

新边界,新世界

□徐东晓

当艺术幻化成当代的样子;当以往人们熟知的风格,蜕变成了不可知的形态;当传统艺术媒介已经支撑不起艺术家们汹涌而来的思想观念;当人们已经厌倦了仅以时间和空间提供的观察视角,原来泾渭分明的界定标签被纷纷撕掉。

艺术家们开始更灵活地使用各种各样的媒介,游走于各种艺术形态之间,门类界限被视而

不见,其结果就是作品更加令人眼花缭乱,扑朔迷离。说不清这样的艺术是越来越陌生,还是其中蕴藏令人更加亲近的元素,但艺术家的自说自话却总有一些符号让观者心灵激荡。

共鸣不一定来自艺术家已经誊写成熟的说明解释,观者与作品的关系取决于观者对作品元素的捕捉和整体理解,和作品对话是观者自己的事。

烟台的当代艺术的开展有些年头了,我一直感叹这么一帮人执着于相对保守的艺术环境中,甘于寂寞,不断探索,直到去年被一组名为“纸孩子”的装置艺术惊艳,才不得不重新审视这些人以及他们的努力,并决定和他们并肩战斗。

8月4日,又一批新作品在烟台美术博物馆亮相,在炎炎夏日为港城吹进一缕缕清风。“新边界”,边界已经不重要,“新”才是灵魂。



↑与众不同的展示方式,叙述着与众不同的故事。



↑唐吉珂德和观众一道在展厅里游戏。



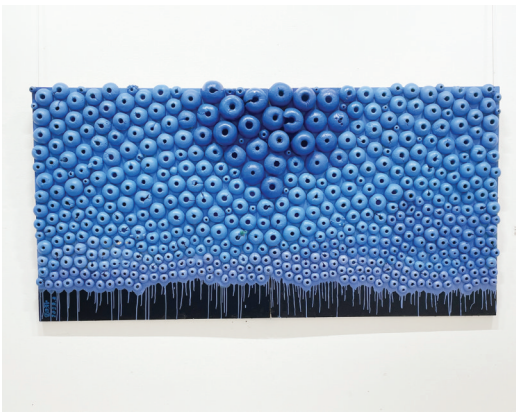
↑一些废弃的材质,却映射出不一样的意境,那一丝丝的联系耐人寻味。



↓观众静静地和装置作品对话。



↑画里画外交相呼应,体验感顿生。



↑“茁壮”而生的是艺术家奔涌不息的灵感。
←当代艺术作品脱俗的气质,引得不少年轻观众与之互动起来。
→平安是传统的主题,如此演绎却更具亲和力。



关爱未成年人 就是关爱未来

