

决心 信心 平常心

——写在中国队夺得成都大运会女篮金牌之后

从7月28日预赛首场以83:63击败葡萄牙队,到8月5日以99:91战胜日本队夺得女篮冠军,中国队姑娘们在成都大运会上5次亮相,一次比一次“吸粉”,也一次又一次向人们展现出年轻、自信、进取的鲜明特质。

中国队夺得冠军的“金钥匙”是什么?决心、信心和平常心!

决心:“我们想拿金牌,而且是太想了”

“我们想拿金牌,而且是太想了!”在3日击败半决赛对手中国台北队后的采访中,中国队员唐子婷面对众多媒体镜头,面带笑容,毫不掩饰地表达出对冠军的期待和决心。

首战葡萄牙队,过程并非如最终比分那般轻松,对手曾在第一节结束时领先中国队3分。在度过比分胶着的第二节后,韩旭在第三节开场一记霸气的防守盖帽,不仅挫伤了对手的进攻锐气,也彰显出中国队志在必得的决心。

赛艇项目收官

中国队获4金2银4铜

新华社成都8月6日电 6日,成都大运会赛艇比赛迎来收官日,当天决出了全部15枚金牌,中国队收获4金2银4铜。

中国赛艇队收获的第一枚金牌来自女子双人单桨项目,周羽秀/张佩歆在前1000米落后的情况下,后半程发力,奋起直追,以7分31秒86率先冲线。

“太满意了!”来自武汉体育学院的张佩歆难掩喜悦。因后半程发力过猛,她喘着气告诉记者:“比赛一开始我们落后,当时心里挺没底的,会有一些害怕,但总体来说我们心态较好,我们想的是有机会就往前追。”

男子四人单桨和女子四人单桨是中国队强项。由宋春晓、宗照山、刘江宇和肖尚组成的中国队在男子四人单桨决赛中,以四个计时点排名第一、最终用时6分09秒46夺金。女子四人单桨决赛中,张书贤、刘晓鑫、王子凤和徐星叶各自体能、技术实力过硬,每一桨的动作都极其整齐、宛如一人,她们最终以6分41秒05的成绩,为中国队再添一金。

“我们四个人来自不同的高校,这次比赛的目标就是夺金。”来自山东体育学院的刘晓鑫说,“在一条艇上,我们互相信任、互相依赖、互相支持,最终站上最高领奖台。”

在女子八人单桨有舵手决赛中,中国女将们“一骑绝尘”,以6分25秒03的成绩获得金牌。

集体项目中,中国队组合倪旭林/张松虎获得男子双人单桨银牌。来自华南师范大学的倪旭林还搭档贵州师范大学的陈卫春,收获男子双人双桨铜牌。男子八人单桨有舵手决赛中,中国队再获一枚铜牌。

个人项目中,陈卫春在男子单人双桨决赛中收获一枚银牌。来自江汉大学的孙红静和来自南昌大学的唐海棋,分别在女子单人双桨和男子轻量级单人双桨中收获铜牌。

擅于抓对手失误的巴西队、身材高大的波兰队、灵巧快速的中国台北队、防守凶悍的日本队……每支风格迥异的对手都不好对付。每当对手扬长避短,以为找到对付中国队的秘诀时,姑娘们总能在每次暂停后,坚决贯彻教练意图,用明显的战术变化重新掌握场上主动。

韩旭的中路支撑、张敬一的三分远投、宋珂昕的带球突破……每个人在充分发挥自己技战术特点的时候,从来都是干净利落,绝不拖泥带水。在与日本队的第二节比赛尾声,面对对手将分差缩小至1分的不利局面,“大宝贝”刘禹彤坚决强打篮下,4投4中,霸气连得8分,正是这支队伍展现决心的缩影。

信心:球还没进筐观众就沸腾

韩旭、刘禹彤或许是为数不多在赛前就被观众熟知的中国队员,但5场比赛之后,大家熟悉了另一个名字:张敬一。本届大运会,张敬一屡投屡中的三分球在引来一次又一次欢呼的同时,也向人们传递着这支球队对获得胜利和突破困境的信心。以至于到最后两场比赛,只要张敬一出手,球还没飞进篮筐,观众就已经沸腾起来。

她带给观众的这种信心,其实自始至终都萦绕着整支球队。决赛中,日本队多次采用一对一防守战术,一度让中国队很不适应。半决赛时,中国台北队避开与中国队的直接身体接触,加强中远投收效甚佳,一度让中国队较为被动。但中国队拉空间、控节奏、突中路、打篮下、投三分……见招拆招,以我为主,总能转危为安、化险为夷。而仿佛要将场馆顶棚掀翻的观众们助威声,也反过来给予中国队姑娘们同样的信心。作为参加过上届大运会的球员,宋珂昕曾在接受采访时说,成都球迷热情、卖力的助威声是她们克服困难最好的动力。

平常心:好心态才能打出高水平

想赢怕输,是影响很多有实力的队伍



6日,中国队获得大运会女子1000米接力决赛冠军。图为中国队选手蔡燕婷、葛曼棋、梁小静、李蕊婷从左上至右下在赛后庆祝。 新华社

国际奥委会媒体运行前总监接受采访时称赞中国办赛的能力令人叹服

新华社成都8月6日电 成都第31届世界大学生夏季运动会期间,国际奥委会媒体运行前总监安东尼·埃德加接受记者采访。这位曾在2008年北京奥运会、2014年南京青奥会、2022年北京冬奥会上与中方合作的媒体运行专家感叹,中国在举办国际体育赛事方面的能力令人叹服。

安东尼首次来北京是2003年,20年来往返中国40多次。回忆起筹备2008年奥运会时的中国,他说,那时的北京为成功举办奥运做出了很多努力。

十几年来,中国巨变。“到了2022年冬奥会,北京变得非常成熟。北京举办了一场惊艳世界的冬奥会。”安东尼说。此次来蓉,他也感受到了成都的办赛水平和大运热情,并为这里世界级的场馆、葱郁的绿化和美丽的市容“点赞”。

中国空气质量的提升,是让安东尼印象深刻的一变化。他说,中国政府下大力气整治空气污染,关停了不少高能耗、低能效企业,“这不仅是为了某个赛事,而是真正为了老百姓。”

如今中国正在低碳、绿色的发展道路上快速前行。安东尼说,中国的街道上飞驰着各种品牌的电动汽车,自己曾看到一个巨大的电动车充电停车场,“比我在悉尼见过的任何一个充电停车场都要大”。

作为一名资深摄影师,安东尼曾三次前往西藏拍摄。相关经历让他感受到中国式现代化的深度和广度。他回忆说,多年前,自己的队伍来到珠峰大本营,他曾担心如何跟外界通讯、如何发回照片。谁知那个时候珠峰大本营已经有4G网络,“比我在澳大利亚悉尼用的网络还要快,那可是在珠峰!”

访谈间,安东尼还多次感叹中国的广袤。他对记者说,每当在飞机上看到那些望不到尽头的城市,漫步在传统文化和现代设施相得益彰的街头,他总是惊叹不已。

“大国器材”撑起国际体育舞台

——做产品,自己干——做品牌,领着干——做标准”三个阶段。

“长期以来体育器材的标准一直掌握在发达国家手里,早期国内体育器材的发展必须要学习国外,仅凭借国内廉价劳动力和原材料才能与国外竞争。要实现体育器材的国际化,掌握国际标准,打开高端体育器材国际市场的大门绝非易事,必须加强科技攻关,彻底解决‘卡脖子’的技术难题,提升器材的科技含量和竞争优势。为此,泰山体育与多家科研单位和世界各地的高校开展广泛合作,走上了自主创新之路,完成了从‘遵循标准’到‘制定标准’的蜕变,多项科技成果填补了国际空白。”卞青峰说。

在成都大运村的健身房里,运动员们正在做热身和恢复训练,他们用的训练器材大多来自中国企业英派斯。在成都大运会上,英派斯交付了多个类型的体育器材设施,其中包括有氧健身器材(35台跑步机、45台单车、5台椭圆机、5台划船滑雪两用机)以及70台固定健身器材与自由力量健身器材等。这些产品被安置在总建筑面积达3077平方米的大运村健身中心,帮助运动员们保持状态、缓解压力。

以自主品牌产品为基础,英派斯不仅建立起了经销和直营相结合的全网销售网络,产品还成功进入100多个国家和地

区的市场;同时,也为多个国际知名品牌代工生产体育健身器材。中国企业在努力做强产品质量的同时,不断创新突破,最终参与国际标准的制定,逐渐在国际标准舞台拥有了一席之地,在乒乓球、体操、柔道等多个项目上,中国体育用品制造业已做到了为国际赛场提供“中国方案”。

在去年,中国健身器材品牌舒华体育成了北京冬奥会和冬残奥会官方健身器材供应商,为冬奥村健身中心提供体育器材和设备。来自中国深圳的好家庭公司为参加里约奥运会、东京奥运会、北京冬奥会等多项大型赛事的中国运动队提供数字化体能训练服务与专业器材供应,为多位运动员创造佳绩提供了帮助。在多届奥运会的乒乓球项目上,中国红双喜都提供了比赛器材和装备。

全国体育用品标准化技术委员会秘书长张小晶介绍,从体育器材的用途来看,大众用、训练用和竞技赛事用的器材标准是不同的,国际性赛事的竞技比赛器材的标准会高一些。体育器材制造商需要让产品达到相应的国际标准,并得到单项国际体育组织的认可,才能够有机会来到国际大赛的舞台上。

“中国体育器材出现在国际赛场上的,最早是乒乓球的一些企业,比如红双喜、双鱼等等,再后来,体操、柔道等等,一

项项地进行突破。近年来,中国体育器材企业逐渐走向国际,越来越多的品牌得到了国际上的认可。因为我们国家的经济体量上来了;另外,器材制造商的经营意识也提高了。就是说,我想把产品做好,我只有向国际上最高的水平看齐,然后以此来带动大众市场。”张小晶说。

对于中国体育器材参与国际竞争的现状,中国体育用品业联合会副主席兼秘书长、全国体育用品标准化技术委员会主任委员罗杰表示:“从体育竞技的角度讲,我认为科技是科技的竞争,是每一个国家经济、科技水平和创新能力的竞争。有了技术以后才有左右技术的能力,得到前沿技术以后定的标准才能被人接受,所以我想这是一个过程。”

卞青峰表示,目前泰山体育正全力推进国家高端体育装备技术创新中心的创建工作,坚持面向世界体育科技创新前沿,积极对接国家体育创新领域重大关键共性技术需求,以突破体育科技创新的技术瓶颈为切入点,以体育科技成果推广应用为目标,以体育产业前沿引领技术和关键共性技术研发与应用为核心,以高端体育装备科技创新人才激励等措施为支撑,打造国际领先的体育技术创新平台,提升我国体育科技的国际竞争力。

新华社北京8月6日电

新华社成都8月6日电 自7月16日在成都市美术馆开幕以来,“2023成都双年展”就保持着很高的关注度,而成都大运会的“加持”,更是让这一展览人气爆棚,有力促进中外文化展示交流。

成都双年展始于20多年前,每两年举行一次,已经成为市民了解国际艺术和世界文化的窗口。今年的展览将持续到11月,全程对公众免费开放。包括徐冰、周春芽、大卫·霍克尼在内的22个国家和地区的235位艺术家、476件全类别艺术作品参展。成都市美术馆每天预留一万多个参观名额,往往会被热情的观众一抢而空。

“我以為大卫·霍克尼、蒂姆·乌尔里希离我无比遥远,没想到有一天可以站在他们的作品前,感谢成都双年展让我在家门口就能看到这么美好的艺术品。”今年50岁的张先生是位“老成都”,晚饭后,他带着家人在展馆里一边散步一边欣赏中外艺术作品。

与往届不同,“2023成都双年展”结合成都大运会,展出一批优秀青年艺术家的作品,让青春之美、运动之美遇见艺术之美、创意之美。

近日,来自波兰的运动员们流连于各个展厅。展厅内,艺术家徐冰的“英文方块字书法教室”吸引了他们的注意。

徐冰“创造”的这些字体,是将英文字母改造为书法的偏旁部首,根据英文单词组合为全新的书法方块字,其艺术灵感源自他当年去美国时面临语言沟通障碍时的感受。

“在东西文化交流、沟通之外,打破固有思维,找到新角度,是这个作品的价值所在。”亚历山

大在体验区拿起毛笔,在纸上写下一个古体的“兔”字。在大运村生活几天,亚历山大对十二生肖这个“中国星座”心生认同。“我在大运村刚学会用毛笔写字,我属兔,今年是我的本命年。”

波兰运动员们还在展厅内看到了来自家乡的艺术家阿莉恰·克瓦德的作品“瞻星成梦”——可移动的金属结构将巨大的鹅卵石平衡在空中——异国他乡的“波兰碎片”让几位运动员感到亲切不已,纷纷相互打闹着“认领”这些石头来自华沙或克拉科夫。

“成都大运会是竞技舞台,也是文化交流的舞台,成都双年展作为重要的国际性城市艺术项目,在促进文化交流、引领艺术思潮、树立城市文化价值标杆方面都有着不可取代的意义和作用。”“2023年成都双年展”总策展人王绍强说。

成都是全国著名的历史文化名城,各类博物馆达172座。“成都双年展历来是备受瞩目的国际文化艺术交流舞台。”在成都市美术馆副馆长肖飞看来,成都在一次次重磅展览中与世界文明亲密对话,生动诠释了对外包容开放的艺术品格,更为成都建设世界文化名城留下了重要注脚。

截至8月5日,“2023成都双年展”已接待来自美国、波兰、意大利等外国运动员共106名。展厅内陈列着一件名为《每个人都是见证者》的作品,中国艺术家隋建国将一双手合拢又放开的泥塑,3D打印出来放大成庞然大物,行走其下掌纹清晰可见。宇宙无限有界于掌间,正如大运会上一张张天真无邪的笑脸,不同肤色、国籍的人在一起竞赛、玩闹,世界本应如此美好。

开发区二中获省诵读赛佳绩

近日,由山东省教育厅、山东省语言文字工作委员会主办的2023年山东省中华经典诵读大赛评选结果揭晓,烟台开发区第二初级中学学生组参赛作品《黄河颂》和学校组参赛作品《将进酒》皆获得省级二等奖。

作为烟台中华经典诵读特色学校,开发区二中致力于使中华经典诵读服务于学校教育。自大赛启动以来,学校详细制定推送工作方案,指导教师定期指导,各组精心准备、反复打磨,展示出学校师生积极向上精神风貌和语言音韵的文化风采。

为了传承弘扬齐鲁文化、黄河文化等中华优秀传统文化,学校选定朗诵《黄河颂》,学生们用饱满情感抒发了赤忱的爱国之情,展现了热血的青春风貌;为建设“书

香校园”,再现经典诗文,教师组确定推送作品《将进酒》,采取舞台剧的创新形式,赛前精选吟诵内容,反复训练,达到吟诵气韵流动、情通古人。在比赛现场,选手们身着古装,穿越时空,有声有色、惟妙惟肖地讲述、解读、演绎经典,使教师们对中华经典的阐释、传承创新更加深入,彰显了中华语言文化魅力。

本次比赛所取得的成绩,体现了开发区二中传统文化教育、美育教育的教学质量和校园文化建设成果。该校计划以此为契,为师生搭建传承中华优秀传统文化平台,扎实推进中华经典诵读教学,充分发挥中华经典诵读在推进素质教育、落实立德树人方面的重要作用。

(胡一凡)

马德里街头上演深圳高桩醒狮



8月4日至6日,应马德里“城市之夏”艺术节和马德里中国文化中心邀请,深圳市福永怀德醒狮团亮相西班牙首都街头,为当地民众带来精彩绝伦的高桩醒狮表演。图为8月5日演员在表演。 新华社