

一场群英会 描绘烟台文艺精品创作的美好春天

YMG 全媒体记者 刘晋/文 YMG 全媒体记者 王力/摄影



资深戏剧制作人、策划人，研究员，中国京剧艺术基金会理事兼副秘书长 洪业



国家一级作词、专业技术二级，齐鲁文化名家、中国文艺志愿者协会理事、国务院政府特殊津贴专家 曲波



国家一级导演、中国电影家协会会员、国务院政府特殊津贴专家、原八一电影制片厂著名导演 宁海强



北京电影学院理事、博纳影业影视基地总裁、北京高兴文化传媒有限公司总裁 于立益

洪业

洪业和烟台的戏剧创作有着不解之缘。2019年她应邀担任京剧《戚继光》、吕剧《社区书记》的策划，参加创作、演出、修改、提高的全过程，今年又担任了新创作京剧现代戏《党员登记表》的策划。

她表示，近年来烟台的舞台艺术创作呈现出良好的态势，“取得的成果也彰显了烟台以讲好烟台故事、创作艺术精品为己任，坚定文化自信自强，为提高烟台城市影响力，作出的积极努力。”

对于烟台的建议，洪业说，要在戏剧创作的选题上，继续深入挖掘烟台历史文化底蕴，发掘出反映新时代烟台人民伟大实践的事例，找准烟台在全国具有知名度的、认知度高的、具有标志性的资源、人物和事件，“通过生活的小切口，表现烟台的大事件，反映时代的大主题。”

她建议烟台剧院团重视艺术人才的队伍建设。“艺术作品的影响力，人才队伍的数量和质量起着决定作用，因此现在各地都在采取各种方式，创造条件储备人才、培养人才、引进人才，比如扩大编制、提高待遇，搭建人才成长的平台、推出尖子人才等，可以说新一轮影响力的竞争，就是人才的竞争。”她说，“据我们了解，现在烟台的剧院团艺术从业人员数量、待遇和质量，较之前些年有所改善，但和山东其他地区、全国经济发展相同地区的剧院团相比，还有很大的改善空间。要按照业界普遍的待遇水平，提高青年演员的工资待遇，创造条件招收艺术院校毕业生，补齐缺口人才，让艺术院校的毕业生、优秀艺术人才，愿意到美丽的烟台落户，到烟台发展事业，为烟台打造艺术精品作贡献。”

“创作出精品，并在舞台上呈现，仅仅是完成了第一步，要通过打造艺术精品，提高城市影响力，至关重要的是持续推广、不断演出。京剧《戚继光》、吕剧《社区书记》、音乐剧《审判日》，在保利院线全国巡回演出，每到一地演出戏剧，都是向当地推广烟台文化，把烟台的文化名片亮出来，这是一个良好的开端。让全国各地观众通过观看烟台的‘一台好戏’认知烟台，走近烟台，这是提高烟台城市影响力的好途径。”她说。

曲波**留下属于烟台的音乐元素**

曲波对烟台这片土地有着特殊的感情。多年的漂泊，让他对家乡的思念更深，为了回报家乡，曲波始终没有停下创作的脚步。此次参加研讨会，他也带来了自己的感悟。

“建议烟台本土音乐人展现文化自觉，主动担当作为。”他说，“我们应该在时代的每个节点有这样的雄心壮志：要留下我们烟台的符号，留下烟台的音乐元素。当然，我们烟台的音乐人也应该耐得住寂寞做音乐，要十年磨一剑，一剑定乾坤。”

他希望本土音乐人能够梳理音乐库，大小资源齐头并进。“烟台的音乐资源很丰富，古代素材源远流长，比如八仙过海、戚继光，还有福山发现甲骨文的王懿荣，都是可歌可泣的人物。”他说，除了这些古代的题材以外，当代题材也要给予关注。“烟台不仅有烟台苹果、莱阳梨，还为国家挺起中国脊梁做出了贡献——海上钻井平台、海上火箭发射，还有海阳核能等，这些题材如果写下来，不仅会丰富当代现实题材创作，也会对文学意识形态引领带来重要意义。”

“心有多大，舞台就有多大”。曲波认为，“我们还可以系统化地完成作品，大小题材一起并进。小题材可以写烟火气息，写小人物的大时代，写小视角的大时代，写小人物的大主题和大情怀，以小博大，以小见大。”

最后，他提到了整合烟台宝贵的资源打造音乐高地。“成立烟台市文艺精品生产指导委员会。请有经验的专家从不同的维度进行提炼和打磨，铸造文艺精品，为提升城市影响力一齐发力。”同时，参照非遗体验馆的做法，建立烟台音乐馆，“因为烟台有很多在全国都很有成就的老音乐家、作曲家，在音乐馆里陈列他们的作品，播放作品音视频，让大家在这里也可以进行创作、研究、培训、交流、推广等。让音乐用最佳方式呈现在听众耳旁。”

宁海强**人民就是力量，要为人民而创作**

宁海强大从小就跟随父母在烟台蓬莱长大的宁海强，称自己是“地地道道的烟台人”。“我跟烟台这片海和土地结下了深刻的情谊。”说起“打造文艺精品”，宁海强表示，人民就是力量，要为人民而创作。同时，艺术创作需要情感，“我们一定要想自己要建构什么样的主题留给后人？这是非常重要的。”他说，烟台拥有烟台苹果、葡萄酒、八仙过海、红色文化等众多的文化名片。“今天的葡萄园、葡萄酒文化、海洋牧场、红色要塞，人，故事、传说、传承、新时代，都能够结合起来，集中打造属于烟台自己的名片。另外，很多人不知道海洋牧场是什么？我感觉像海洋牧场这样的现代题材是能够对一个城市的名片产生极大的效应。”

影视传播形式有着自己独有的特点，就是休闲性，通过影视，可以拍摄生动的故事，也可以拍摄宏大的场面。“不管哪种形式，都会吸引观众。”但对于精品创作，宁海强认为，“一个案例和一个事件，都可以成为创作的突破口。创作就像战斗，当你有了集中打歼灭战的精神后，就会‘引爆全场’。”他坦言，“要创作具有影响力的文艺精品，目光不能局限在烟台，更不能局限在山东，必须面对中国这块土地。无论从过去到现在，从古至今，从革命战争年代到抗日时期，很多历史节点，烟台从未缺席。所以烟台的历史不仅仅是只属于烟台的名片，它可以是中国的名片。只有建立在‘中国名片’的基础上，才能够更好地、更有影响力地宣传烟台。”

另外，他表示，“在创作精品时，必须得有号召力强的团队操刀，得吸引号召力强的创作者来到这块土地上，创作之后，再寻找高水平的国家级团队来打造，这样的话，才能在商业票房和城市宣传上达到双赢，只有双赢才能产生影响力。”

于立益**让「烟海浪漫」的烟台，人文吸引力更强**

对于烟台，于立益再熟悉不过。从小就在烟台长大的他也时刻不忘家乡。十年前，他就曾带领《像风一样行走》剧组来烟台进行取景拍摄。“未来，我们也将把山东烟台作为我们拍摄取景的首选，以影视作品助力烟台市影视产业建设。建议烟台进一步支持产学研用协同发展，打造有全国影响力的烟台城市形象；落地更多与影视相关的服务及配套设施，发挥产业集聚效应；拓展布局特色文化旅游和旅游商业，促进文旅融合。”他说。

说起对烟台影视发展的建议，于立益坦言，希望烟台能够加大投资、扶持力度，“成立专门的影视合作公司，设立投资基金。同时加大文化产业和影视产业的投资，建立影视产业基地。”他补充道，“基地建设应该避免同质化，要有烟台独特性，另外，还要配套建设服务体系、成规模、成系统的综合服务基地，为前来拍摄的创作团队保驾护航。”

“只有种下梧桐树，才能引来金凤凰。”于立益表示，“想要引来有影响力的影视企业在烟台安家，就要有好的税收优惠扶持政策。这是双赢的，不光可以为企业安家落户带来吸引力，更能为烟台冲击万亿城市持续性助力。此外，还应加大对影视作品的激励政策，应多层次扶持。”

祖籍烟台的“甲骨文之父”王懿荣诗云：“昨梦乘风破浪去，满山灯火是烟台。”在城市宣传上，他表示，可以邀请潮流力量助力烟台。“博纳影业将以光影力量宣传激活‘海岸游、海上游、海岛游’的向海新动能，构筑传播‘一带贯穿、一廊串联、三湾突破、三极崛起’的向海新格局，打造文旅消费的新空间，努力为烟台这座具有‘仙境特质、国际气质’的海洋休闲度假目的地传播发声，让‘满山灯火’的烟台，人文吸引力不断增强。”

（上接第一版）是烟台熠熠发光的金字招牌，更是烟台文艺精品创作的底气。正如中国作家协会副主席、万松浦书院名誉院长张炜在会上所说，“烟台是现代的、开放的。这样的文化符号应该长远的送往全国，送往国际。”

(上接第一版)是烟台熠熠发光的金字招牌，更是烟台文艺精品创作的底气。正如中国作家协会副主席、万松浦书院名誉院长张炜在会上所说，“烟台是现代的、开放的。这样的文化符号应该长远的送往全国，送往国际。”

**情入
这里文艺发展基础坚实**

“共情”，是艺术创作的最大宝藏。从古代到现代，烟台文艺精品层出不穷，文艺人才不断涌现。这会让现在的艺术家在创作时，找到艺术共情。国家一级作词、专业技术二级、齐鲁文化名家、中国文艺志愿者协会理事、国务院政府特殊津贴专家曲波表示，“一个城市需要在每个历史节点都推出具有时代里程碑意义的艺术作品。”烟台做到了。

这里有妙笔生花的文学创作。拥有清代著名诗人宋琬，他与安徽宣城施闰章齐名，有“南施北宋”之称；著名作家杨朔创作的《荔枝蜜》等作品入选中学课本；冰心将烟台称作她的“灵魂故乡”；著名作家峻青创作的《党员登记表》等作品，为中国青年一代提供了生动形象的传统教材；作家曲波创作的《林海雪原》多次被改编为电影、电视剧、京剧；中国作协副主席张炜被誉为

打造文艺精品，烟台正当其时

为烟台文学史上的“丰碑式”人物。

这里有洪钟大吕的曼妙音符。作曲家、剧作家慕柯夫在解放战争时期创作的军歌《要打歼灭战》《加油练兵歌》等在连队中广为传唱；现代音乐家安波是中国音乐学院首任院长，有“小调大王”之称，以陕北民歌《打黄羊》的曲调填词创作的《拥军花鼓》和秧歌剧《兄妹开荒》，成为延安秧歌运动中最受欢迎的曲目。

这里有丹青妙手的笔墨横姿。画家慕凌飞尤擅画虎，所作形神兼备，气势力动人；画家王天池拜齐白石为师，一生致力于花卉鱼虫的创作；画家王仙圃就学于吴镜汀门下，为推动黑龙江国画发展作出了重大贡献；画家王式廓曾参加人民英雄纪念碑浮雕草图起稿工作，创作的油画《血衣》成为新中国成立后经典艺术作品之一。

这里有入木三分的挥毫劲挺。书法家孙墨佛与南派著名书法家苏局仙齐名，有“南苏北孙”之说；书法家丁佛言在书法、篆刻、古文字研究领域成就斐然，其忧国忧民的情怀、鼎故革新的气魄、勤俭廉洁的品格，始终为世人所敬仰，被当时《大公报》评价为“一代之范”“鲁

之灵光”。

这里有名角荟萃的连台大戏。京剧从1898年光绪年间“关东班”进入烟台到现在，已经有120多年的历史，彼时的烟台是名角荟萃、票友众多的重要“京剧码头”。剧作家、戏曲理论家马少波被中国戏剧家协会授予“终身成就奖”；戏剧家虞棘创作并主演了第一个京剧现代戏《骂王反诬》，在胶东影响极为广泛；戏剧家栾少山编写出版的京剧《明末遗恨》、快板书《刘兰香》，受到当时胶东艺术届好评；剧作家、小说家海默，延安时期是鲁艺文工团团员，与安波创作的歌剧《兵》受到部队嘉奖，立功等。

不管是历史上，还是新中国成立后，烟台的文艺创作在山东省都是首屈一指的。“共情”的同时，可以进一步激发文艺创作的热情，创作出更多无愧于这个时代的优秀文艺精品。

**心入
这里政策环境和发展氛围良好**

文艺是时代前进的号角，文艺事业是党和

人民的重要事业。从中央到地方，一系列的利好政策，为全力创作文艺精品提供了坚实的基础。烟台市委市政府历来高度重视文艺精品创作，在多个场合、多次会议提到要重塑烟台文化形象，推出更多精品佳作，这为艺术家们能够踏实创作，“心”生活吃下“定心丸”。

“在经济发展的大好形势下，烟台能够拿出更大的精力和热情研讨艺术创作，关注艺术创作跟城市影响力的关系，我觉得在全国是很少见的，这也体现了烟台的文化情怀。”资深戏剧制作人、策划人、研究员，中国京剧艺术基金会理事兼副秘书长洪业的发言引起共鸣。

会上，优秀文艺家代表将自己的感悟毫无保留的展现出来。他们表示，歌咏烟台，要用更多的文艺作品表现烟台壮美山河、风土人情、典型人物事迹、经济社会发展优异成绩，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，把社会主义核心价值观生动活泼地体现出来，把有筋骨、有道德、有温度的东西活灵活现地表现出来，积极引领社会审美，弘扬主流价值，充盈人民精神生活。

推出精品，要用过硬本领、艰辛付出，在创全过程中全链条反复打磨，不断追求更高质量、更高品位。在文艺作品走向全国、走向世界的同时，把烟台也推向全国、推向世界。

创作要更多地与现代传播技术相结合。5G技术、4K航拍技术、VR全息技术等数字技术的应用，推进了文艺形式创新，拓宽了文艺空间，给文艺创作带来了变化和契机，催生出大批新兴的文艺种类，文艺创作既面临机遇也面临挑战。紧跟时代步伐，是文艺创作的重要原则，要在原有思想和技艺之外，与时俱进努力吸收先进科学技术成果，让艺术与科学结缘，让技术更好为艺术服务。要适应网络传播特点，多用年轻群体易于接受的形式开展文艺创作，用碎片化方式将优秀文艺作品传播出去。

一部文艺作品带火一座城的案例屡见不鲜，成为提升城市知名度的有效手段。但文艺创作是一项艰苦的创造性劳动，精品的创作过程尤甚。这不仅考验着创作者的历史担当和精神境界，还要求创作者把目光投向现实，把思考伸向时代需求、群众希望。

研讨会在头脑风暴的同时，也向更多的热爱烟台的艺术家们发出邀约：一起为烟台新时代社会主义现代化强市建设贡献文艺力量。