆驼岭上。敌人凭借有利的地形和强大火力拼命抵抗，战斗达到了白热化。为防备敌人逃跑，我军一方面在骆驼岭西侧设下伏兵，一方面集中优势兵力从东面猛烈攻击。果然不出我军所料，敌人边打边向骆驼岭西侧撤退，企图逃跑。正当敌人以为可以由此脱逃之时，早已守候在此的我军战士，突然从敌人的身后发起进攻，将敌人打了个措手不及，500余个敌人很快被歼灭或俘虏。

此刻，道头守敌正作困兽犹斗，巷战不断向纵深进展。战士们或在房顶上与敌人激烈交锋，或在街巷上与敌人展开肉搏。战斗一直持续到下半夜3点多钟，残余的敌人大都被我军围困于村内敌人的门楼指挥所方圆不足50米的范围内。我军集中火力向敌指挥所猛烈攻击。战斗持续了四五个小时，敌人大部分被消灭，只有团部残余之敌凭借指挥所坚固的防御工事负隅顽抗，苟延残喘。

拂晓，我军已经胜利地完成了阻击敌人的任务，决定不再恋战，迅速撤出了战斗。

道头阻击战歼敌1786人，缴获轻重机枪40余挺，其它武器、弹药和军用物资大宗。这一胜利，沉重打击了敌人的嚣张气焰，极大地鼓舞了胶东人民的必胜信心，粉碎了敌人企图占领胶东半岛的阴谋计划，在胶东解放战争史上写下了浓墨重彩的一笔。

# 探访牟氏庄园

□陈冠廷

栖霞市城北的牟氏庄园，相信每个烟台人都听说过。它始建于清朝雍正年间，当时拥有厅堂楼厢5500多间，享有“民间小故宫”之称。它规模恢弘，回廊厅堂之间蕴含着精湛的建筑技艺，处处彰显着齐鲁文化与荆楚文化交融的烙印。

牟氏庄园屋脊上的搭椽，是用当地一种韧性很好的藤条穿连在一起的，增加了整个木构架的坚固性，这种方式为牟氏庄园所仅有。大院用来封砌的巨型石条，最大的长4.5米，重达2吨，由16名工匠合力才安放上。

庄园建筑的做工有严格的规定，精心的设计、细选的物料和严格的工序，保证了建筑物体的坚固耐用性。瓦坡下衬柞木炭，青砖瓦用豆汁浸泡，楼阁墙体用钉子石相贯，木构件用桐油相漆，地基石和整墙石必须水磨对缝。据说，当时工匠砌墙的时候，庄园主人多给他们发了一些铜钱，如果墙面不平，就让他们用发钱的铜钱进行铺垫，工匠为了省下铜钱，便使出看家本领，把牟氏庄园的石墙打造得平整如镜，石缝细小如线。

如果坚固实用是庄园建筑的内在质量，那“如在画图中”的美感则是牟氏家族追求的另一境界。院落里有一面花墙，由386块大理石砌成，每块呈六边形，像乌龟的贝壳。任取其中一块与周围六块石块相拼，便可组成梅花图案。普通梅花五个瓣，这里却用了六个瓣的夸张手法寓意花好月圆。

牟氏庄园的烟囱让人称奇，这也是牟氏庄园建筑的一怪——烟囱立在山墙外。纵观中国北方的房舍建筑，烟囱一般设在屋脊檐坡，而庄园内的近百个烟囱都立在山墙外面，以条状花岗石做底托，用青色小方砖砌成四角形的瘦长烟囱，分三级逐级缩小，顶端有遮雨帽，远看如托在云雾中的玲珑小塔。这种烟囱造型美观，抽力大，不倒烟，可防火，还不渗雨水，房坡瓦垭也显得格外整齐美观。

这里还有“石毯”“楣楼”“塔式烟囱”“虎皮墙”等建筑，细致精巧程度让人惊叹，牟氏庄园因此被誉为“百年庄园之活化石”“传统建筑的瑰宝”。

牟氏家族的祖籍为湖北省公

# 在博物馆见证烟台的“大”

□战军

不久前，我再一次走进烟台博物馆。当我走到新石器柜前，那些五六千年前胶东人的生活工具，顿时展示在我眼前。我发现里面的石刀做得非常精致，石刀的一面是半月形，一面是石刃，在石背上钻了两个圆孔。我马上对这两个圆孔有了兴趣，心里琢磨着古人是如何做出这般凹陷型的圆孔的。这种凹陷型圆孔一般是工业化的产物。比如我们要把钢板用螺丝固定在一个物体上，又不让螺丝的平头或圆头部分暴露在外，就需要在钢板上用钻头钻出一个和螺丝相匹配的圆孔，再用一个比这个孔径粗的钻头将圆孔扩大一部分，使螺丝的圆头部分埋在里面，这样螺丝头部就和钢板在一个平面，既安全又耐用。那么古代人在石刀上弄个凹槽是干什么用的？我想古人在这方面的思想肯定很缜密，它的使用途一定会很大的。

随后我又来到另一个柜台，一枚很大的汉印引起了我的兴趣。这个地方我来

过很多次，每次都让我感到惊艳。大汉就是大汉，大汉干什么都是体现在一个“强”上、一个“大”上，怪不得大汉能够做到“犯我强汉者，虽远必诛”。这枚汉印是上世纪80年代在莱州市西由镇街西村出土的铜质盐官印的复制品，因此没有真品特有的绿锈斑斑。它重达6.5公斤，属特大铜质印。该印形制特殊，由印体和印柄两部分合铸而成。印体薄板状，印面近似正方形，高达25.5厘米，宽为23.7厘米，厚1.5厘米。在薄板状印体背面的正中间，有一曲尺形空心把柄，柄高7.8厘米，横长10.3厘米，横断面为竖长方形，印柄两侧有一对穿小孔。此印把柄中空，又有对穿小孔，应当是方便往堆墙上加盖封记。里面汉印上的为“右盐主官”四个大字。它上面的一“虎”一“兕”和这四个缪篆体汉字，真让我惊呆了。二千年的大汉是何等威武霸气，一方汉印就能窥见一二。

离开这里后，我又看过了三足罐、陶

盆、鸟形簋、牙璧、玉环、玉璋等几百件古代文物，每一件都让我惊讶于古代先民的智慧。最后我驻足于一幅大型的石刻边，这是北魏郗道昭的特大碑文，虽是复制品，但它依然气势恢宏，遒劲有力，横竖撇捺之间透着烟台人的那种豪迈之气。它有着文峰山那种峻极于天的不凡气势，又张扬着烟台人自古就有的那种精神力量。“靖观镜涛，浮生厌人轍。耸志访游，云峻期登陟。拂衣出州，缓步入烟域。苔替迢难，星路逼。霞旌照，凤驾缘虚麓。”这一段描写的山，像极了少年我曾经登过的山，不过那时我只是为了早一点到学校而已。

走出博物馆，我忽然觉得烟台人喜爱一种“大”：“大”的书法、“大”的汉印、“大”的煮盐盘、“大”的陶缸、“大”的三足盘、“大”的秦砖汉瓦、“大”的编钟、“大”的平底罐、“大”的陶鼎，这众多的“大”，彰显了烟台人面向大海的那种比海还辽阔的襟怀。

# 文化風景

无论我走到哪里，总喜欢到当地的博物馆去看看，看看那座城市、那方水土过去悠久的历史，缅怀一下五千年来的祖祖辈辈，是他们用自己的智慧和耕耘，锻造了我们这个民族的不屈性格。我总觉得，中国人与外国人的不同，外国人祈求上帝，而中国人是靠自己的一双手来战胜一切困难。走进历史博物馆，这种感觉更加强烈。

我几乎每个月都要到烟台的一些博物馆去看看，每次去看，都有一些新的体验、新的发现。走进这些博物馆，我仿佛和历史上有的人物握了一次手，说了一段话，体验了一次他们的生活、生产和他们的喜怒哀乐。