

开创武书体 将国粹推向世界

——访武术书法艺术家王厚堂

□董方义

自幼习文练武

王厚堂是福山小沙埠人，出生在一个文化底蕴深厚的书香门第。他自幼受祖父影响，喜欢诗文、书法、武术，7岁开始临帖并苦练武功。青年时代，他的武术和书法就双双在齐鲁大地小有名气了。

一直以来，无论多忙，王厚堂始终坚持每天练习武术和书法。

当然，作为一个“顶天立地”的男人，要想在社会上立足，首先是要解决生存问题。王厚堂是一个大开大合、有

开创武术书法

武术和书法，是中国四大国粹文化中的两大国粹，在中国历史和文化中一直占据着非常重要的地位。

说起武功，王厚堂身上的功夫可是实打实的，绝不是花架子。他是山东烟台林派铁沙掌第三代传人。作为掌门人，他深得铁沙掌精髓，功夫冠盖中外。

具有深厚武术功底的王厚堂，在全力攀登艺术高峰的时候，开始思考如何创新，走出一条不一样的书法之路。终于，他独辟蹊径，将武术和书法有机融合，开创武书体，成为中国武术书法第一人。

武术书法是以武术功力为基础，将武术的气、意、力融入书法创作中所表现出来的独有的中华文化艺术形式。

在王厚堂看来，书法与武术有着共同的生活需要，有着共同的流动美和节奏美，有着共同的自然美，有着共同的哲学基础，有着共同贯注浩然正气的尊严。

“中国武术被称为国术，中国书法更是在以象形文字的汉字之基础上形成的一门古老而独特的艺术。它们是同一种文化哺

深爱书法武术

能力、有魄力的人，是当初烟台第一批“下海”人士之一。1985年，他从烟台第二化工厂辞掉了工作，开始自己创业。他从三间破旧的小平房、一辆人力三轮车起家，每天起早贪黑干活，走街串巷推销。经过几年努力，他的企业逐渐发展壮大起来。

作为一个成功的企业家，王厚堂内心向往的却一直是艺术的天堂。早在20年前，他就从企业中抽身，将全部精力投入到了武术和书法中。

传播传统文化

育下的产物，又是这种文化重要的组成部分。现实形态是一动一静、一文一武，上升到理念层面不难领会它们的高度一致，几乎可以说它们有相同的DNA。”在王厚堂的精神世界里，书法与武术纵横交错、变化莫测、彼此呼应、自然贯通。

谈及武术书法，王厚堂进一步阐释道：“将中华五千年的传统文化——武术和书法两种元素有机结合在一起，可以向世人证明中国人的文韬武略。我觉得，中国人的隐忍个性恰如铁沙掌的厚积薄发之气，而悬于笔端的四两拨千斤之妙，也如同中国式的智慧。我走到哪里都不会忘记，自己是龙的传人，中国传统文化的传承与传播，我有责任。在我看来，武术书法本身，不仅仅是强筋健体、修身养性这么简单。所谓的以武示人却不欺人，是为厚德仁义；所谓以文言志而不失堂皇，是为周全礼智；止戈为武，告诉我们大国重器只为和平。从这个意义上讲，武术是中国人传递精神气节的最好表达，武术书法是中国人特有的哲学和人生态度。”

王厚堂先生的武书体书法，并不局限在自己的书房中。崑崙山作为道教全真教派的发祥地，受到海内外各界人士的广泛关注。2008年4月26日，神清观烟霞洞旁，王厚堂武书体书法“道”字石刻落成，正式对外开放，现已成为旅游景点。此举对于传承中国传统文化和历史文化具有重要意义，同时也对崑崙山文化旅游事业起到了积极促进作用。

在很多国际文化活动中，王厚堂的武术书法展演受到欢迎，比如2007年的华人春节联欢晚会上，他展示的中华龙文化赢得现场掌声雷动；2010年军博大型文化活动中，他现场展演的武术书法作品，被用来展现中国的传统文化和国粹形象。他的武术书法，在日常生活和文化传承中，都具有非常重要的地位，也是中国传统文化和精神的一种有力表现形式，体现了中华民族博大精深文化底蕴。

虽然已经72岁了，王厚堂的武功仍十分了得。怀着浓厚的兴趣，40岁的笔者和他掰起手腕，一上手就感觉他手掌坚硬似铁，自己发力只是徒劳，绝无取胜的可能。随后，王厚堂拿出重达数十斤的“如椽大笔”，笔者两只手抱起都感到有些吃力，而王厚堂单手持笔，一气呵成写出一个一人多高的“道”字。这个字飘逸大气，令人叹为观止。为展示铁沙掌功夫，王厚堂运气之后，用铁棍向自己的软肋猛击，竟毫无损伤。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我要活到老、学到老、练到老，艺术永无止境。我期望在80岁之前，能把武书体融入到一个新的高度，逐步形成一个独立的书法体系，使之具有广泛的传播性和深远的传承性，为面向世界弘扬中华文化，尽一个中国人该尽的心力。”王厚堂掷地有声地说。



王厚堂和他的书法作品。

烟台人大多都游玩过崑崙山神清观烟霞洞。洞旁大型的红色“道”字石刻，笔法俊秀飘逸、灵动有力，让人赏心悦目。也许很多人不知道，这个“道”字是武书体书法，出自烟台籍武术书法创始人王厚堂之手。

近日，笔者在烟台市黄渤海新区福莱山下一处安静的院落里，见到了今年72岁的王厚堂先生。



王厚堂独辟蹊径，将武术和书法有机融合，开创武书体，成为中国武术书法第一人。

晚年仍然进取

武术书法是中国武术与中国书法艺术的双剑合璧，共同印证了中华民族的刚毅、不屈、敬畏、恒志、谦卑、礼让的民族性格。同时，武术书法在对外传播中具有得天独厚的优势，已经被世界许多国家理解和接受，成为彰显中国文化精神的符号。前段时间，英文版维基百科收录了王厚堂的武书体书法，王厚堂成为国内第一位被英文版维基百科收录的艺术家。

王厚堂的武书体书法作品，具有很高的艺术价值和收藏价值，在国际上得到了广泛的认可和重视。一些国际组织和机构，如世界艺术研究会、美华艺术中心、纽约羲皇武墨艺术中心、国际武术书法家协会等，都将他的武



纽约时代广场大屏幕展播中国核心艺术家王厚堂。

武书精进不止

书体书法列为弘扬中国传统文化的代表项目，这也使得武术书法的国际地位更加稳固。

2019年，王厚堂作为“中国核心艺术家”，其作品在美国纽约时代广场纳斯达克大屏滚动播出展览，引起轰动，向国际社会展示了中国传统文化的魅力和独特之处。

如今虽已年过七十，但王厚堂身板硬朗，精力充沛，面色红润，思路清晰，看上去也就是50岁出头的样子，而他体内蕴含的能量更远超常人想象。

王厚堂家中，除了挂满名人字画外，还有练功房，里面有多种锻炼器械。其中有一个缸里装满了小型的钢制圆球，那是他坚持不懈练习铁沙掌的地方。



王厚堂单手持笔，一气呵成写出大字。

小院村的红色记忆

□邢德论

杀害，这件事在莱阳人心中记忆犹新。当年曲诗文反的是清政府，现在李伯颜是以共产党的名义对国民党政府发动进攻，这也成了李伯颜革命生涯的高潮。当时为了保证攻城取胜，除了筹措枪文外，李伯颜还亲自到羊儿山游说一个叫田益三的山大王。田益三是莱阳西朱兰村人，曾在军阀张宗昌手下任团长，后兵败返回家乡，在龙门山拉起了队伍。为了表达对田益三的重视，李伯颜与地下交通员刘凤全一起，上门拜会田益三。田益三虽然对共产党了解的并不多，但觉得眼前这个年轻人有激情、有志向，因此答应加入抗粮军一起攻城。田益三被任命为攻城的副总指挥。

1928年5月26日，李伯颜再次来到小院，与这里的共产党员研究部署攻城事宜。不幸的是，李伯颜组织策划的这次武装暴动没有成功，攻城的那天晚上，当田益三按照计划率人攻进莱阳城时，发现李伯颜的队伍没有来。他以为自己被忽悠了，后来发现形势不利便急忙撤了出来。李伯颜没有率兵攻城，人也不知去向，刚建立的莱阳县委也失联了，这件事在一段时间里成了谜。

直到1947年，胶东地区迎来了轰轰烈烈的土地改革运动。这时候，李伯颜终于有了下落。19年前，李伯颜在传达了“攻城劫狱，建立莱阳县苏维埃政权”计划后，小院村小学教员赵百原在会场里公开反对，李伯颜只好宣布休会。那时已经到了半夜，邻村来参加会议的人都走了，李伯颜见此情形也想离开，赵百原急忙邀请他留下来参加小院村的会议。周围异常安静，有人递给李伯颜一碗水，就在李伯颜接碗的同时，一条腰带套到了他的脖子上。这个二十多岁的学生娃根本无力挣脱这些人的魔爪，不一会便被赵百原一伙人活活勒死。几个人趁着夜深人静，匆匆收拾了现场，把他偷偷埋葬在小院村西的河套里，这时已是凌晨三点。

消息一出，人们才知道当年李伯颜为什么没有跟田益三一起攻城，莱阳县委为什么突然销声匿迹。

胶东抗粮军在小院成立以来是小院村的一大光荣事件，如果当年攻城成功，更是气壮山河的大事件。这个历史性的机遇却在赵百原的策划下成了小院村的巨大耻辱。赵百原是莱阳地区第一批入党的8名党员之一，他被杀害了李伯颜，还导致李伯颜组织的武装暴动功亏一篑，被永远地钉在了历史的耻辱柱上。1951年，赵百原在青岛被抓获，不久被押回万第公审处决。当年合伙杀害李伯颜的另外三人都死在赵百原手中，赵永思早早病故，赵洪明、赵永思1947年被揭发后，让民兵们拖到村南当场毙了。

小院村前有条小河，往西流入富水河，然后又汇入了五龙河。山是小院村的屏障，河南的月牙山却曾经是赵保原的前哨。赵保原盘距万第后，就在这月牙山顶上修了一个碉堡，枪眼直接瞄在下边的大道上，那条大道是去往烟台方向的交通要道。1945年大年三十，小院村来了八路军，要对赵保原进行清剿。多年后我到小院村采访时，老人们说，当时只要打下了月牙山，万第战役就胜利了。那日黄昏，八路军兵分3路，在5万民兵和群众的配合下，发起进攻。月牙山成了外国的主阵地，五旅十三团首先突破了敌人第一道防线，赵保原部队疯狂反击，最终还是没有顶住八路军和民兵们的携手攻击。第二天凌晨，八路军炮兵管用舰炮、“九二式”步兵炮对月牙山碉堡进行了攻击。上午太阳升起不久，月牙山碉堡被炸毁，万第外圈的四个碉堡全部被击溃，赵保原部像开闸的河水一样四散而去。

登高一呼，山鸣谷应。月牙山被拿下，赵保原逃出莱阳，不久便被击毙。如果要写胶东革命史，小院这个小小的山村，一定有浓墨重彩的一笔，这里既是胶东革命的起点，也是胶东抗战胜利的起点。



悠悠往事

据我所知，在祖国大江南北有很多座金牛山，譬如北京、湖南、江苏、辽宁等地。人们可能对北京和湖南的金牛山更为熟悉，前者是牛栏山二锅头的生产地，后者是中国佛教名山之一。相比之下，牟平南部水道镇的金牛山则显得名不见经传。

参与《山东地理志》《山东风物志》《牟平县志》等志书编写时，我走街串巷，积累下不少资料，但有的逸闻趣事只能忍痛割舍。如今想来，用文字方式记录下来或许更有意义。

有关牟平金牛山的传说，带着些许神话传奇色彩，但核心故事相近——祖孙二人相依为命，爷爷种了片西瓜，孙子是地主老财家的牧童，放牧时发现牛群里多了头皮毛似金的牛。他们未曾将牛据为有，而是精心照料。赶上天降冰雹，瓜田毁于一旦，孙子只抢下个头最大的西瓜。地主老财心如蛇蝎，擅自加了地租，大有赶尽杀绝的意味。走投无路之际，那个西瓜自动在地上滚动，顺着它前行的方向，地面慢悠悠地裂开一条缝，成了开山的钥匙。眼前的山分开了，金牛正吃着石头，嚼着金豆子、金粳粳，扭头甩尾巴，示意他们进山取金豆子。祖孙俩并不贪心，只弯腰捡了一粒，用来交租。地主老财不相信他们手头有钱，严刑拷打之后，抢走西瓜，最终与金牛消失在山中。

寓意朴素而真挚，教人向善，切莫贪得无厌。传说终归是传说，金牛山地处纵贯半岛的黄金地质断裂带，在牟平地界，尤以此处最为富聚且含金量高，史料记载隋唐时期便有人开采金矿。

广义上讲，金牛山为山脉，向南绵延至乳山境内，其间有一山坡谓之“鬼刀神”，地名由来颇具戏剧性，实为宦官魏忠贤恶贯满盈的罪证。

当年，魏忠贤在此建起玉皇金矿的厂房，在相邻处建刀鞭神庙，名义上是乞求神灵保佑众生，私底下用来监视私人开采金矿。

庙西侧筑戏台，魏忠贤令人镌锣开演，美其名曰防盗采宣传。虽然来过几家真正有唱功的戏班子，但占据舞台的多是乌合之众。因为魏忠贤阴谋狡诈，那群人类似于明朝时特有的东厂西厂，用来镇压劳苦大众。

据说魏忠贤特别推崇关云长，动辄安排以关老爷为主角的武戏，事无巨细地过问演出事宜，甚至吹毛求疵，到了令人发指的地步。他嫌道具不逼真，命手下爪牙招募手艺人重新打造，水道村匠臣初凤楼迫于淫威，为木质青龙偃月刀贴上银质刀片。刀片光芒四射，煞是好看。扮演张飞的“戏子”手舞足蹈地向人比划，刀起刀落，那人头颅落地。“关公显灵”被一张张兴奋的嘴巴传递开来，说得神乎其神，而受害者恰是矿工们推举的头领。原来，人们不满魏忠贤搜刮民脂，预谋造反却被秘密镇压。

得知来龙去脉后，初凤楼不再制作银器，请求族长给予家法处置。初氏家族深明大义，索性将计就计，传出“木刀砍死大活人，鬼刀成神了”和“鬼刀神，必遭灾”的风声，暗指魏忠贤的矿业长远不了。玉皇金矿仿佛被施了魔咒，只赔不赚，就连看矿的“洋枪队”也时不时地丢枪死人，魏忠贤不得不弃矿而撤。

“鬼刀神”这段故事疑点太多。“九千岁”魏忠贤权倾朝野，在官内明争暗斗，决不可能拿出精力去计较细节，更无暇顾及小小的道具。好多事情消失在历史长河中，但我始终认为，逸闻与正史有千丝万缕的联系，虽然无从考证，可无风不起浪，至少证实了魏忠贤阴谋狡诈、心狠手辣的嘴脸。

金牛山的矿产资源始终被人觊觎。及至清末、民国时期，外国侵略者更是强取豪夺，令有民族大义的人们极度愤慨。德国、日本先后“占山为王”开办金矿，并以种种方式挟持水道周边的青壮年村民井下采矿，人们苦不堪言。

彼时，水道初氏业已成立轅秀合，相当于现在的家族企业，用来统一管理家族事务。族里长辈三番五次碰头开会，一致认为山上的资源是属于中国人的，不能被外国列强轻易拿走。不过他们在如何抵制上产生分歧，有的说必须以强制制，叫老外知道马王爷长几只眼；更多的人觉得不能以卵击石，最好是以智取胜。

毫无疑问，轅秀合的老人们最终选择了第二种方式。一旦形成决议，族人们便团结一心，派人秘密与其他村庄族长对接，集体与侵略者抗争。轅秀合带头示好，主动将精明且懂行的族人派往矿山，打入采矿各个环节，犹如谍战片里的卧底，目标是保住矿产资源。

《水道初氏谱书》介绍，“族人打‘卯子工’、技漏、毁什、盗矿和舞弊，使美国矿师得出‘品位低，不适工业生产’之结论，德、日开办的矿山企业相继亏损倒闭……”通过字面分析，“矿师”即地质专家，“品位”指的是含金量，可想而知，外国人的投资最终打了水漂。

上述文字有的很好理解，如“卯子工”，意思是出工不出力，专干眼皮子活儿，让监工挑不出毛病，借以降低工效；有的则晦涩难懂，我曾用过二十年的时间在乡间走访，搞清了它们的含义——技漏，就是在采矿时故意把含金量高的矿石埋在废石中，降低产出率；毁什，就是故意毁坏采金工具、设备、设施等，人为造成塌方、冒顶，使其不能正常生产；盗矿，就是把含金量极高的矿石（俗称明金）藏起来，然后想方设法运出矿山；舞弊，就是矿方派人取样化验矿石含金量时，故意提供含金量低的矿石，或趁人不备往矿样里掺些石粉等，使之成为废石料。

如此一来，美国采矿师便被“蒙上了双眼”，打消了掠夺者继续开采的念头。据我了解，张家洞、姜家洞、尹山等矿洞，也是采用这些手段保留下来的。抗战后，确切说是1944年，八路军华东军区后勤处在金牛山等地开采硫化矿石，烧制硫磺，用于军火生产。

一代代睿智而勇敢的人们保住了矿产资源，让其为中华民族伟大复兴所用，金牛山也持续发挥着火热能量，并见证了时代的变迁与发展——

新中国成立后，作为国有企业，金牛山金矿为牟平经济建设发挥了不可替代的作用；1988年4月，牟平县氟化厂在金牛山山脉腊子垓破土动工，两年后的年底，“原料、硫酸、氟化、冶炼”四位一体流水线一次性试车成功；1995年11月，二期工程竣工投产，次年合并金牛山金矿，完成了由加工型企业到加工型与资源型企业相结合的华丽转身……在国家的大好政策下，氟化厂后来改制为恒邦集团有限公司，金牛山的东山坡建设为厂区，工人们严谨有序地忙碌着，现代化运营模式令这里焕发出勃勃生机。

如今虽年事已高，我却仍喜欢眺望金牛山。我时常想，有些故事或许只是演绎，却在山岚的见证下植入人们心间，好似一粒粒种子生根发芽、开枝散叶，它们在阳光雨露下蓬勃生长，一如风华正茂的新时代建设者。

征稿启事

为进一步凝练城市特色，挖掘文化内涵，打造城市名片，提升城市竞争力，“仙境海岸 鲜美烟台”将成为我市当前和今后一个时期的城市形象宣传用语。围绕这一主题，本报开设“烟台故事”专栏，欢迎广大读者提供您所知道的相关文化故事，要求稿件内容真实、准确、严谨，可读性强、故事性强，且有据可溯。

投稿邮箱：lifeng@ytdaily.com

牟平有座金牛山

□初铭忍