

中国三大英雄史诗唱响帕米尔

盛夏，帕米尔高原，苍山连绵。夜幕降临，浑厚的唱诗声打破周遭寂寥。27岁的铁力瓦尔地·白先那洪对这个曲调很熟悉：“《玛纳斯》！这就是《玛纳斯》！”这首柯尔克孜族史诗《玛纳斯》，他已经学习了约20年。

让他激动不已的，不只是《玛纳斯》的说唱表演。13日晚，藏族史诗《格萨(斯)尔》、蒙古族史诗《江格尔》与《玛纳斯》齐聚新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州第九届玛纳斯国际文化旅游节，唱响帕米尔高原。

这三部少数民族英雄史诗被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，是中华民族的宝贵财富，被称为“震撼人心的大史诗”。

今年57岁的才智，是《格萨(斯)尔》代表性传承人，说唱《格萨(斯)尔》史诗约30年。当晚，他持铜镜率先登场，以独特的说唱方式讲述史诗经典片段《赛马称

王》。随后，由青海省果洛州文化馆演员扮演的格萨尔王威风凛凛走上台，演员们挥舞着手中的马鞭，模拟赛马场景，用舞蹈和歌声将少年格萨尔王智取赛马冠军、降服对手、赢得王位的故事重现舞台。

“格萨尔王抑强扶弱，关怀人民，带领人民降伏妖魔，是藏民的英雄，《格萨(斯)尔》更是中华民族的宝贵财富。”才智说。

在新疆蒙古族乐器托布秀尔的优美琴声中，《江格尔》接力登台，五位《江格尔》说唱者与新疆博尔塔拉蒙古自治州歌舞团的演员们，共同演绎了以江格尔为代表的英雄勇士保卫家乡宝木巴的故事。在说唱基础上，演出融合了萨吾尔登等蒙古族传统舞蹈。

博州歌舞团副团长桑乐11年前曾带队来克州表演。他表示，当下《江格尔》的艺术呈现形式更加丰富、欣赏性更强。“同台表演也是三大史诗交往交流交融的体现，是我们取经的好机会。希望能向专业

人士学习，更好表现史诗内涵。”桑乐说。

此刻，演出现场克州乌恰县城汇集了约1.5万名观众。中外嘉宾、游客人头攒动，手机的闪光灯、相机的快门声、无人机的蜂鸣声相互交织。

一位妻子挽着丈夫的胳膊，年轻的父亲将孩子架在脖子上，一家三口聚精会神地望向舞台。两位年逾60岁的柯尔克孜族大娘满含笑意、席地而坐，不时就情节相互交谈……

来自北京的林玉珊第一次来到乌恰县，“当地居民们观看表演时的表情特别感染我，快乐洋溢在每个人的脸上，那是融入在骨子里的喜悦，千年史诗在这里快乐传诵。”

晚上十一点半，《玛纳斯》上演，饰演英雄玛纳斯的“95后”演员巴合提白克·艾克拜登场。精彩的说唱，配以欢快的弦乐器库姆孜和悠扬灵动的口弦琴，将气氛推到高潮。

台上，演出精彩纷呈；台下，欢呼声此起彼伏。

“我们要向英雄玛纳斯学习，爱护同胞、热爱国家，《玛纳斯》是我们中华民族共同的精神财富。”铁力瓦尔地·白先那洪说。

前来观看演出的吉尔吉斯共和国文化、信息、体育和青年政策部文化遗迹保护和发展局资深专家阿尔玛斯·慕拉特别科夫，也随着表演欢呼鼓掌，“《玛纳斯》是人类非物质文化遗产，我在中国见到的很多小孩都能唱，中国对《玛纳斯》保护传承的各项措施做得很好，我特别高兴。”

过了零点，演出徐徐谢幕。观众们意犹未尽，来到舞台前方，与演出人员拍照留念。帕米尔高原上，明月当空，繁星闪烁……

新华社乌鲁木齐7月16日电



7月16日，在2023年福冈世界游泳锦标赛跳水男子1米板决赛中，中国选手彭健烽、郑九源分别以440.45分与418.30分的成绩获得冠军、季军。图为彭健烽在比赛中。 新华社



7月16日，在日本福冈举行的2023年福冈世界游泳锦标赛跳水女子双人10米台决赛中，中国组合陈芋汐/全红婵以369.84分的总成绩夺得冠军。图为陈芋汐(前)/全红婵在比赛中。 新华社

中国女排首次冲进世联赛决赛

新华社美国阿灵顿7月15日电 创造历史！中国女排15日在2023年世界女排联赛总决赛的半决赛中放松心态，气势如虹，以3:0力克头号种子波兰队，首次冲进世联赛冠军争夺战。

中国女排已经创造了征战世界女排联赛的最好成绩。2018年和2019年，中国队曾两次获得铜牌。

当天中国女排派出主攻李盈莹、王云蕗，副攻袁心玥、王媛媛，接应龚翔宇，二传刁琳宇和自由人王梦洁的首发阵容。这是一场高强度对抗的硬仗。首局波兰队失误相对较多，中国队攻防两端都表现强悍，短暂停歇之后将分差逐渐拉大。波兰队顽强追赶，但中国姑娘们攻势如虹，以25:18拿下首局。

第二局对双方而言都是苦战。角逐至8平后，中国队开始领先。波兰队则不断发力，将比分追至23平。关键时刻，中国队没有手软，以25:23再下一城。

第三局波兰队背水一战，战况更为激烈。双方比分交替上升至7平，中国队随后连赢3分占据上风，并牢牢保住领先优势，用牢固的“防波堤”挡住波兰队的进攻，最终以25:23结束战斗。

根据赛后技术统计，中国队失误8次，而波兰队出现20次失误。波兰队被中国队的气势压住，未能发挥出其扣球威力，中国队的扣杀(48:47)和拦网(6:5)得分都略占上风，但波兰队有4次发球直接得分。

此役中国姑娘们全员“开挂”，配合顺畅。主攻手李盈莹独得14分，袁心玥和王云蕗各得13分。波兰队的玛格达莱娜拿下全场最高的15分。

赛后中国队主教练蔡斌说：“今天队员们很好地贯彻了我们准备会的意图，场上团结一致，每球必拼，无论领先还是落后，大家都能相互鼓励，顶住压力。今夜发挥得非常好！”

中国队在决赛中的对手将是土耳其队，她们在半决赛中3:1力克美国队。针对16日的冠军争夺战，蔡斌说中国队将一如既往，珍惜每一场比赛，“敢于亮剑，团结一致，拼每一分球！”

何以全民热爱 ——海南乡村排球一线观察

新华社记者吴茂强、王存安、王存安

这个夏天，乡村体育赛事火了。而在海南也有一项“全民运动”——排球。行走在海南乡村，随处可见村民们光着脚打球排球、脚蹬人字拖“暴扣”的场景。

海南“村排”的火爆和活力，呈现生机勃勃的新农村景象，是乡村振兴不断推进的生动实践，更是农民精神文化生活日益丰富的缩影。

“村排”火爆开打

海南多个乡镇排球联赛近日火爆开打，其中文昌的比赛最为热闹。赛事吸引了20支乡镇队伍“会师”文昌，每周五、周六、周日比赛，赛程持续一个多月。

参赛的球员来自各行各业，有打鱼、种植瓜菜的农民，也有外出打工、上学的返乡青年，年龄从15岁到59岁不等。

比赛开幕式当天，十里八村的乡亲早早就聚在球场上，人群中还有咿呀学语的小朋友，还有头发花白的老人。开场前，一层又一层观众围满球场，挤不进内场的干脆“爬墙上去”、“脚踩高凳”，各显其能。

人群中有一位皮肤黝黑的村民，他光着脚丫，手里拍打着锣，不断活跃现场气氛。球迷们亲切地称呼他“黑史哥”。“黑史哥”真名为黄梓，他告诉记者，自己喜欢排球30多年，平时白天开车，晚上到排球场看球。

开场哨响，在“黑史哥”的带动下，男女老少高声欢呼，给他们的队伍加油助威。不少村民跟随发球节奏一起喊“1、2、3”，现场尖叫声、掌声不断。

球场上，球员们的表演同样十分亮眼。有令人惋惜的低级失误，也有意想不到的配合和扑救，这让比赛充满看点和惊喜。

“海南人不仅爱排球，还懂排球。”前中国男排运动员沈琼现身开幕现场，他说，海南的排球运动员技术比较娴熟，弹跳和场上协作等能力都很出众。

在文昌，排球打得好你就是村里“最靓的仔”。记者发现场上有不少年轻队员，今年19岁的潘家伟来自东阁镇福田园村。他说自己从小打排球，村里球场上总有人打球。

更让记者大开眼界的是，球场上充满“海岛”特色，光脚、穿人字拖的球员为数不少。“我们都喜欢穿着拖鞋打排球，基本上每个星期都要换一双拖鞋。”符传致是当地村民，“白天养鱼、晚上打球”就是他的日常生活。

“村排”的奖品同样乡土味十足——99只文昌鸡和一头活牛。村民们说如果赢得了比赛，准备带着牛回村“吃席”。

排球文化民间盛行

排球自20世纪初传入海南文昌，至今已有百余年历史。每逢春节等节庆，海南许多乡村都会自发组织比赛，村民们还会自费筹款邀请民间排球高手前来参赛。

“每年过年都会举办村和村之间的排球比赛，初一打打球，大家聚一聚，全家人一起去看看球。”潘家伟说，“如果过节没有排球比赛，好像少了点什么。”

海南的乡村排球发展至今，玩法更加多样化，参与性强、趣味性足、灵活性高，因此在海南有很好的群众基础，大部分村民都能过上几招。

排球怎么打完全由村民说了算。用凳子打、用扫把打、大家手牵手一起打……其中“板凳”排球最具特色，球员们用“板凳”完成发球、扣球和拦网。

文昌几乎每个村都有排球场，每天都有一两场排球比赛。每场球都有球讯公告，球迷可以有选择地到现场看。”黄梓说。一到傍晚，种田的、卖菜的、开店的、开车的……结束了工作的人们纷纷脱下鞋、光着膀子去排球场打到深夜。

记者走访了文昌最热闹的逸龙球场。球场四周椰林环绕，场地是一片沙

地。傍晚5点左右，陆续有人赶来，村民们一打一，二打二，来了人就开始玩起来。

当晚8点多，一场“热身赛”正式开打，场边围了里三层、外三层。球场下，椰子、槟榔、海瓜子，看球小零食一应俱全。观众中既有七旬老人，也有抱着小孩的家长。

“文昌人打排球不讲究规则，有人就能打，一切为了打得好看、好玩。”黄梓说。

体育满足农民精神需求

乡村排球赛的火热，建立在海南农民物质生活水平提高的基础上，更反映出新时代农民对精神文化生活的追求，展示了乡村全面振兴的美好图景。

近年来，海南公共文化体育设施不断完善，使得排球运动能够在各地进一步发展。“我小的时候没有球网，就把渔网拉在椰子树上打球，现在村里都是灯光球场。”黄梓说。

记者采访发现，海南排球比赛不断向基层延伸，除了省级联赛和商业赛事，现在最为火爆的就是乡村赛和社区赛。

“高手在民间。”海南省体育总会副主席王慧堂说，今年首次举行社区联赛，这给了观众更多归属感，群众参与比赛的热情很高。

得益于乡村振兴政策，乡村排球的氛围愈加火爆。在海南组织过多次乡村排球赛事的成熠璋说：“乡村振兴政策让更多年轻人回到家乡，现在组织比赛和村里人更好沟通了。”

乡村排球能够“出圈”也离不开新媒体直播。记者在场下发现有不少人在用手机直播，文昌人陈如荣就是其中之一，这名资深球迷表示：“每次开播都有好多人上线看，多的话能有六七千人。”

文昌市市长刘冲说，体育比赛是展现美丽乡村“景美、人美、生活美”的“万花筒”。 新华社海口7月16日电

不要低估一颗冠军的心

在2023年世界女排联赛总决赛中，不太被看好的中国女排3:1力克巴西队、3:0“复仇”波兰队，闯入决赛的同时创造了自东京奥运会以来参加国际比赛的最佳战绩。事实证明，不管是不被看好的队员，还是不被看好的球队，只要有一颗冠军的心，就不可被低估。

四分之一决赛和半决赛这两场胜利，是团队之胜、气势之胜，更是信念之胜。在今年的世界女排联赛中，队长袁心玥和主攻王云蕗的表现一度有些起伏，也曾遭遇批评。但是，她们始终无畏前行，在关键比赛中为自己正名。在对巴西队的比赛中，袁心玥强势的拦网带动了全队。在对波兰队的比赛中，她又在进攻端爆发拿下13分。而王云蕗不仅在这两场比赛中延续了自己在一传、防守方面较为稳定的发挥，更是在对波兰队的硬仗中得到全队并列第二高的13分，有力撑起了李盈莹的对角。一分耕耘，一分收获，她的坚持得到了应有的回报。

包括三大球在内的集体项目与个人项目不同，“一花独放不是春”。拿排球来说，一支球队需要的不是“6个最好的个体”，而是最好的“6名队员形成的整体”。并非每位球员都是天赋异禀，但是像王云蕗这样重要的角色球员同样是球队取得成功的基石。在中国女排夺得3个“三大赛”(奥运会、世锦赛、世界杯)冠军的里约和东京周期，队中不乏像王云蕗这样拥有冠军的心的角色队员。刘晓彤在大部分时间里并非主力，却是召之即来、来之能战的超级替补。没有她在里约奥运会对阵巴西队的四分之一决赛中的“单骑救主”，很可能

只要永不止步，一切皆有可能。

世界摔联积分赛布达佩斯站 钱德根查干摘得一枚金牌

新华社北京7月16日电 当地时间15日，在世界摔联国际积分赛匈牙利布达佩斯站第三个比赛日中，中国队选手钱德根查干在女子自由式摔跤76公斤级项目中摘金。当日中国队共有1金1银1铜入账。

女子自由式摔跤76公斤级决赛在两名中国队选手钱德根查干和王娟之间展开。比赛伊始，王娟被判强制30秒进攻未得分，钱德根查干由此获得1分。下半

场，钱德根查干凭借一记过胸摔倒获得4分的技术分值。0:5落后的王娟在比赛最后时刻仍未放弃，完成半过胸转移后连接滚桥得到4分，但最终还是以4:5惜败给队友。

小将邓莉摘得女子自由式摔跤55公斤级铜牌。

当地时间7月16日，赛事将迎来男子古典式摔跤67、72、77、82、87、97、130公斤级七个项目的比拼。

在比赛中她肆意躺在地上，又跪在场地中央许久。“我也不知道发生了什么，这次比赛太疯狂了。”她说。一年前她是左手打着石膏、来温网看朋友比赛的，结果转眼就在那里夺冠，她一时难以总结出伤愈后通往成功的路径。“我也不知道我是怎么做到的，但我知道我一直渴望回到巡回赛中的最高水平。”

第三次闯入大满贯决赛又是功亏一篑，贾贝乌尔领奖时哭到难以抑制，她说这是她职业生涯曾1:3落后，但她稳住阵脚，最终6:4实现人生里程碑。

连续第二年杀入温网女单决赛的贾贝乌尔本来被寄予厚望。她先是在四分之一决赛逆转击败卫冕冠军莱巴金娜，而后又在与2号种子萨巴伦卡的半决赛中先输后赢。然而，面对60年来第一个打入温网女单决赛的非种子球员，贾贝乌尔看起来并没有优势。两人过往6次交手3:3持平，但今年两度碰面都是“左撇子”万卓索娃获胜。

决赛中两人上演互破大战，首盘贾贝乌尔两度率先破发，两度被对手追平。4:2的领先优势最终演变成4:6的落败。懊恼、受挫的神情写在这位生活中幽默风趣的姑娘脸上。

“但我不不会放弃，我会以更强大的姿态回归。”28岁的贾贝乌尔继续说，“谢谢我的团队一直相信我，我们总有一天会在这里夺冠，我发誓。”

7月15日，在德国库克斯港，骑手在易北河滩涂上赛马。新华社

