

一场群英会 描绘烟台文艺精品创作的美好春天

YMG全媒体记者 刘晋/文 YMG全媒体记者 王力/摄影

“这是一场群英会。”在“打造文艺精品 提升城市影响力”研讨会上开始自己的发言之前，国家一级作词、专业技术二级、齐鲁文化名家、中国文艺志愿者协会理事、国务院政府特殊津贴专家曲波有感而发，“这样以挖掘烟台优秀传统文化，打造文艺精品，提升城市影响力为主题的高规格、高务实的研讨会，我的记忆当中，在烟台文艺发展史上，还是第一次。”

毫无疑问，这样的研讨会对于烟台文艺界发展具有里程碑意义，烟台艺术界工作也一定会迎来百花争艳的美好春天。来，一起看看与会艺术家们都说了啥？



中国作家协会副主席、万松浦书院名誉院长 张炜



中国美术学院现代书法研究中心副主任、中国美术学院书法学院副教授、杭州与人乐队主唱 鲁大东



鲁东大学教授、京剧学科带头人、烟台市文联副主席 董翠娜



张君秋先生之子、张派艺术嫡传人、张君秋京剧艺术研究会会长 张学浩



京剧表演艺术家、国家一级演员、北京京剧院领衔主演、中宣部“四个一批”人才、“中国戏剧梅花奖”获得者、北京市非物质文化遗产传承人、民盟中央文化委员会副主任 王蓉蓉

张炜

文艺创作，有人才，有作品，才有未来

作为中国当代最重要的作家，张炜已经成为山东文化的代言人。张炜对胶东半岛地方史的关注由来已久，有时甚至达到了迷恋的程度。在谈到自己的感想时，张炜表示，烟台的文化振兴指日可待，自己很有信心。他表示，辛亥革命之后，烟台就成为新文化运动的前沿城市之一。“当时在整个胶东的新区办新学，烟台的现代教育、医疗在整个北方乃至全国是起步最早的，这是了不起的事情。”

“我们对外以什么样的主题、什么样的姿态来推举烟台？我们的文学艺术和整个文化着力点在哪里？这是需要讨论的，因为它是一个复杂的问题，要在一定的时间内形成共识。”他说，如今的烟台在经济、科技、文化方面必须要树立现代的、开放的形象，文化符号应该长距离地送往全国，送往国际。以文学为例，“胶东文学艺术史就是一部山东文学艺术史，甚至是小半部中国文学艺术史。有了‘昨天’，我们没有理由不把‘今天’的烟台文化艺术搞好。”

他说，文学艺术要发展，有三个很重要的元素，“要有强有力组织保证、要有领军人物、要有自己的园地。三个元素缺一不可。而烟台已经具备了以上三个元素。”他说，“有了三元素的保证，就要出人才，出作品。因为有人才，有作品，才有力量，有未来。”

他认为，不能把文学艺术的产生简单化，不能搞主题先行，不能搞标榜口号式的，要作家和艺术家沉下心，有格局，放远望，有高度，要耐得住寂寞，要长期的为之奋斗。“我对烟台文学艺术就像对经济一样，非常有信心。”他说，“有辉煌的过去就会有辉煌的未来。这个辉煌的未来取决于我们怎么样认识我们的过去。我们要思索，文学事业发展，在尊重艺术规律，在创造条件，在组织保证，在整个队伍建设上，还有哪些地方可以继续优化？”

在他眼中，烟台文学艺术实力力争全省第一指日可待，“我经常讲一个道理，不论是省内还是国际的大奖项，都有很多原因和条件。但是好作品只有一个标准，就是要写得好。”

鲁大东

让书法艺术在教育中发挥重要作用

对于书法教育，鲁大东也有着自己的感悟。“首先一点，就是要提高烟台人的书法水平，或者说书法审美水平，甚至是艺术审美水平。想要提高，一方面要发挥自己的主观能动性，还有更重要的，就是教育。”他说，在教育过程中，“除了要利用一些好的资源和教师，还有就是普及书法教育。从小学到中学，再到高等教育，不断增加关于书法的内容，让更多的人接受书法基础练习还有书法美学培养，这会在未来，尤其是在高等教育中，发挥比较大的作用。”

董翠娜

京剧发展要做好作品传承和人才传承

烟台开埠已经有130多年的历史，作为开埠不久的码头城市，烟台同时也被称为“京剧码头”。第16届“中国戏剧梅花奖”获得者董翠娜坦言，烟台的戏不好唱。“因为懂戏的人多，直到现在，一些名家来烟台演出都非常认真。我们行内也有句老话儿‘北京学戏、天津唱红、烟台验收、上海赚包银’，早期的名家名角基本都来过烟台，其中，‘麒麟童’周信芳先生曾5次来到烟台，四大名旦中也有三个人来到烟台演出。”

想要重振“京剧码头”雄风，“要做好作品传承、技艺传承、理念传承、人才传承。建议为青年演员搭建演出和培训的平台，因为一件好的文艺作品不仅代表着艺术家的智慧，更能展示地域文化的价值。”董翠娜说，“创作一部好的精品非常难，首先要要有好的创作题材，还要有强大的创作队伍，这都是创作的基础，但更应该有好的演员。”

京剧是“角”的艺术。但众所周知，戏曲人才培养周期长、见效慢，培养出名角更是难上加难。“京剧是一门综合艺术，好的演员不光得有好嗓子，还要有好形象，还得会表演。所以我认为，既然我们有自己培养的演员，就要多给这些演员演出的机会，让他们多参加比赛，只有这样，才会让更多的人了解你，知道你。”说起京剧创作，她表示，“作为文艺工作者一定要把握好时机、好的机遇，多深入基层寻找理论题材和实践题材，我们相信会创造出更多的优秀精品。”

另外，她还建议，“要多办一些大的京剧活动，邀请名家名角到烟台唱戏，把‘京剧码头’声势造出去。”

张学浩

通过戏曲进校园，让更多人了解烟台

自2006年跟随董翠娜来到烟台后，张学浩就与烟台这座城市紧密联系在一起。“出人才出作品，用京剧提升烟台影响力。”他有感而发，“总而言之，挖掘人才是重中之重，要有组织保证，给演员提供、创造条件环境，并保护爱护好我们的演员。培养一名成熟的演员不容易，树立品牌名片更不容易，要给予他们足够的包容和理解。”

对于创排精品京剧目，张学浩认为，要掌握以我为主原则，适当引进外援支持。当说起戏曲进校园工作时，他表示应该大力推广，“戏曲进校园，不仅可以在青少年心中种下戏曲的种子，更可以让更多的年轻人了解‘京剧码头’的历史和文化现象，从而浓厚市民对国粹京剧的热爱气氛。”

他坦言，要增强专业戏曲人员的敬业责任意识，让从业人员特别是青年演员有上进心和竞争意识。“有奖虽不能说明一切，但必须争取有奖。这样的竞争机制才能促使他们更上层楼。同时，可以借鉴天津青年京剧团百日集训的方式，对现在的专业文艺演出团队进行业务充实，通过集训，提高水平。”

此外，张学浩还有一个远期计划，“可以在烟台招选一批适龄学生送至中国戏曲学院附中学习代培，定向回归。他山之石，可以攻玉，如此一来，可以让烟台未来拥有更多的、水平更高的新一代合格专业演员。烟台

戏曲要以开放和现代的面貌形象面向世界，为烟台文化的繁荣发展、经济社会的高质量发展助力。”

王蓉蓉

好的剧目要经过舞台的检验

京剧作为我国非物质文化遗产之一，自清代乾隆年间，经过上百年的传承，已成为最具代表性的国粹，而任何一种文化艺术能绵延至今，都离不开一代代人的薪火相传。王蓉蓉多年前就与烟台戏曲演员因戏结缘，并在烟台举行拜师仪式，开枝散叶。

此次受邀参加研讨会，王蓉蓉既振奋又感动。她表示，京剧艺术博大精深。唱念做打是综合艺术，要从小练好基本功。“好的演员、好的剧目要经过舞台的检验。”在谈到培养青年演员时，2019年受聘为烟台市文旅局艺术顾问的她说，“培养青年演员，要脚踏实地。京剧艺术靠书本是学不来的，每一个人对艺术的理解、认识、体会完全不一样，同样的一出戏十个人演有十个理解。术业有专攻，作为一个京剧演员，一定要一门心思地把演唱的质量提高，只有质量水平提高，观众才会接受你。仅是把戏唱对了还远远不够，要把戏唱好，观众才会认可你。”

她还建议烟台要尽快培养出好的名家，好的名片。“这也需要演员自己有主观能动性，不怕吃苦。同时，我特别建议多开辟一点演出场所和场地，让演员们多演出。因为只有多上

台演才能提高，才能进步，没有演出数量的积累就没有质的变化。”王蓉蓉表示，“除此之外，就要能够创作出新作品。这需要我们的创作者们有守正创新的能力，要创造性转化，创新性发展。毕竟京剧是我们的国粹，不是个人的艺术。同时，也要力争让烟台的京剧作品能够走出国门，到国外去讲中国故事，传播烟台声音。我也会尽我最大的能力，帮助支持烟台京剧发展，为烟台京剧多做一点事，毕竟这是我们这代老演员的责任。”