



中国科技创新与世界共同前进

《2022年全球创新指数》显示，中国从2012年的第34位上升至第11位

在近日的浦江创新论坛上，中国在多方面取得的科技创新成就，还有推进国际科技合作、增进人类共同福祉的理念引发广泛关注。确实，近来一个又一个的事例说明，中国正以科技创新带来的强劲动能，通过国际合作与世界共同前进。

世界知识产权组织发布的《2022年全球创新指数》显示，中国从2012年的第34位上升至第11位。《世界知识产权指标》报告也显示，2021年中国有效专利数量排名全球第一。美国彭博社发表评论说，中国近十年来一直专注于通过技术创新和产业升级实现更高质量的增长，这些高技术领域正为中国经济创造更多更高的价值。

今年5月最新发布的自然指数显示，中国作者在2022年对高质量自然科学研究作出了最大贡献，在高质量期刊上发表论文份额首次排名第一，超过美国。自然指数由国际知名科技出版机构“施普林格·自然集团”下属机构编制并定期发布。去

年年底发布的《2022自然指数—科研城市》也显示，中国科研城市在全球排名快速上升，北京在世界领先的科研城市中继续保持首位。

具体到人们生活中的各种科技创新产品，凝结了自主创新先进技术的华为Mate 60手机极大地激发了消费者购买热情，一机难求的盛况让人惊叹。

许多中国科技创新的成果传播到海外，其他国家民众也得以享受中国创新带来的福祉。比如高铁，已经成为中国民众出行带来了过去难以想象的便利，如今许多海外民众也将享受到同样的交通便利。印度尼西亚总统佐科13日考察中印尼合作项目雅万高铁，在首都雅加达哈利姆站乘坐高铁列车赴西爪哇省帕达拉昂站。佐科表示，在参建各方的共同努力下，雅万高铁将于10月初正式商业运营。这是他第一次乘坐雅万高铁，在列车以350公里时速运行时感觉很平稳、很舒适。

在生态文明方面，绿色“一带一路”的发

展吸引了许多海外人士前来学习中国经验。今年6月，在世界第二大沙漠塔克拉玛干沙漠，来自非洲和亚洲一些国家的治沙人不顾烈日炙烤，参加中外治沙培训班的现场演示。泛非“绿色长城”组织秘书处地理信息系统和数据库主管迪奥普·苏莱曼说：“中国付出了巨大努力来防治荒漠化，中方科研人员分享了他们的实践经验，使我们从中国技术中获得了启发。”

科技创新是人类共同应对风险挑战、促进和平与发展的重要力量。中国将坚定奉行互利共赢的开放战略，不断加大高水平对外开放力度，持续以更加开放的思维和举措推进国际科技交流合作，建设具有全球竞争力的开放创新生态，同各国携手打造开放、公平、公正、非歧视的科技发展环境。

浦江创新论坛上为科技交流合作指明方向的中国声音，引起了国际科学界人士的共鸣。著名科技出版机构爱思唯尔的全球首席执行官库姆萨尔·巴亚泽特为自己取了

中文名字白可珊，她在上海参加浦江创新论坛并表示：“展望未来，基于科学的创新将是解决紧迫全球性挑战的关键所在。我们将一如既往支持全球和中国的科研人员，推动全球科学和创新生态系统合作。”

“施普林格·自然集团”大中华区总裁暨全球图书总裁尼尔斯·彼得·托马斯也是自己起了中文名汤恩平，他刚刚于9月初带队在北京与中国科学院计算机网络信息中心签署合作意向书，旨在强化双方在开放数据领域的合作。他说：“我感到十分振奋，因为我们双方又向前迈出了一大步，迎来了深化开放数据合作的新里程碑。此次合作基于我们双方对促进开放数据和开放科学的共识，也因应了中国科研人员对开放数据的日益认可和不断增多的实践。”

当前，全球新一轮科技革命和产业变革深入发展，中国作为重要的科技创新力量，必将通过更多的国际合作，为增进人类共同福祉作出更多贡献。

新华社北京9月14日电

新华社北京9月14日电 印度可能将要“改国名”一事近日闹得沸沸扬扬。虽然改国名的主张和尝试一直在印度存在，但印度人民党政府近期一系列动作加深了“动真格”的猜测。

在本月于印度新德里举行的二十国集团领导人峰会上，印度总理纳伦德拉·莫迪面前的桌牌用英文写着“巴拉特”，而不是“印度”；他在峰会上用印地语以“巴拉特”的名义欢迎各国外交官。印度总统德劳帕迪·穆尔穆在向与会来宾发出的宴请柬中也自称“巴拉特总统”。

实际上，“印度”和“巴拉特”都是印度宪法认可的国名。另一个在印度国内常用的国名是“印度斯坦”。“巴拉特”又叫作“婆罗多”，是梵文和印地语。印度把印地语和英语同时定为官方语言。英文版印度宪法写着：“印度，即巴拉特，应是一个联邦。”据路透社报道，在印地语版本的这句话中，“巴拉特”一词排在“印度”之前，且宪法其他部分均使用“巴拉特”而非“印度”。

印度的印度教民族主义者主张使用“巴拉特”这一名称，认为它更符合印度历史，而“印度”一词带有深深的英国殖民主义烙印。这一主张获得莫迪领导的印度人民党支持。这一党派代表印度教徒势力，具有强烈的民族主义和教派主义色彩。印度人民党2014年开始上台执政以来，已经给一批城镇和道路改名，理由是这些名称与英国殖民统治或伊斯兰教相关。

二十国集团领导人新德里峰会召开前不久，印度政府突然宣布将于9月18日至22日举行议会特别会议，但没有公布议程详情。印度媒体纷纷猜测“改国名”将被提上日程。

不过，印度政府至今没有对是否会着手更改国名表态。

在印度反对派阵营看来，印度人民党近期动作与反对派7月组建的一个新联盟有关。这个联盟名为“印度国家发展包容性联盟”，英文首字母缩写为“INDIA”，与“印度”的英文拼写相同。这一联盟组建后，印度人民党内部一些官员就呼吁把国名从“印度”改为“巴拉特”。美联社援引印度政治分析师佐娅·哈桑的话报道，印度2024年将举行新一轮议会选举，反对派联盟的新名称凸显民族主义元素，因而印度人民党试图走相同路线，改国名为“巴拉特”，以保持该党在民族主义方面的优势地位。

两具“干尸”是“外星人遗体”？ 真实性遭到科学家广泛质疑

新华社北京9月14日电 长期研究不明飞行物的一名墨西哥记者12日在墨西哥国会一个听证会上展示了疑似“外星人遗体”的两具“干尸”，试图证明地球之外确有其他生命存在。

墨西哥国会众议院12日就不明飞行物举行了3个多小时的听证会。在听证会上，长期坚信有不明飞行物存在的墨西哥记者何塞·海梅·毛桑向墨

西哥的议员们展示了这两具“干尸”。它们分别被装在木箱中，身体瘦小、每只手仅3个手指、面部扁平。不少科学家质疑这两具所谓“外星人遗体”的真实性。墨西哥国立自治大学天文研究所研究员胡列塔·菲耶罗说，这两具遗体的不少细节“解释不通”。她说，科学家需要更先进的技术，而非仅凭X射线扫描，才能判断钙化的“干尸”是否“非人类”。

昆曲“快闪”巴黎

作为“文明遇·鉴：中国昆曲江苏周”系列活动之一，江苏省演艺集团昆剧院院长施夏明（左）、江苏省演艺集团昆剧院国家一级演员孔爱萍13日走上法国巴黎街头，在巴黎埃菲尔铁塔前以“快闪”的方式展示昆曲艺术。

新华社

传统艺术的跨时空之旅

烟台民间手工艺精品展走进秋季车展

时间：9月14日-18日 地点：烟台国际博览中心

昨日，由烟台市融媒体中心、烟台市民间文艺家协会、烟台市汽车商会主办，芝罘区民间文艺家协会承办的烟台民间手工艺精品展，正式在烟台国际博览中心开展，20多位烟台民间手工艺传承人携代表作品集中亮相，尽显烟台民间手工艺风采。

车模穿上烟台剪纸“非遗新装”

民间手工艺精品展，受到了市民的热烈追捧。

烟台剪纸已有600年历史，2008年入选国家级非物质文化遗产，2009年作为中国剪纸的重要组成部分列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”名录。烟台剪纸传承人梁巧艳，自5岁起跟姥姥学习剪纸，个人多次参加国际文化交流活动，曾到访斯里兰卡孔子学院和海外华文教育学校开设剪纸课堂，她的作品在继承传统技艺的基础上融入现代创意设计理念，秉承

“用剪纸讲好烟台故事、传播烟台声音”，追求思想性与艺术性相统一。

在本次车展上，梁巧艳还特别剪

了一件“非遗新装”，由4楼奥迪汽车

展区车模穿着进行了展示。巧夺天工

的技艺，传统与现代的融合，在这一刻

光芒绽放，赢得了现场观展市民的一致夸赞。

掐丝珐琅尽显“皇家风范”

掐丝珐琅属于景泰蓝工艺，旧时是一种皇家技艺，在2006年被国家列为第一批非物质文化遗产。掐丝珐琅画的诞生是景泰蓝发展到今天的一个创新传承，掐丝珐琅画相比景泰蓝有着更多的可能性，它打破了景泰蓝受到传统金属胎体的限制，将掐丝珐琅技艺与平面绘画两大艺术融会贯通，金丝作笔、釉料为墨，将一幅幅绚丽多彩、鸟语花香、和谐辽阔的自然画卷表现得淋漓尽致。

第五代掐丝珐琅技艺传承人刘婷是烟台掐丝珐琅特级工艺师，其自幼钻研掐丝珐琅制作技艺，一直坚守匠心造物。她的作品《百鸟朝凤》在2023年第十五届中国工艺美术博览会荣获“荷花杯”山东省工艺美术设计

创新大赛金奖。

本次精品展，刘婷现场为市民展

示掐丝珐琅工艺，吸引众多市民围观。

古船复原令人叹为观止

本次精品展最大的展品无疑是由李相如带来的古船复原模型，其精细程度令人叹为观止。李相如是蓬莱古船复原制作技艺传承人，这项技艺是要根据历史遗留下来的文献资料和图纸按照不同比例进行复原制作。



采访中，李相如介绍，手工复原一件中国舟船或西洋帆船时要经过以下

几大工序：测量绘图、下料胶合、修形打

磨、制作船周及上层建筑部件、油漆、雕

刻、船锚和铰链等金属部件的铸造和加

工、船的桅杆及横杆的制作及安装、船

帆和旗杆的缝纫及印染、绳缆的编结以

及静索和动索与滑轮的制作及安装、支

架和底座的制作安装等。复原时间少则

月余、多则数年，不仅要耗费大量时

间和精力，还要借助多个不同工种的技

术，如：木工、钳工、车工、铣工、雕刻、缝

纫、油漆绘画等。

目前，李相如与妻子结合现代工业技

术创新了一些工艺流程，已经很好地将其

融入到了青少年模型制作课程中，成为手

工艺技术传承的一种方式与坚守。

网红“草木染”亮相

中国内地著名演员关晓彤打卡的“草木染”也来到本次精品展现场。据传承人魏显勇介绍，草木染是用一种天然植物染料给纺织品上色的方法，也称为植物染色。使用天然的植物染料给纺织品上色，取法自然，无污染，染出的织物色泽纯净柔和，散发草木清香。我国传统的草木染料有红花、板蓝根、乌柏、艾草等，可以通过加媒介或技术上染的时间长短变化染出不同的颜色。草木染因为是纯天然的，所以没有工业的污染、没有化学制品的味道，只有阳光晒过暖暖的感觉和天然的清香。

魏显勇自幼跟随母亲学习传统染织工艺，大学毕业后专注研习传统植物染色，其美术作品多次获得国家、省、市级金、银奖。

新老艺术魅力交相辉映

烟台民间艺术璀璨多姿，是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族绵延传承的生动见证，是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。芝罘区民间文艺家协会主席梁巧艳表示，在烟台民间手工艺精品展上很多传承人是首次亮相，举办精品展的宗旨，就是让市民感受到民间艺术的魅力，不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力。此外，新艺术的代表、烟台本地优秀的演出团体海盐式点伴俱乐部也首次来到车展演出。三年来，该俱乐部已



车模穿上烟台剪纸“非遗新装”