



↑与众不同的展示方式，叙述着与众不同的故事。



↑唐吉诃德和观众一道在展厅里游弋。

↓观众静静地和装置作品对话。

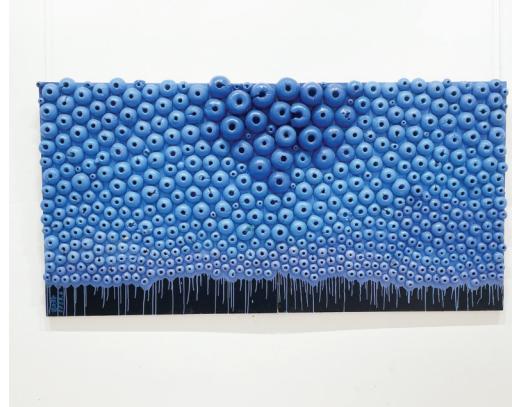


↑一些废弃的材质，却映射出不一样的意境，那一丝丝的联系耐人寻味。

↓观众静静地和装置作品对话。



↑画里画外交相呼应，体验感顿生。

↑“茁壮”而生的是艺术家奔涌不息的灵感。  
←当代艺术作品脱俗的气质，引得不少年轻观众与之互动起来。  
→平安是传统的主题，如此演绎却更具亲和力。

烟台日报社

文明健康 有你有我

# 关爱未成年人 就是关爱未来



## 新边界，新世界

□徐东晓

当艺术幻化成当代的样子；当以往人们熟知的风格，就变成了不可知的形态；当传统艺术媒介已经支撑不起艺术家们汹涌而来的思想观念；当人们已经厌倦了仅以时间和空间提供的观察视角，原来泾渭分明的界定标签被纷纷撕掉。

艺术家们开始更灵活地使用各种各样的媒介，游走于各种艺术形态之间，门类界限被视而

不见，其结果就是作品更加令人眼花缭乱，扑朔迷离。说不清这样的艺术是越来越陌生，还是其中蕴藏令人们更加亲近的元素，但艺术家的自说自话却总有一些符号让观者心灵激荡。

共鸣不一定来自艺术家已经谱写成熟的说明解释，观者与作品的关系取决于观者对作品元素的捕捉和整体理解，和作品对话是观者自己的事。

烟台的当代艺术的开展有些年头了，我一直感叹这么一帮人执着于相对保守的艺术环境中，甘于寂寞，不断探索，直到去年被一组名为“纸孩子”的装置艺术惊艳，才不得不重新审视这些人们以及他们的努力，并决定和他们并肩战斗。

8月4日，又一批新作品在烟台美术馆亮相，在炎炎夏日为港城吹进一缕清风。“新边界”，边界已经不重要，“新”才是灵魂。