

心香一瓣

□ 颖婕

## 赶海

住在海边，赶海就成为日常生活的一部分。参照潮汐，如果正好有闲有兴致，就拿着赶海工具来到海边。

不同的海边能收获不同的海物，有的地方能挖到蛤蜊，有的地方能挖到蛏子，有的地方能捡到海螺，有的地方能打到海蛎子。我们离渔人码头近，活动区域基本就在这边，以此为中心，向南可以到达迟家和石沟屯的海边，向北在第二海水浴场和金沟寨的海边，再远就要开车去了。这里能挖到蛤蜊，打到海蛎子，有时也能捡到海参、八爪鱼和螃蟹等，全凭经验和运气。经验告诉你想收获什么要到哪个位置去，运气就是大海额外的赏赐了。

有几次赶的机会比较好，有了很好的收获。有一次是第二海水浴场东边突然放开了，因为属于养殖区，以前一直是不让赶海的，后来政府为了旅游的需要，要求开放一部分，开放后的一段时间便成了赶海人的福利时刻。退潮后，海滩上密密麻麻的全是人，而且收获都很丰盛。我们有幸参与其中，只要有工具，扒拉几下，蛤蜊就一个一个地出来了，那种感觉太好了。大家顾不上说话闲聊，闷着头不停地挥动自己手里的工具，右手拿着小爪子，左手不停地捡拾着。夕阳西下，大家都没有离开的意思，直到实在看不见了，才恋恋不舍地心满意足地拿着自己的战利品，伸着腰往岸上走。

黄海娱乐城东面的海比较平坦，退潮后露出大片大片的沙滩，这里适合蛏子生长。有一段时间，大家都到这里来赶蛏子，我们也去凑了个热闹。提前买了一袋盐，装进瓶子里，就拎着桶去了。大家各显神通，大部分人像我们一样，拿着盛盐的瓶子对准小铲子挖出的一个小小眼儿，然后就像看魔术一样，等着蛏子一个个窜出来，把它们收入桶中。也有常年赶海的经验丰富的老手，他们用一把大铁锹，先把沙滩铲几下，铲出小孔后，用特制的铁丝往小孔里探进去，再出来时，就拽出一个个蛏子，很神奇的感觉。那段时间，赶海的人都收获得盆满钵满的。

大海蕴藏着丰富的资源，不时地会送给海边人一波一波的福利。比如到大风时会有大批大批的海肠涌上岸，也会有大波大波的螭蛄虾出现，碰到了就像捡到宝一样。大多数情况下，我们还是守在渔人码头这片海，挖点蛤蜊，打点海蛎子，捡点香波螺，打打牙祭。刚从海里出来的东西就是不一样，味道杠杠的，主打一个鲜字。就比如香波螺吧，捡回家后立马煮出来，看着电视能吃一晚上，挨不下嘴的感觉，但是买的就不想吃了，总觉得差点什么，所以我从来不买着吃。海蛎子也是野生的、自己打的味道好。这也就是大家这么热衷赶海的原因之一吧。

除了口感好，赶海实在是一种乐趣。一直坐在电脑旁边，运动量很少又觉得枯燥的时候，就想到海边转转，碰上退潮，顺便再捡点东西回去。吃还不是最主要的，捡的过程充满了期待和不确定性，有时突然捡到一个海参，突然遇到一个大螃蟹，就会很开心，充满了喜悦。那种心情就像突然找到了宝似的，不由得嘚瑟着发到朋友圈，引来一阵围观，就会有人说：“下次带上我行不行啊？”怎么不行呢，哪天退潮，我们一起去赶海吧！

### 征稿启事

本版征集优秀散文、书评。要求角度新颖、笔触独特、贴近当代读者审美和品位。  
投稿邮箱：ytrbzk@126.com



街谈物语

□ 鲁从娟

## 夏日朝阳街

在这盛夏时节，我又走进朝阳街。从南面正门而入，立马淹没在熙攘的人流中。古香古色的建筑依旧，街两侧的景观花却焕然一新了，淡粉色的小花小朵，开在圆木桶里、开在木桩盆里，趣味盎然，实用性与艺术性完美结合。正觉得口渴，一辆造型独特的漂亮小餐车天降般展现在眼前，马迭尔冰棍、冰淇淋甜筒、蛋仔冰淇淋等花样繁多，任你选择。店主不忘在琳琅满目的雪糕展品中插一个别致小牌，上面的“烟台”二字让人心生自豪与温暖。

往前走，一棵古槐下，一只红白相间的卡通兔竖起两只俏皮的耳朵，旁边的红色标牌上，有“我爱烟台”四个大字。古槐、卡通兔、复古气息的邮筒和电话亭、还有“我爱烟台”构成美妙一景，是游客打卡地。一位男士在给一位小朋友拍照，另两位美女急不可待地靠上前，已摆好照相姿势。听口音，他们大多都是外地游客，千里迢迢来到这里，定格一张张美好的纪念照。

街两边的花样餐车上，有脆皮粉肠、章鱼小丸子、韩式炸年糕、长沙香肠、粉丝热狗棒、手打虾滑、拇指生煎包、北京爆肚等。听这些美食的名字是不是流口水了呢？那就随手点一份，端着小碗边逛边吃。海边吹来的风，穿过古建筑，抚在脸上，清凉舒爽。那感觉，除了惬意，还有逍遥。

每个饰品小摊前，都挤满了人。那些充满地域文化的精美小饰品，是最让人流连的。海螺制作的风铃，灵动，美观。蛤蜊、海螺、海波螺等贝壳制作的项链、手串，精美别致，巧夺天工。透明的手提袋里，是大海苔萃，有海星、扇贝、海螺、蛤蜊、海虹等所有海洋生物的贝壳，每一个都被打磨得溜光水滑，成为了精美漂亮的工艺品。

钟书阁北面，也是一个游客打卡地，千万朵火红的玫瑰聚成火炬，从楼上延伸下来，落在一把撑起的



心灵微品

□ 战军

## 雨霁斜阳

夏天对我来说，最美的风景也许就是雨霁斜阳的那一抹余晖。

烟台濒临大海，又有高山俯瞰，春风自带一股温馨，而夏雨又让这温馨再加一度热烈，因此每当夏雨来临之际，我会放下书籍，骑上自行车，来一次沐风栉雨，感受一下“纳于山麓，烈风雷雨弗迷”究竟是啥滋味。今天下午天还有一层薄云，一阵阵清风吹过，云越积越厚，越积越暗，能穿过云层的阳光也越来越稀少，室外的景物渐渐的不甚清晰了。我推开窗户，让窗外的空气多透进来一些。我盼望着多下点雨，交换一下室内污浊的空气。

不知怎的，突然有了一种沐风栉雨的冲动，这种冲动仿佛是与生俱来似的。小时候住在一个穷山僻壤的小农村，三面环山，三四条小河从山上流淌下来。下雨的时候，这些小河像欢蹦的小兔子，带着一身洁白的绒毛，一路吟唱着一路跳着，从山之颠来到我的身边，别是一种享受。今天遇到了小时候的雨景，这怎能不引起我对往昔的追忆，重温一下无忧无虑的少年时代？

我骑上自行车，把雨衣放在车座上，向着烟台山的方向骑去。不多时雨开始稀稀拉拉地下起来，雨点落到坚硬的石板上，像崩裂的翡翠，落到摇曳的树叶上，又像顽皮的小精灵，蹦着跳着溅到我的眼眶里；落到花草草上，晶晶亮亮，润润泽泽。地上的雨水很快就堆到一起，形成了一个小小水湾，透明得能映出我的影子。

雨声越来越大，我壮起胆子，大有一副“泰山崩于前而色不变”的样子，继续朝着烟台山的方向骑去。可是天上的雨一点情面也不给我，几分钟前还是稀稀拉拉，不一会儿便开始磅礴起来；原来还是清风微微，不一会风就横扫过来，将雨水直切下来，湿透了我的衣襟。我连忙卸去勇敢者的伪装，穿上早已准备好的雨衣。有了雨衣的遮挡，我的心又火了起来。

夏雨来的时候，仿佛阳离子含量一下子增多了，超负荷湿润的空气滋润着皮肤，滋润着那些盛开的鲜花和草木，夏日开的紫薇、芍药、木槿、千里红等花，早已不是梨花带雨那般的矫情，而有点像“风萧萧兮易水寒”的夏末哭泣。这些花木荣于春风夏雨，又将随着夏季的悄悄离去，再次枯萎，再次华年远去，岂能不伤心怀春呢？望着溪流漂浮的依然红红

大黑伞上，又从伞的两边流淌下来，落到地面。设计巧妙，别有韵味。在这里照相的每一位游客，都会伸手握着伞柄，似在遮挡一场浓密的玫瑰花雨。一位小女孩够不着伞柄，急得跳起来，逗得人们哈哈大笑。小女孩的妈妈赶紧跑过去，把她抱起来，两张笑脸定格在镜头里。

逛朝阳街，最不能错过的就是理想书店，里面静谧的书香气息如一股魔力吸引我前往。点上一杯咖啡上二楼，挑一本心仪的书坐下来，全身放松，慢慢阅读。读书，也是需要仪式感的。复古文艺的钟书阁也是我所钟爱之地，推开门，左边一间书屋里，四周的书架上摆满了书，一张长方形的大桌子两边，坐满了读书的人。左拐一个屋，右转一间房，有些曲径通幽的意味。各种书籍、文艺用品摆放得井井有条，到处呈现出浓郁的古典色彩。

朝阳街北面出口处，有张裕葡萄酒供人们免费品尝。百年张裕，在巨幅墙画上绚丽多彩。朝阳街的各种细节设计到位，街边的垃圾桶使用了酒桶的形状，宣传着烟台红酒文化，而且以花朵、雕像点缀，成为街道上一个精致的随手拍景点。商铺的外墙上也有各种装饰，亮丽清新。还有红酒主题的互动场景雕塑群、南大门的音乐喷泉、高塔式的高脚杯、壮观的彩球串等等，汇聚着港城奇思妙想的创意，为游客提供了源源不断的小惊喜。

朝阳街秉承百年历史，聚焦当下时尚元素，古老与潮流碰撞，别具风情。逛朝阳街，每一步都有惊喜和浪漫。这里聚集了餐饮、游乐、服装，以及浓郁的文化气息。一圈逛下来，嘴巴过了馋瘾，眼睛也饱了眼福，满足了对夏天的一切想象。朝阳街，还需要你亲自来到这里走一走，逛一逛，才能真切地体会到它的魅力所在。

的花瓣，我的心里怀念起一年最韶华的好风景，夏雨带走了最美好的风光，也将带走我心中的最爱。

我最爱看骏马奔驰的样子，草原的牧民骑上高大的骏马，轻轻一甩鞭子，骏马昂天嘶鸣，四蹄一跃，立即一溜红尘，消失在滚滚风烟中。这时的雨水将大街淹没，一辆辆小车载草原上的骏马，带着强劲的动力，在雨水中狂奔，它们卷起的水花，溅满了周围的一处，就像滚滚而来的飞瀑，从街面飞起又落到了远处的花园里。

来到烟台山下，这才磅礴的大雨已经停了，只留下淅淅沥沥的雨滴，依然不停地落在我的手臂上、脸颊上，尚存着从高空带来的一丝凉意。云层慢慢绽开了，露出了晴天靓丽的一角，这一柱光的到来，犹如春天盛开的第一朵玫瑰，光灿耀目，熠熠生辉。云层渐渐稀疏下来，云缝在半个天际蜿蜒曲折，像浮动的游龙，又如美女那婀娜般的粉颈。傍晚五六点的阳光，若隐若现，如霞如雾。

等到乌云散去，一个完全清凉的世界在我的眼前展现。这时的海边，烟台山和烟台所有的一切，把自己的脂粉气完全荡涤尽，剩下的是一个清爽、雅静、幽深、恬淡的风景。信步在海边，不知什么时候成群的海鸥飞来了，它们舞动起翅膀，在天空划过一轮又一轮的长弧，这个长弧还带着浓浓的湿气，折射着阳光五彩缤纷的色彩。

这时天际线上挂着丝丝缕缕的青云，奇葩般的七彩烟云也不期而至，它们时而聚拢，时而散开，飘忽忽忽，幻生幻灭，仿佛里面藏着琼楼玉宇、素娥粉黛一般。层层叠叠的翠柏青松，浸满了一个夏日的雨露，平添了一股生命的力度。海涛依然很壮观，不曾有丝毫的隐退，把个醉仙石拍成了交响乐，这里不是黄河，却拥有了黄河的雄浑气势。

回来的路上，正好是太阳落山的方向，即便有高楼阻隔，我还是被落日余晖所震撼。西边的晚霞像正在熄灭的火焰，一层层向四周蔓延开，将楼群都映照地蒸腾起红色的气浪。这气浪直到余晖全部褪尽，才从我的视野中消失。想着余兴还在我心中炽热的燃烧，我禁不住写下一首短诗：这才还是高天的流云，瞬间滑过我的衣襟。流云拜服在我的脚下，任我成为水中乾坤。我爱雨的飘洒与清绝，在雨中感受生命的浮沉。雨给了我生命的绿色，任岁月有怒吼也有清音。

36年前，在我上大二的那年暑期，有过在平阴黄河大桥武警中队驻营十日军训的经历，为我的一生留下了一段难忘的橄榄色的回忆。

那是1987年，当时各地高校正兴起大学新生军训活动，我们学校也准备开始军训。因为从来没有搞过这种活动，就从中文系选出10名大一、大二的学生，联系了当地武警支队，为我们开展军训，从我们开始试点。我们这一行10人可谓是“各怀绝技”，有系学生会主席、秘书长，有唱歌好、书法好、器乐好的同学，而我擅长诗歌创作，准备给战士搞一次诗歌创作讲座。武警支队为我们安排的营房门口有武警战士站岗，没有批条，我们不能走出军营。武警为我们安排的军训计划非常紧凑，白天的军事训练有练步伐、队形、站姿、走姿，到附近村的打麦场练射击瞄准；晚饭后练擒拿格斗，还安排了几次夜间紧急集合活动。白天训练的间隙，我们的几个同学还与武警战士一起搞篮球比赛，在几次比赛中，我们注意到了年轻的副指导员，他身材瘦高，步伐矫健，在场上生龙活虎，带球、传球、上栏，潇洒流畅，绝不拖泥带水。最吸引人的是他穿的那件大红的背心，与大家的绿色背心形成鲜明对比，格外耀眼，带有一种青春的活力。听带我们训练的班长说，这位副指导员毕业于部队指挥学院，他主动从城市申请到这个边缘的部队来，为此，他谈了几年的女朋友和他分手了。我们也注意到，这位副指导员平日话很少，他自己住一个房间，每当中午休息的时候，经常有笛子的声音从那里飘出来，笛音或悠扬、或低沉，仿佛在诉说着什么。

部队的生活比较单调，每天除了训练、学习、吃饭，就是政治学习、看电视新闻、一起学军事理论知识。我印象最深的是副指导员为我们上的一堂军事理论课——《步枪学》，我们和武警战士一起坐着小马扎听。副指导员讲着讲着，顺手摸起一把半自动步枪，朝窗外“啪、啪”两枪。这是训练弹，不是真的子弹，却还是把我们这些大学生吓了一跳。平日枪械都放在军械库中，只有训练射击的时候才能领出来，我们一人一支挎在肩上，排队到打麦场，趴在泥土里瞄准打靶，一趴就是半天，浑身是土不说，天那么热，浑身衣服都被汗水湿透了。

训练时，部队不仅给我们安排了一位排长当班长，还安排了一个班的战士为我们进行一对一训练，纠正不正确的动作，尤其是训练队形和擒敌拳的时候，那些五大三粗的战士，直笑我们这些大学生动作笨拙，四肢僵硬。训练队形的时候，经常有同学顺手顺脚，让战士哈哈大笑。夜晚站岗也是我们军训生活的一个内容，部队安排我们去大桥那头，与战士一起站岗值勤，战士背着枪，我们空着手。有时是上半夜，有时是下半夜。一次，我与一位莱西籍的战士一起站岗，那是下半夜，我睡眼朦胧中，与他来到大桥西头的哨位上，月亮当空，周围的庄稼地里虫声唧唧，我和这位战士聊起来。他说，他家很穷，孩子多，到部队当兵能吃饱饭……

最怕的是半夜紧急集合，我们训练了一天，累得酣睡之中，突然紧急集合的号响起来了。我们从梦中醒来，与战士一起跑出去站队，慌乱中，经常穿错了衣服。然后就是五公里野外拉练，跑步出营房大院，在外面的苞米地里穿行。

业余时间，几名擅长书法的同学为部队的黑板报换上了新的内容，我还给战士们讲了一次诗歌创作，虽然我讲得并不好，只给学校附近的中学生讲过一次，没经验，战士们却听得很认真。我们的一位男同学，在联欢晚会上清唱了一曲《小白杨》，赢得了战士们的一阵阵喝彩。

短短十天时间的军旅生活，我们与武警战士结下了深厚的友谊，要离开时，我们与战士依依惜别，都哭了，那位帅气的副指导员，也在不远处，眼里也闪着泪花。多年后，我的记忆中经常出现那位副指导员在球场上穿着大红背心腾挪的身影。一个偶然的机会，我听说他在青岛武警支队当了领导。有人说不当兵后悔一生，部队生活确实锻炼人，也影响人。三十多年过去了，那一段橄榄绿的生活，让我永生难忘。

光明故事

□ 姜德照

## 军营十日

