



当你看淡了尘间的浮世花开，阅尽了万物的春华秋实，等待本身就是一种美好。长篇小说《东雨》讲述了青年人置身于时代大潮，追逐梦想砥砺进取的故事，在主人公马卫东起起落落的人生际遇中，事业的得失成败，爱情的聚散离合，日常的种种纠葛，在从容自如的叙事中渐次展开。以清丽平实的文字，把生活中的点点滴滴，演绎得如此动人心弦。小说还巧妙地制造了“等待”，用这条看不见的伏线串连全篇，使原本平淡无奇的情节变得饶有悬念，节奏张弛有度。小说作者泉东是我熟识多年的朋友，我更愿意结合这部新著来谈谈他的创作经历，以及我所认识的泉东。

泉东自己说过，《东雨》这部作品是献给勇敢前行的人，也是以此致敬故乡山东。泉东是个质朴又内秀的山东人，祖籍胶东，在省城济南出生长大，18岁就远离家乡到广东读大学，自此留在了南方。或许源于对文学的热爱和对故乡的眷念，他把小说的主要背景设置于父母之邦的土地，来追忆少年滋味、亲人之情和成长往事，以此释放人在他乡的浓浓思恋。有人说，故乡是文学的根。我更愿相信任何艺术上的灵感，都深深植根于自己的故土。故乡不仅是个体生命的孕育地，也是精神与思想最初的萌发地。在每个人的心底，珍藏的那份最纯真的情感，无不来自养育我们的家乡，由此，阅读时多能领略《东雨》的亲和自然，体味书中内敛的乡情、蕴藏的感动与洋溢的温暖。

夏秋之交的栖霞，高远的宝石蓝天幕上，有时像堆了几堆棉花，有时像挂着几缕轻纱。太阳很好，风却不热，雨水刚刚滋润过的花草树木，清亮丰满。几只蝉儿在轻唱，不急不躁。一切都闲适自在，舒心宜人。

坐落在白洋河畔的牟氏庄园，以它的传奇和神秘，吸引着远近的游人。我，一个地道的栖霞人，之前虽来过几次，可每次来都觉得新鲜，都有不同的收获。这座庞大的建筑群历经三百年的沧桑，似乎处处都在诉说着它曾经的历史。高大敦实的院墙高不可攀，黑漆大门倒是敞开着，但门槛足足有八十厘米，腿脚不便的人自己很难进去。

庄园大且气派，井然有序，古朴典雅，又暗藏匠心。院子里一张石毯拼成蝙蝠和铜钱，几面虎皮墙拼出牡丹、莲花、菊花、梅花、宝葫芦、花瓶、乌龟等，寓意和机心不言自明。大面的石墙用光滑平整、尺寸相同的石块堆砌而成，没用泥浆抹缝，却严丝合缝。据说主人牟林当初把铜钱发给工匠，说墙缝大了就用铜钱垫缝，没有缝隙，铜钱就归各人所有。谁不想多得几枚铜钱？所以就有了这严丝合缝的石墙。还有砌墙盖房的青砖灰瓦，都泡过豆汁浴，颜色经久不变。房梁上也有文章，铺了柞木炭吸水防潮，还能减轻屋顶重量，而且冬暖夏凉。房子屋脊角上从前往后一字排开六个小怪兽——五脊六兽，分别是走投无路、梯子望月、随风打旗、为虎作伥、赶尽杀绝，最后一个叫鸱吻。鸱吻是龙子，水中之物，防火的。据说五脊六兽的用意是以毒攻毒，镇宅辟邪。

院子里栽种着名贵花木，有两棵白玉兰正好栽在石头拼成的古钱形钱眼里。还有一棵棵葱茏的牡丹、桂树、石榴、紫藤，一棵紫薇树栽在地气最旺的地方，很是繁茂。天上有颗紫薇星，古时皇帝御驾出行华盖顶上有颗紫薇明珠，不知道这紫薇树有什么寓意。

院子里随处可见篆刻的对联。“墨守耕读呈陶富，林立懿德诏封翁”，这是牟荫乔给牟林题的联，说牟家耕读有方，财富智慧可比范蠡，做人做事德行好被诏封。牟林是清朝嘉庆年间的太学生，相当于如今最高学府的大学生。他的父亲牟淳传给他上千亩土地，他一步步扩张到四万多亩，成为胶东最大的地主。据说嘉庆年间闹大灾荒，灾民们没有吃的，他就让灾民拿自家土地换牟家粮食，灾民们得以活命，他则得了很多土地。牟家粮仓的粮食不够了，他就用船从东北运来，到了蓬莱码头，再用骡队驮到栖霞。那时地道不太平，饥殍遍野，有土匪和饥民作乱。牟家的骡队白天分两队装上柴草往蓬莱赶，以掩人耳目，晚上两队合起，装上粮食再从正路返回栖霞。赶车的是青壮劳力，小股土匪不敢靠前，路遇乞丐则随遇而随，方把粮食安全驮回家。牟林还利用冬闲让佃户打柴，在山上支起锅灶，吃饭免费，打的柴三七分成，佃户们觉得闲着也是闲着，这样既吃了饱饭又得了柴火，都争着抢着去干这活。

牟氏庄园各处屋里摆设讲究，家具都是红木的，还摆着钢琴、洋钟以及荷兰进口的大镜子，更有镶嵌螺钿金银象牙的皇家衣柜，甚至还有圣旨诏书。

徜徉在庄园里，让人仿佛穿越到了那个年代，看到一个个老爷、太太、少爷、小姐、丫鬟、账房、管家，都在演绎着各自的人生。

再多的财富，再大的权威，也挡不住历史的车轮。这座始建于清朝雍正元年、历时二百余年才最后完工的牟氏庄园，五千五百多间的房屋如今仅存四百八十多间，幸因“百年庄园之活化石”的建筑艺术被国家划定为全国重点文物保护单位。如今，牟氏庄园每天都吸引着南来北往的游人进出，在展示其建筑风采的同时，也在无言地诉说着曾经的繁华和凄凉。当年为了传承家业高抬门槛的牟家人，应该想不到几百年后的今天，人们可以随心所欲地进出他们的庄园吧？

走出牟氏庄园，从历史穿越回现实，虽然走得稍有些累，但外面的天是那么美，风是那么爽。我朝天空招招手，感谢白云送来的荫凉。

韩愈曾说过：师者，所以传道授业解惑也。这是对一位称职的教师最基本要求，也是最高标准。按我的理解，“传道”，是向学生传授做人做事的道理；“授业”是向学生传授学业；“解惑”，是解答学生面临的各种思想疑惑。而在日常生活中，很多教师仅仅满足于向学生传授学业，至于“传道”和“解惑”，则觉得与自己无关，而这也恰恰偏离了一名人民教师应拥有的“立德树人”的根本宗旨。

大学毕业后，我有幸成为一名教师，先后带过20多个毕业班，有千百名学生通过我的指导，选好了自己的人生道路，并成为社会各行各业的翘楚。在这些年月里，更多的时候我把做学生的思想工作作为分内大事。在我看来，单纯给学生上课并不难，难的是做学生的思想工作。理论界关于做学生思想工作的方法有千百种，其实万变不离其宗，即因人而异、对症下药、因材施教，这样才能培养人和改变人。做学生思想教育工作切忌空谈，必须针对学生个人来谈，最重要的是赢得学生的信赖，这样才有所成效。为师者应平等对待学生，不能把学生看得太低，以“不就是个学生嘛”来对待；也不能看得太高，因为你说人生大道理学生可能没兴趣，也就置之不理。带着情感去循循善诱的时候，才有可能达到理想的育人效果。当我在食品学院循循善诱的时候，有一个班的班长、班主任动员她参加考研，她坚决不服从，眼看全国研究生报名截止时间

好书先睹

□石溪

等待与乡情

——长篇小说《东雨》读后

泉东是一个极重亲情和友情的人。山东人所具有的讲信义、重承诺的品格，在他身上都能找见。山东与广东仅一字之差，却远隔数千里，人在岭南，方知故乡之遥。完成学业后，经过几番思量，他决定留在南方工作，这意味着舍弃了舒适而选择了艰辛。心怀抱负的泉东当然不在乎这些方方面面的挑战，但远离故乡的最初几年，他也时常会有“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”的情绪，思念着家里的亲人和家乡的一草一木。这几乎是游子在外都曾经历过的心路，但有的人是渐渐淡漠了故乡，有的人虽融入了新环境却乡情愈发浓烈。所以，当读到他所描写入微的家乡风物：老城中泛着青光的石板路，屋顶瓦片间摇曳的青青草，家中荡漾着茉莉花茶的香气，凛冽冬日里的泉水升腾起氤氲雾气……这些具有地域色彩的细枝末叶，在娓娓道来中怎能不拨动心弦。这不就是泉东浓浓的乡情吗！