

烟台文艺精品再上新

綦国瑞散文集《第一方红印》研讨会及《綦国瑞文集》赠书仪式举行

本报讯(YMG全媒体记者 张洁 刘昭洋 通讯员 刘学光)金秋时节,一场被书香浸润的研讨会氤氲港城。9月8日,綦国瑞散文集《第一方红印》研讨会、《綦国瑞文集》赠书仪式在鲁东大学学术中心举行,中国作协副主席张炜等近40位来自烟台的作家汇聚一堂,共读好书,在相互交流、相互促进中,共同推动烟台文学事业发展。

散文集《第一方红印》作者綦国瑞是中国作协会员、烟台市散文学会名誉会长,《烟台散文》刊物主编,退休后专事烟台散文事业的组织工作和散文写作,著有散文集《家住海边的日子》《心中的北斗星》,报告文学集《中国魂》《大潮起蛟龙》及通俗文学《莱州史话》等八部,《第一方红印》作为他十年散文写作的结晶,在出版后受到了广泛关注,产生了良好的社会反响。文集由新闻、文学、历史、理论四卷组成,约40万字,是对历史的留存、对现实的艺术再现,是鲜活的教材,也是文化的积累。文章具有鲜明的思想性、新闻性、文学性、历史性和理论性,是公文、新闻、散文、历史写作入门之书,适合干部、教师、学生、新闻工作者、历史研究者、家教工作者和文学爱好者等各类人士阅读。

在活动现场,嘉宾们对《第一方红印》展开了热烈讨论。“国瑞是鲁东大学校友、成长于烟台的散文家,我这些年来不断读到他的作品,一直关注和喜爱他的文字。”中国作协副主席张炜在发言时表示,作者的文章有与他人不同的韵致和格调,有着强烈的地域色彩,他的情怀、经历和学养,决定了其篇章的格局和高度。“他对散文充满了热情、敬意和深研,无论是文化散文、风光散文、人物散文,还是纪实散文,都写得清新质朴、大气不凡,表现了与众不同的胸襟和格局。”现场,鲁东大学原副校长柳新华全面回顾了作者的创作之路。两个小时的讨论发言热烈而精彩,到场嘉宾各抒己见、深入交流,纷纷表示,作者孜孜不倦地为人民、为地方写作的精神值得赞扬,在作品中体现的浓烈家国情怀和书生意气值得敬佩。

研讨会结束后,现场举行了《綦国瑞文集》赠书仪式,作者通过赠书的方式向社会各界长期以来的支持表达了感谢。“出版这部文集是个大工程,历经三年的时间,期间得到了黄海数字出版社、文联及许多友人的支持,没有这些人的努力,就不会有这本书的出版。”綦国瑞介绍了十几年来由新闻记者成功转型为散文作家的历程和创作路径、心得。谈及未来的计划,他表示,将秉承生命不息创作不止的坚强决心,继续创作更多的好作品,此次活动也鼓舞了众多作家们继续潜心创作,为烟台打造文艺精品贡献一份文艺力量。

“用手中之笔热情讴歌新时代”

綦国瑞散文集《第一方红印》研讨会上,与会嘉宾展开了热烈讨论

中国作协副主席张炜：
情怀、经历和学养，决定格局和高度

国瑞是我的鲁东大学校友,他是成长于烟台的散文家。我这些年来不断读到他的作品,一直关注和喜爱他的文字,其文与人有着与他人不同的韵致和格调,有着强烈的地域色彩。他之情怀、经历和学养,决定了其篇章的格局和高度。

写作,要经受时间和历史的考验。我的写作观是为更高的“我”而写,更高的“我”就是大众和人民。要找到创作的土壤,才有可能长出大树。文学有滋养性,写作可以养生。写作不仅要有毅力,还要有信心。要保护好文学领军人物,爱护文人,爱护其个性,爱护其大致无害的生活方式。

烟台市文联党组书记宋作新：
十年散文写作的结晶

綦国瑞同志的散文集《第一方红印》由作家出版社出版后,受到了大家的关注,产生了良好的社会反响。市文联决定召开作品研讨会,以相互交流、相互促进,推动烟台文学事业更好地发展。綦国瑞同志退休后,专事烟台散文事业的组织工作和散文写作,《第一方红印》是他十年散文写作的结晶。作者有着为人民写作的强烈意愿,用手中之笔热情地讴歌了新时代胶东人的英雄风貌和绿水青山。作者还有着浓烈的家国情怀和书生意气,站在时代的高度审视历史文化,挖掘和呈现那些历史事件和人物的现代意义,意蕴丰厚。

烟台市散文学会会长、鲁东大学原副校长柳新华：
对散文充满热情、敬意和深研

国瑞对散文充满了热情、敬意和深研。无论是文化散文、风光散文、人物散文,还是纪实散文,他都写得清新质朴、大气不凡,表现出与众不同的胸襟和格局。情因老更慈。我们完全可以相信,像国瑞那样自觉地立德修身、崇德尚艺,把艺术追求融于党和人民事业之中,一定能够不断创作出无愧于时代、无愧于人生的华章美文,引领社会风尚,赢得人民群众的热爱。

烟台市文联党组成员、副主席张行方：
庾信文章老更成

读完《第一方红印》的大部分文章,整体上的印象,让我联想起杜甫的一句诗:庾信文章老更成。我觉得,这部散文集有两个明显的特点:一是文字平实无华。所谓文如其人,綦国瑞散文的语言风格和他的为人一样质朴、真诚。二是题材与现实深度契合,与时代同步,与社会同步,与生活同步。文集中的每一篇文章似乎都可以看到作者的身影,在旅途中,在书桌旁,在企业里,在公园里,在现实生活的一些局部和细节,在很多我们司空见惯的生活场景



中,作者停下脚步,投入其中,娓娓述说,敞开心扉,抒发感情,写下这些温暖、细致而深刻的文字与人共享。

烟台市作协主席王秀梅：
书里对人物的书写是很优秀的

綦国瑞的《第一方红印》用了四辑的形式,把体裁进行了分类。第一辑写的是苏东坡、王懿荣、杨朔、峻青、许世友、郑耀南等名人。这本书对人物的书写是很优秀的,文字叙述既稳重又不刻板,与人物之间的关系保持得当,既亲密又疏离,保持了一种儒雅的文化散文之气。相比之下,第三辑里的人物画像表现了綦国瑞在新闻领域工作中涵养出来的现实感和理性的逻辑感。他从事的工作很多,因此拥有比其他人都要丰富的人生经验,获取了更为广泛的知识。这些文本是以雅正的散文、人文气质作为基调的,每一篇都有极美的散文化叙事,这同样是一个作家的本能表现和自我要求。第二辑是色彩最浓郁、文风最浪漫的文本的集合,山水、星月、高地、山谷、隧道、楼阁、春夏秋冬,他写尽世间的事物。第四辑的风格又发生变化,这组文章颇具学术气质,可以说是綦国瑞创作的总结,也是给后辈的学术教材、经验真知。

烟台开发区文联主席王月鹏：
可以读出书生意气和家国情怀

綦国瑞的《第一方红印》,让我更多想到的是写作者与所写事物之间的关系,以及这种关系中所潜隐的思维方式与理解路径。他的工作经历,他的新闻与公文写作的底色,他对地域文化的挖掘与梳理,以及他对历史的研究,都影响了他看待问题的方式与方法。他的书写更偏重于理性,善于从纷繁的素材和史料中提炼出最根本也最明晰的观点。在这个过程中,他对所写的事物力求透彻与准确,并将其放到更大的社会历史背景下来考察。也就是说,他对自己所写下的,不管是历史人物还是名胜古迹,不管是日常

生活还是社会现象,都有一个整体性的思考,有一以贯之的态度和看法。从他的文章中,可以读出书生意气和家国情怀。他写苏东坡,写王懿荣,写杨朔……都寄寓了自己对时代的深刻思考。他是在场的。他把所见与所思,诉诸笔端。

烟台电视台原副台长、胶东在线原总编辑邓兆安：
通过一篇篇名作反哺于家乡

从这本书的内容和体量上看,莱州的占幅和比重较大,充分流露出慕会长始终怀揣着一颗虔诚的感恩之心,源源不断地通过一篇篇饱含深情的名作回馈于家乡、报答于家乡、反哺于家乡。

从新闻行当转型文学创作,是艰难的、痛苦的,因而多数新闻同行望而却步,成功者可谓凤毛麟角,并认为这是不容易敲开的“铁门”,而慕会长却以锲而不舍、滴水穿石的精神,勇敢无畏地敲开了这道“铁门”,并不断登上一座座令人仰慕的山峰,成为新闻界华丽转身的楷模。

烟台市作协副主席、秘书长卢万成：
在散文园地里只问耕耘不问收获

这20多年来,国瑞同志在散文园地笔耕不辍,只问耕耘不问收获。而今猛然抬眼望去,已经不是花园小景,也不是曲径通幽处、禅房花木深,他的散文创作俨然是一片林木、一片田野,也可以说是浩如烟云。本来我以为国瑞总是走在新闻和文学的边上,他却挽起裤脚走进苍茫,一头扎进散文创作的腹地而不能自拔,晨钟暮鼓,冲杀沉浮。按说,以他当时的年龄开始散文创作的人比比皆是,大半都是奇痒难耐时玩玩而已,发表几篇文章后就会偃旗息鼓,但綦国瑞不是,他一头扎进去,从不沾沾自喜,也不会浅尝辄止,如同一个老愚翁,在这片园地刀耕火种,用文学的莹莹之光照亮了属于他自己的天地,成为一个受人尊敬的大器晚成的散文作家!

(本文为研讨会发言摘选)
YMG全媒体记者 滕新书 整理

文明健康 有你有我

烟台日报社

繁荣文化事业
建设文化烟台

