

开创武书体 将国粹推向世界

—访武术书法家王厚堂

□董方义

自幼习文练武

王厚堂是福山小沙埠人，出生在一个文化底蕴深厚的书香门第。他自幼受祖父影响，喜欢诗文、书法、武术，7岁开始临帖并苦练武功。青年时代，他的武术和书法就双双在齐鲁大地小有名气了。

一直以来，无论多忙，王厚堂始终坚持每天练习武术和书法。

当然，作为一个“顶天立地”的男人，要想在社会上立足，首先是要解决生存问题。王厚堂是一个大开大合、有

开创武术书法

武术和书法，是中国四大国粹文化中的两大国粹，在中国历史和文化中一直占据着非常重要的地位。

说起武功，王厚堂身上的功夫可是实打实的，绝不是花架子。他是山东烟台林派铁沙掌第三代传人。作为掌门人，他深得铁沙掌精髓，功夫冠盖中外。

具有深厚武术功底的王厚堂，在全力攀登艺术高峰的时候，开始思考如何创新，走出一条不一样的书法之路。终于，他独辟蹊径，将武术和书法有机融合，开创武书体，成为中国武术书法第一人。

武术书法是以武术功力为基础，将武术的气、意、力融入书法创作中所表现出来的独有的中华文化艺术形式。

在王厚堂看来，书法与武术有着共同的生活需要，有着共同的流动美和节奏美，有着共同的自然美，有着共同的哲学基础，有着共同貫注浩然正气的尊严。

“中国武术被称为国术，中国书法更是以象形文字的汉字之基础上形成的，一门古老而独特的艺术。它们是同一种文化哺

深爱书法武术

能力、有魄力的人，是当初烟台第一批“下海”人士之一。1985年，他从烟台第二化工厂辞掉了工作，开始自己创业。他从三间破旧的小平房、一辆人力三轮车起家，每天起早贪黑干活，走街串巷推销。经过几年努力，他的企业逐渐发展壮大起来。

作为一个成功的企业家，王厚堂内心向往的却一直是艺术的天堂。早在20年前，他就从企业中抽身，将全部精力投入到了武术和书法中。

传播传统文化

育下的产物，又是这种文化重要的组成部分。现实形态是一动一静、一文一武，上升到理念层面不难领会它们的高度一致，几乎可以说它们有相同的DNA。”在王厚堂的精神世界里，书法与武术纵横交错、变化莫测、彼此呼应、自然贯通。

谈及武术书法，王厚堂进一步阐释道：“将中华五千年的传统文化——武术和书法两种元素有机结合在一起，可以向世人证明中国人的文韬武略。我觉得，中国人的隐忍个性恰如铁沙掌的厚积薄发之气，而悬于笔端的四两拨千斤之妙，也如同中国式的智慧。我走到哪里都不会忘记，自己是龙的传人，中国传统文化的传承与传播，我有责任。在我看来，武术书法本身，不仅仅是强筋健体、修身养性这么简单。所谓的以武示人却不欺人，是为厚德仁义；所谓以文言志而不失堂皇，是为周全礼智；止戈为武，告诉我们大国重器只为和平。从这个意义上讲，武术是中国人传递精神气节的最好表达，武术书法是中国人特有的哲学和人生态度。”

王厚堂先生的武书体书法，并不局限在自己的书房中。

昆嵛山作为道教全真教派的发祥地，受到海内外各界人士的广泛关注。2008年4月26日，神清观烟霞洞旁，王厚堂武书体书法“道”字石刻落成，正式对外开放，现已成为旅游景点。此举对于传承中国传统文化和历史文化具有重要意义，同时也对昆嵛山文化旅游事业起到了积极促进作用。

在很多国际文化活动中，王厚堂的武术书法展演受到欢迎，比如2007年的华人春节联欢晚会上，他展示的中华龙文化赢得现场掌声雷动；2010年军博大型文化活动中，他现场展演的武术书法作品，被用来展现中国的传统文化和国粹形象。他的武术书法，在日常生活和文化传承中，都具有非常重要的地位，也是中国传统文化和精神的一种有力表现形式，体现了中华民族博大精深的文化底蕴。

虽然已经72岁了，王厚堂的武功仍十分了得。怀着浓厚的兴趣，40岁的笔者和他掰起手腕，一上手就感觉他手掌坚硬似铁，自己发力只是徒劳，绝无取胜的可能。随后，王厚堂拿出重达数十斤的“如椽大笔”，笔者两只手抱起都感到有些吃力，而王厚堂单手持笔，一气呵成写出一个一人多高的“道”字。这个字飘逸大气，令人叹为观止。为展示铁沙掌功夫，王厚堂运气之后，用铁棍向自己的软肋猛击，竟毫无损伤。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我要活到老、学到老、练到老，艺术永无止境。我期望在80岁之前，能把武书体融汇到一个新的高度，逐步形成一个独立的书法体系，使之具有广泛的传播性和深远的传承性，为面向世界弘扬中华文化，尽一个中国人该尽的心力。”王厚堂掷地有声地说。



王厚堂和他的书法作品。

晚年仍然进取 武书精进不止

书体书法列为弘扬中国传统文化的代表项目，这也使得武术书法的国际地位更加稳固。

2019年，王厚堂作为“中国核心艺术家”，其作品在美国纽约时代广场纳斯达克大屏滚动播出展览，引起轰动，向国际社会展示了中国传统艺术的魅力和独特之处。

如今虽已年过七十，但王厚堂身板硬朗，精力充沛，面色红润，思路清晰，看上去也就是50岁出头的样子，而他体内蕴含的能量更远超常人想象。

王厚堂家中，除了挂满名人字画外，还有练功房，里面有多种锻炼器械。其中有一个缸里装满了小型的钢制圆球，那是他坚持不懈练习铁沙掌的地方。



小院村的红色记忆

□邢德论

杀害，这件事在莱阳人心中记忆犹新。当年曲诗文反的是清政府，现在李伯颜是以共产党的名义对国民党政府发动进攻，这也成了李伯颜革命生涯的高潮。当时为了保证攻城取胜，除了筹措枪支外，李伯颜还亲自到羊儿山游说一个叫田益三的山大王。田益三是莱阳西朱兰村人，曾在军阀张宗昌手下任团长，后兵败返回家乡，在龙门山拉起了队伍。为了表达对田益三的重视，李伯颜与地下交通员刘凤全一起，上门拜会田益三。田益三虽然对共产党了解的并不多，但觉得眼前这个年轻人有激情、有志向，因此答应加入抗粮军一起攻城。田益三被任命为攻城的副总指挥。

1928年5月26日，李伯颜再次来到小院，与这里的共产党员研究部署攻城事宜。不幸的是，李伯颜组织策划的这次武装暴动没有成功，攻城的那天晚上，当田益三按照计划率人攻城时，发现李伯颜的队伍没有来。他以为自己被忽悠了，后来发现形势不利便急忙撤了出来。李伯颜没有率兵攻城，人也不知去向，刚建立的莱阳县委也失联了，这件事在一段时间里成了迷。

直到1947年，胶东地区迎来了轰轰烈烈的土地改革运动。这时候，李伯颜终于有了下落。19年前，李伯颜在传达了“攻城劫狱，建立莱阳苏维埃政权”计划后，小院村小学教师赵百原在会场里公开反对，李伯颜只好宣布休会。那时已经到了半夜，邻村来参加会议的人都走了，李伯颜见此情形也想离开，赵百原急忙邀请他留下来参加小院村的会议。周围异常安静，有人递给李伯颜一碗水，就在李伯颜接碗的同时，一条腰带套到了他的脖子上。这个二十多岁的学生娃根本无力挣脱这些人的魔爪，不一会便被赵百原一伙人活活勒死。几个人趁着夜深人静，匆匆收拾了现场，把他偷偷埋葬在小院村西的河套里，这时已是凌晨三点。

春天的时候，小院村有华丽的外表。“五一”时节，满山的金果花儿盛开，远远望去，雪白色、淡粉色的花朵交相辉映。花在春风轻抚下，花枝摇曳，香气袭人，令人陶醉，真是一树花开一处景，一山芬芳一山春。若是从远处望，更是动人，花海绚烂多姿，花瓣颜色多变，由鲜黄变为浅红，最后变为红紫色，整个花期能持续20多天。这山叫月牙山，虽然没有旖旎风光，也没有群峰簇立、古树名花和飞瀑鸣音，却也因沐日浴月而碧水烟波、云雾缭绕。置身其中，宛若仙境。

小山村有一个朴实好听的名字——小院，它给我留下了很深的印象。

小院村不只有华丽的外表。“五一”时节，满山的金果花儿盛开，远远望去，雪白色、淡粉色的花朵交相辉映。花在春风轻抚下，花枝摇曳，香气袭人，令人陶醉，真是一树花开一处景，一山芬芳一山春。若是从远处望，更是动人，花海绚烂多姿，花瓣颜色多变，由鲜黄变为浅红，最后变为红紫色，整个花期能持续20多天。这山叫月牙山，虽然没有旖旎风光，也没有群峰簇立、古树名花和飞瀑鸣音，却也因沐日浴月而碧水烟波、云雾缭绕。置身其中，宛若仙境。

小院村不只有华丽的外表。这个深藏在山沟里的小山村，在莱阳乃至胶东的红色记忆里是不可忽略的。胶东地区第一支由共产党组织的武装力量——胶东抗粮军，就诞生在小院村。1928年3月中旬，年仅23岁的李伯颜在莱阳水口村建立胶东第一个中共县委——莱阳县委。那年他刚从学校走出来，带着一身的血气方刚。在县委成立之后，李伯颜就想要建立莱阳苏维埃政权。要建立政权就必须有军队，于是李伯颜迅速着手组建自己的武装力量。这年4月，李伯颜来到小院村，在村西的傅家茔召开秘密会议，成立胶东抗粮军，成为胶东第一支由共产党组织领导的武装力量。这距离毛泽东在八七会议上提出“枪杆子里出政权”还不到一年的时间。

李伯颜成立抗粮军的头一件事就是策划攻打当时的国民党县政府。这在小小的莱阳是一件大事。1910年，曲诗文率军攻打莱阳县衙失败，流亡他乡，后被捕，惨遭

消息一出，人们才知道当年李伯颜为什么没有跟田益三一起攻城，莱阳县委为什么突然销声匿迹。

胶东抗粮军在小院成立本来是小院村的一大光荣事件，如果当年攻城成功，更是气壮山河的大事件。这个历史性的机遇却在赵百原的策划下成了小院村的巨大耻辱。赵百原是莱阳地区第一批入党的8名党员之一，他不仅杀害了李伯颜，还导致李伯颜组织的武装暴动功亏一篑，被永远地钉在了历史的耻辱柱上。1951年，赵百原在青岛被抓获，不久被押回原第公审处决。当年合伙杀害李伯颜的另外三人也都死在赵百原之前，赵永恩早年病死，赵洪明、赵永思1947年被揭发后，让民兵们拖到村南当场毙了。

小院村前有条小河，往西流入富水河，然后又汇入了五龙河。山是小院村的屏障，河南的月牙山却曾经是赵保原的前哨。赵保原盘踞万第后，就在这月牙山顶上修了一个碉堡，枪眼直接瞄在下边的大道上，那条大道是去往烟台方向的交通要道。1945年大年三十，小院村来了八路军，要对赵保原进行清剿。多年后我到小院村采访时，老人们说，当时只要打下了月牙山，万第战役就胜利了。那日黄昏，八路军兵分3路，在5万民兵和群众的配合下，发起进攻。月牙山成了外围的主阵地，五旅十三团首先突破了敌人第一道防线，赵保原部疯狂反击，最终还是没有顶住八路军和民兵们的携手攻击。第二天凌晨，八路军炮兵营用舰炮、“九二式”步兵炮对月牙山碉堡进行了攻击。上午太阳升起不久，月牙山碉堡被炸毁，万第外围的四个碉堡全部被击溃，赵保原部像开闸的河水一样四散而去。

登高一呼，山鸣谷应。月牙山被拿下，赵保原逃出莱阳，不久便被击毙。如果要写胶东革命史，小院这个小小的山村，一定有浓墨重彩的一笔，这里既是胶东革命的起点，也是胶东抗战胜利的起点。



悠悠往事

据我所知，在祖国大江南北有很多座金牛山，譬如北京、湖南、江苏、辽宁等地。人们可能对北京和湖南的金牛山更为熟悉，前者是牛栏山二锅头的生产地，后者是中国佛教名山之一。相比之下，牟平南部水道镇的金牛山则显得名不见经传。

参与《山东地理志》《山东风物志》《牟平县志》等志书编写时，我走街串巷，积累下不少资料，但有的逸闻趣事只能忍痛割舍。如今想来，用文字方式记录下来或许更有意义。

有关牟平金牛山的传说，带着些许神话传奇色彩，但核心故事相近——祖孙二人相依为命，爷爷种了片西瓜，孙子是地主老财家的牧童，放牧时发现牛群里多了头皮毛似金的牛。他们未曾将牛据为己有，而是精心照料。赶上天降冰雹，瓜田毁于一旦，孙子只抢下个头最大的西瓜。地主老财心如蛇蝎，擅自加了地租，大有赶尽杀绝的意味。走投无路之际，那个西瓜自动在地上滚动，顺着它前行的方向，地面悠悠地裂开一条缝，成了开山的钥匙。眼前的山分开了，金牛正吃着石头，围着金豆子、金耙耙，扭头甩尾巴，示意他们进山取金。祖孙俩并不贪心，只弯腰捡了一粒，用来交租。地主老财不相信他们手头有钱，严刑拷打之后，抢走西瓜，最终与金牛消失在山中。

寓意朴素而真挚，教人向善，切莫贪得无厌。传说终归是传说，金牛山地处纵贯半岛的黄金地质断裂带，在牟平地界，尤以此处最为富聚且含金量高，史料记载隋唐时期便有人开采金矿。

广义上讲，金牛山为山脉，向南绵延至乳山境内，其间有一山坡谓之“鬼刀神”，地名来颇具戏剧性，实为宦官魏忠贤恶贯满盈的罪证。

当年，魏忠贤在此建玉皇金矿的厂房，在相邻处建刀鞭神庙，名义上是乞求神灵保佑众生，私底下用来监视私人开采金矿。

庙西侧筑戏台，魏忠贤令人鸣锣开演，美其名曰防盗采宣传。虽然来过几家真正有唱功的戏班子，但占据舞台的多是乌合之众。因为魏忠贤阴险狡诈，那群人类似于明朝时特有的东厂西厂，用来镇压劳苦大众。

据说魏忠贤特别推崇关云长，动辄安排以关老爷为主角的武戏，事无巨细地过问演出事宜，甚至吹毛求疵，到了令人发指的地步。他嫌道具不逼真，命手下爪牙招募手艺人重新打造，水道村银匠初凤楼迫于淫威，为木质青龙偃月刀贴上银质刀片。刀片光芒四射，煞是好看。扮演张飞的“戏子”手舞足蹈地向人比划，刀起刀落，那人头颅落地。“关公显灵”被一张张兴奋的嘴巴传递开来，说得神乎其神，而受害者恰是矿工们推举的头领。原来，人们不满魏忠贤搜刮民脂，预谋造反却被秘密镇压。

得知来龙去脉后，初凤楼不再制作银器，请求族长给予家法处置。初氏家族深明大义，索性将计就计，传出“木刀砍死大活人，鬼刀成神了”和“鬼刀神，必遭灾”的风声，暗指魏忠贤的矿业长远不了。玉皇金矿仿佛被施了魔法，只赔不赚，就连看矿的“洋枪队”也时不时地丢枪死人，魏忠贤不得不弃矿而撤。

“鬼刀神”这段故事疑点太多。“九千岁”魏忠贤权倾朝野，在宫内明争暗斗，决不可能拿出精力去计较细节，更无暇顾及小小的道具。好多事情消失在历史长河中，但我始终认为，逸闻与正史有千丝万缕的联系，虽然无从考证，可无风不起浪，至少证实了魏忠贤阴险狡诈、心狠手辣的嘴脸。

金牛山的矿产资源始终被人觊觎。及至清末、民国时期，外国侵略者更是强取豪夺，令有民族大义的人们极度愤慨。德国、日本先后“占山为王”开办金矿，并以种种方式挟持水道周边的青壮年村民下井采矿，人们苦不堪言。

彼时，水道初氏业已成立辕秀合，相当于现在的家族企业，用来统一管理家族事务。族里长辈三番五次碰头开会，一致认为山上的资源是属于中国人的，不能被外国列强轻易拿走。不过他们在如何抵制上产生分歧，有的说必须以强制强，叫老外知道马王爷长几只眼；更多的人觉得不能以卵击石，最好是以智取胜。

毫无疑问，辕秀合的老人们最终选择了第二种方式。一旦形成决议，族人们便团结一心，派人秘密与其它村庄族长对接，集体与侵略者抗争。辕秀合带头好，主动将精明且懂得族人派往矿山，打入采矿各个环节，犹如谍战片里的卧底，目标是保住矿产资源。

《水道初氏谱书》介绍，“族人打‘卯子工’、技漏、毁什、盗矿和舞弊，使美国矿师得出‘品位低，不适宜生产’之结论，德、日开办的矿山企业相继亏损倒闭……”通过字面分析，“矿师”即地质专家，“品位”指的是含金量，可想而知，外国人的投资最终打了水漂。

上述文字有的很好理解，如“卯子工”，意思是出工不出力，专干眼皮子活儿，让监工挑不出毛病，借以降低工效；有的则晦涩难懂，我曾用近二十年的时间在乡间走访，搞清了它们的含义——技漏，就是在采矿时故意把含金量高的矿石埋在废石中，降低产出率；毁什，就是故意毁坏采金工具、设备、设施等，人为造成塌方、冒顶，使其不能正常生产；盗矿，就是把含金量极高的矿石（俗称明金）挖起来，然后想方设法运出矿山；舞弊，就是矿方派人取样化验矿石含金量时，故意提供含金量低的矿石，或趁人不备往矿石里掺些石粉等，使之成为废石料。

如此一来，美国采矿师便被“蒙上了双眼”，打消了掠夺者继续开采的念头。据我了解，张家洞、姜家洞、卯山等矿源，也是采用这些手段保留下来的。抗战后期，确切说是1944年，八路军华东军区后勤处在金牛山等地开采硫化矿石，烧制硫磺，用于军火生产。

一代代睿智而勇敢的人们保住了矿产资源，让其为中华民族伟大复兴所用，金牛山也持续发挥着火热能量，并见证了时代的变迁与发展——

新中国成立后，作为国有企业，金牛山金矿为牟平经济建设发挥了不可替代的作用；1988年4月，牟平县氟化厂在金牛山山脉腊子沟破土动工，两年后的年底，“原料、硫酸、氟化、冶炼”四位一体流水线一次性试车成功；1995年11月，二期工程竣工投产，次年合并金牛山金矿，完成了由加工型企业到加工型与资源型企业相结合的华丽转身……在国家的大好政策下，氟化厂后来改制为恒邦集团有限公司，金牛山的东山坡建设为厂区，工人们严谨有序地忙碌着，现代化运营模式令这里焕发出勃勃生机。

如今年事已高，我却仍喜欢眺望金牛山。我时常想，有些故事或许只是演绎，却在山岚的见证下植入人们心间，好似一粒粒种子生根发芽、开枝散叶，它们在阳光雨露下蓬勃生长，一如风华正茂的新时代建设者。

征稿启事

为进一步凝炼城市特色，挖掘文化内涵，打造城市名片，提升城市竞争力，“仙境海岸 鲜美烟台”将成为我市当前和今后一个时期的的城市形象宣传用语。围绕这一主题，本报开设“烟台故事”专栏，欢迎广大读者提供您所知道的相关文化故事，要求稿件内容真实、准确、严谨，可读性强、故事性强，且有关据可循。

投稿邮箱：lifeng@ytaily.com

□初铭忍

牟平有座金牛山