

晚秋，化成季节的名片  
给世界送去一份银色的邀约  
去迎接今年的第一场雪

中秋月圆  
思念成河  
流出醇厚的美酒佳酿  
守着月亮  
举一杯，敬故乡  
再举一杯  
明天，我要远航  
把所有的怀想装进行囊  
深秋，是熟透的硕果  
把丰收的喜悦染尽红色的枫叶  
唱着情深似火  
载歌载舞着幸福如歌  
古老的银杏  
开出金黄的时光隧道  
开动思乡的列车  
带着吉祥的生活的乐园

初秋妩媚  
她，把自己美成一幅画  
悄悄卸下高温的浓妆  
在时光中  
辽阔的草原  
风携着白云飞  
我，站在故乡的门口  
人伴着马儿在奔跑  
青山含黛  
唱近处  
鱼肥水美  
看远处  
弥漫出清凉惬意的滋味  
蓝蓝的天空

故乡的秋天  
就是心中一首不老的歌  
于云福 故乡的秋天

试探这座安静的秋山是否依旧。  
稀稀落落的鸟鸣声，显得山间更加幽静。行走在山路上，有时会遇到一只只飞掠而过的鸟。我注视着它飞得没了踪迹，算是与它心神交流过了。看着鸟儿消失在密林之间，我便知道它找到了自己的家。

空山新雨晚来秋，山林的调子却一直是清爽的，没有半点令人沮丧的灰色调，我几乎要用“良辰美景”这样的词来形容了。这样的美好时刻是短暂而难以复制的，十分值得珍惜。

想来世上的良辰美景大抵都是各种机缘巧合促成的，比如季节和时间的纵线，加上山林和雨后的横线，完美地交叉在一个点上，营造了“空山新雨晚来秋”的美好氛围。

暮色越来越浓，林间的气息在往下沉，我转身回返。待我回望山林的时候，山林赠我一个美丽而神秘的微笑。一身轻松，满心清洁，我踏着轻盈的脚步，往家走去。

# 空山新雨晚来秋

□王国梁

一个个灵动的音符，共同奏响了一曲和谐的天籁。这样想着，我把脚步放得又轻又缓，生怕惊扰一座雨后秋山的宁谧与和谐。

空山，新雨，暮色，秋天，这几个词不加任何多余的描绘，本身就是一幅绝美的画，与“枯藤老树昏鸦，古道西风瘦马”类似。人间最美的意境是大自然创造的，浑然天成，根本不需要人的加工。

空山新雨后，天气晚来秋，山中的气场极为强大。人置身其间，觉得被一种陌生又熟悉的气息裹挟着，简直要化身为山间的一株草了，彻底与山融为一体。山的清幽，雨的清凉，秋的清爽，齐齐涌过来，直觉身上的每个毛孔都舒张开来，非常舒服。

青石山路曲曲折折，被雨冲刷得没有一丝泥污，却并不显得湿滑。行走山间，连脚下都是爽利之感。草木被雨洗过，愈发青葱，在微微的暮色中显得绿意深深，翠色浓浓。偶尔一阵风过，树叶上的积水“哗啦啦”倾泻而下，像急雨一样。

雨丝飘过来，落到肌肤上，清凉极了。我的右手边有一棵很老的梧桐树，它大概上百岁了吧，很沧桑的模样。我停在树前，抬头仰望，这棵老树高傲而冷峻地俯视着我。它年年岁岁居于山中，见过了多少场风雨？今日的雨对它来说

不过是最普通的一场，连它的头发丝都不能撼动。它立地擎天，岿然不动。所有历经风雨而能保持挺立姿态的生灵，都是值得仰望的。秋天虽至，落叶并不多。山间的草木都在与季节抗争，它们都在最大限度地延长着生机勃勃的绿意。新雨之后，整座山的气质一点也不萧瑟，反而有焕然一新的活力。

雨后的鸟鸣声并不多，鸟们躲在巢里一天了。平日里它们在山林里忙碌一天，晚归的时候叽叽喳喳，向伙伴们讲述一天的收获。而雨天歇息，鸟儿们有点意兴阑珊，索性不发声了。有少数好奇心重的鸟儿，飞出来看看雨后空山。它们的叫声跟平时不一样，好像在

人们躲进巢里一天了。平日里它们在山林里忙碌一天，晚归的时候叽叽喳喳，向伙伴们讲述一天的收获。而雨天歇息，鸟儿们有点意兴阑珊，索性不发声了。有少数好奇心重的鸟儿，飞出来看看雨后空山。它们的叫声跟平时不一样，好像在

# 晚习

□刘吉训

每一个文字就是一份份养料  
就是一方沃土  
就是静谧的课桌  
爱的汁液浸润  
未根的末梢  
作为劳作者的同时  
必须打点自己的犁锄  
因为生命正是在此刻  
一片安详与宁静  
是对自己的一个褒奖  
而是一个园丁  
应有本分  
那画×的地方  
是缺苗需要补种之地  
汗水与禾苗的长势  
这不是一种算计  
我都知道静静地呵护  
作画√的地方  
是对自己的一个褒奖

胡萝卜、木耳、瘦肉、虾皮等二十多种食材。

那时候，家的味道，是一栋小小的房子，一缕温暖的阳光，一家人的甜蜜欢笑，还有晚归中，一盏留给彼此的灯……

记得那年，我得了很严重的病。刺耳的磁共振一次次在耳边轰鸣，打破了我对生活、对未来的憧憬。我悄悄地以泪洗面，偷偷地给娘和女儿留下一笔“遗产”，每天依旧满

面春风、精神抖擞地面对工作，骨子里的傲娇和刚强让我不向生活低头，也不以柔弱甚或卑微博取他人的同情。我开始服药，一片药的四分之一，虽然小，却摧残了我的身心甚至是我生命的意志。我的胃每天都翻江倒海般难受，脑袋也晕乎乎、沉甸甸的。更难受、更受伤的是我的心，因为我难以接受生病的事实，于是执拗得近乎偏执的我开始拒绝服药、拒绝治疗。老公承担了所有的家务，无微不至地照顾我，不厌其烦地给我做思想工作，陪我来往于青岛、北京等地问诊。服药一段时间后，我身体的各项指标都糟糕透顶，脸蜡黄蜡黄的，医生建议我吃中药调理。那时正值盛夏，每天下班后老公都忙碌于熬制中药。室外热浪阵阵，厨房里如蒸笼一般，砂锅里的中药咕噜咕噜地冒着泡，下面的火苗不安分地跳着舞，老公一会儿搅拌一下中药，一会儿看看时间，一会儿用手摸一把脸上的汗珠。为了防止厨房里的中药味飘到客厅诱发我的恶心呕吐，他总是拉上厨房的门，厨房里的温度可想而知。我劝他到客厅里凉快凉快，他生怕药熬干了，执意不肯离开，还故作轻松地说“一点也不热”。望着他脸上淌下的汗，我的心里涌起一阵莫名的酸楚，赶紧别过脸，抽身回到客厅，眼泪像决堤的洪水夺眶而出。

那时候，家的味道，是难闻的中药里炖出的暖暖回味，是回味里飘出的温馨深情，是不离不弃的深情守候……

三毛说：家，是一个人点着一盏灯在等你的地方。家的味道是油盐酱醋的味道，是炒菜的味道，是烟火的味道，是让人远行千里而恋恋不舍的味道；它因爱的绵延不绝而发酵，随时光的深情而越发浓郁……它是亲情的告白，是爱的定格，是心灵的港湾。

# 家的味道

□于鸿丽

## 叫早的鸟儿

外一首

天一放亮  
便是鸟儿的天堂  
喜鹊、画眉、白头翁  
一起演奏大合唱

婉转的鸣叫  
每一个小小的个体  
都想成为造势的主角  
每一个声部的力量

都是不可缺的怒放

都是必不可少的怒放

都是必不可少的怒放