老爸的手机

□岳立新

前不久，冒着细细绵绵的春雨，我又回到了阔别已久的家乡。家乡宽阔的马路、拔地而起的大楼、川流不息的车流、繁华的商业网点、路人时髦的穿着，让我这个久在异乡打拼的游子差点忘记回家的路该怎么走。回家之后，遇到的新鲜事更是一件接一件，但最令我感到新奇的，还是老爸又用上了一部新手机。

记得2003年春节探亲前，一直在庄稼地里拼生活的老爸在电话里对我说，回家不要买什么吃的、穿的了，如果有合适的手机就给他带一部回去。当时我心想，别看老爸在农村，还挺新潮，什么流行就喜欢什么。最后，我花了3000多元钱，给老爸买了一部新款的诺基亚手机。就是这部手机，让老爸在亲友面前显摆了一回。可不，当时在老家用手机的人还不是很多，周围的人想要买手机还得到县城去，更别说是这样新款的手机，在市里也不一定买得到。

3年后，老婆濒临预产期，老爸带着老妈大老远从老家赶过来照顾我们。我发现老爸手上拿的是一部彩屏带照相功能的手机。我还责问老爸：“我给你买的手机好好的怎么就不用了？”老爸笑嘻嘻地说：“老手机给你妈用了，也让她紧跟信息化潮流。”我清楚，这其实不是什么“让老妈实现现代化”，而是那部手机已经落伍，老爸又喜新厌旧了。

时间过得真快，一眨眼又是两年多未见父母了。我们一进家门，老爸和老妈的脸上写满了喜悦。老妈忙着招呼她的儿媳妇和孙女，老爸则把我拽到一边，从口袋里拿出一部刚上市不久带导航功能的新手机，笑着对我说：“这是我的新装备，导航功能还不太会用，你帮我参谋参谋。有了这个‘宝贝’，下次我跟你妈再去部队看你们，就不用你给我们当导游了。”

老爸的这个新“宝贝”着实让我大吃一惊，不要说这是在我们鲁西北的一个小村里，就是在我们这个城市，这样的手机对很多人来说也是“新鲜货”。老爸笑着对我说：“这几年我跟你妈种地之余打工存了点钱，这钱我们又不等着用，我就寻思着再更新装备，为这你妈还气呼呼的一个月不理我哩！其实，你妈她哪里知道这‘宝贝’的厉害，有了它，我们到全国各地去旅游，也不用担心迷路。”

看着老爸拿着新手机的得意劲，我的心情也不禁得意起来。是啊，改革开放如同一场春雨润物无声，老爸的手机和大伙一样一再更新换代，这一切都要归功于党领导下的祖国日新月异、蓬勃发展啊！

楼前那棵木槿花

□姜德照

在我生活的那个小区里，种有不少木槿树，我家楼前不远就有一棵。它长在路旁略高的位置，每天从楼门出来或下班回家，我就需要从这棵树下经过，到了开花的时节，我会不由自主地看它几眼。心情低落的时候，看到这一树繁花，就告诫自己，千万别把坏情绪带回家，然后调整一下自己的状态；心情好的时候，看着翠绿的树冠上缀满星星点点的花朵，就如同看到一个个喜悦的笑脸，爬楼梯的脚步都会轻盈许多，有时还会不由自主地哼几声欢快的歌曲。被花木装扮的居住环境，确实能在很大程度上影响我们的情绪。

我这个人其实天生对花草缺乏认知和记忆，也没耐心，在很长一段时间内，并不知道楼前这棵花是什么花。看那叶子和花朵，有点像小时候在农村见过的洋茼（茼麻），可那是草本植物，这是木本植物。平常的日子只是欣赏这花，却叫不出名字，自己想想也好笑。那些年，我有一位学生在北京农学院读研究生，她告诉我，有一种小软件叫“花伴侣”，可以下载到手机里，遇到不认识的花草，就用它来识别。我嫌下载软件麻烦，遇到陌生的花，就拍个照片发过去，让她帮我识别。当初，我就是从她那里知道这花是木槿花。可过了一段时间，我又忘了，好长时间怎么也想不起这花的名字。

现在的微信自带物品识别功能，遇到陌生的物品，只要拿着手机扫一下，十有八九就可以知道名字。只不过，手机显示出的名字带着学名特点，如海棠花，识别后显示的是“吊丝海棠”。我重新识别楼前的木槿花，也是前些日子用微信扫过之后，才清楚地记住了。经上网查询可知，木槿属于锦葵科木槿属的落叶灌木，花为钟形，色彩有纯白、淡粉红、淡紫、紫红等，亦有单瓣、复瓣、重瓣几种。这种花色绚烂的花，真的很漂亮。《诗经·国风·郑风》写道“有女同车，颜如舜华”，其中的舜指的就是木槿。这句诗的意思是一位男子驾车去迎娶心爱的姑娘，那姑娘美丽的脸庞犹如木槿花般娇艳绽放，简直形象极了。据说木槿花有朝开暮落的习性，但它的每一次凋谢，都是为了下一次开放得更加加烂。我也注意到，每天傍晚的时候，在这棵木槿树下的地面上，都会有几朵凋谢的花朵。它不像其它花那样是零落的花瓣，而是整朵花由早晨盛开时的撑开、花心朝天，变成花瓣敛在一起、蜷曲起来紧紧围住花心，花朵的颜色也从枝头上的粉红变成了淡紫斑白的颜色，就像是一场大剧演出之后，那些低调的角色悄悄从热闹的场景走开一样，以一种不被人注意的方式，逐渐淡出人们的视野。木槿花的这一特点，有点像一些人的品格。这种人心存高洁，不喜欢喧哗和嘈杂，尽量避开那些热闹场面，走到人们关注的目光之外，在生活中追求自己心灵的一片宁静。他们并不是与这个世界的某些场景格格不入，而是在控制自己，尽量不在那些看起来过于华丽的场合浪费自己的时间，他们有自己的追求，也可以说是在恪守自己的人生目标，为此而选择了一种相对简单的生活方式。虽然，要做出这样的人生选择并不容易，但他们依然还在坚持着，内心存有一方纯净的天地，远方有一抹悠远的地平线。由此，我联想到木槿花的花语：温柔的坚持。人生如海，潮起潮落，起伏跌宕，我们在生活中，不可能事事如意，俗话说，人生在世，“不如意事常八九，可与语人无二三”，只有做到顺境不惰，逆境不馁，以心制境，万事才可成。这是一种做人做事的韧性，就像生命力顽强的木槿花一样，给人一种虽历经磨难而矢志弥坚的倔强印象。择一事终一生，不为繁华易匠心，一朝选择终生不变，对爱，对信念，对人生的事业都应是如此。这简直不是花，而是人，亦花亦人，天地同心，物我统一，这是一种何等的人生境界？也许这是木槿花带给我们的一种宝贵的人生启迪吧。

很庆幸能生活在这样的环境中，能与楼前的木槿花相伴，每天从树前来回走过，面对盛开的木槿花，看花也看人生，在花开花落中，体会人生的一种别样精神和力量。

夏之歌

□梁雨豪

夏天到了，人间的草木像是约好了似的，都迫不及待地钻进泥土里，它们慷慨极了，都想着要第一个潜入泥缝中，决心要化作春泥，滋养脚下扎根的这片土地。

夏天的脚步随着夏之歌的吟唱徐徐而来。你快瞧！那荷叶尖儿上晶莹的露珠正沿着藕蓬的纹理轻轻滑落，转眼间就消失在荷塘里，与鱼儿、虾儿玩着、闹着，酬和着彼此清唱的歌谣。

自初夏起，杜鹃花、栀子花、石榴花们像是等不及了一样，你追着我，我赶着你，竞相开放，好不热闹，它们都要把自己绽放时最美的一面留在诗意般的原野上，于是，一阵熏风拂过花花草草们的面颊，它们便咧开嘴笑哈哈，空气中也因此而弥散着香花美蕙的馥郁芬芳。

夏日的暖风轻轻地抚摸着娇嫩的栀子花，沁人心脾的花香不禁让游客们驻足观望。栀子花的颜色虽有几分单调，但它那深绿的花叶却为密密匝匝聚在一起的奶白色的花瓣增添了一抹华贵与端庄。栀子花盛开之际，如果恰有一场夏雨初歇，那淡淡的清香便裹挟着雨后泥土的芬芳，在空气中氤氲、发酵，沁人肺腑的幽香远远地飘荡。

夏天也是杜鹃花的盛放之际。杜鹃的花朵在嫩叶的簇拥下袅娜地开着，它的花瓣有着不可胜数的颜色——有粉红的，有殷红的，也有鹅黄的，还有紫莹莹的……从远处看去，那片花海宛如一道横亘于大地上的虹桥，拉近了两边草木的距离。那盛放于虹桥中的殷红的杜鹃花，仿佛一颗颗玛瑙镶嵌在绿色的地毯上，红得耀眼，红得夺目。

如果在花丛的中间搭一个戏台子，千花百卉先后登场，那石榴花在夏天的舞台上可算得上是压轴的角儿。那如炬的花瓣带给游人心灵的激荡，只因它红得像火，红得像霞，红得像那赤色的炼石，在炉火中翻滚，绽开绛色的花。

夏虫伏在草丛里，闻嗅着花儿们扑鼻的芬芳。又到了太阳和月亮交班的时候，它们俩好像只是打了个招呼，一刹那，天地之间便罩上了一层薄薄的黑纱。夏季的夜也是宁静得很。一天的酷暑燥热随着黄昏的降临也渐渐褪去，皓月当空，清辉的月光如装裱初成的水墨画般在田野里徐徐铺展。那辽阔的天际上也布满了点点繁星，好像是哪个淘气的娃娃顺着梯子爬到了天上，那星星仿佛是他用自己的画笔描摹的童真与诗意。

夏夜的风吻过人们的脸颊，裹挟着花香偷偷地潜入游人的鼻腔。在沁凉如水的夜晚，月光下的人们仿佛在共酌一壶陈年的佳酿。那味道钻进了池塘垂柳的罅隙之间，它们尝过之后便随风摇曳，翩跹起舞，像是沉醉了一样，又像是要枕湖而眠，傍水而歌——只听得那美丽的歌儿一曲又一曲，只见得那动人的舞蹈一支又一支。

夏天，也称得上是我最幸福的时光。邀上三两好友，于湖畔旁闲庭信步，听蝉儿清唱，闻十里荷香。特别是雨后的夏夜，还有盈野的蛙鸣、嘤嘤的鸟鸣、呲呲的蝉鸣……凡此种种，不一而足。百般声音入耳，聒噪是有的，但却又不乏诗意的模样。好友们肆意吟唱，众人情绪高涨，夏虫也从泥土中探出了脑袋，淘气地将自己的身子拽了出来。它们踩着鼓点儿，吹拉弹唱，一首首欢快的曲子在空气中传扬——夏之歌，夏之歌，轻柔悠扬，心情欢畅！

夏天的夜则像一首浪漫的散文诗，它深邃而轻盈，律动而有韵。小时候在烟台，每当夜幕降临，我常常会搬一个小马扎坐在葡萄架下，微风将额际的发丝轻轻撩起，顿生一丝痒意。

岑寂的夜啊，柔和的风，一曲曲夏之歌的吟唱，裹挟着晚风里香花美蕙的芬芳，吹进我记忆中的深巷。

烟雨罗山

□紫苏

四季更迭往复，朝朝又暮暮。

作别六月，轻轻扣响七月之门环，知了悠长的歌声飘过季夏的裙袂，长长的尾音，将渐隐于孟秋的次第。

天气预报说，今天有小雨，既是小雨，或更能倍添意趣，何妨来一次雨中游山？

暑热尚未尽褪，身在伏中期秋凉。碧蓝的远空下，雀飞鸟旋。

朝云翩翩，烟雨如幻，温柔了初醒的罗山。

凌晨七点半，驱车罗山，但见云海茫茫，烟霞漫漫，罗山如一个犹未晨醒的睡美人，着一袭薄薄的纱衾。淡淡的眉，淡淡的眼，是朦胧，是意境，是缱绻，是浪漫，更是水墨宣纸上的丹青一卷。

进山须敬山，罗山是一座有着丰富内涵和文化底蕴的神山。天下的山何止千万，但亚洲第一金山，非罗山莫属。她深邃内敛，抗战时期，多少先辈，无惧硝烟，几经磨难，十三万两黄金得送延安。

千百年来，她默默付出，抚育了一代又一代的金都儿女，她多像一个无悔无怨的慈母，倾尽心力，屹立岿然！

更有主峰山腰的“日觉观”，始建于元代，元代七真人之一邱处机曾在此修炼，当年的石洞、石床，石井等真迹至今保存完好，古称“仙洞石门”，又称“班仙洞”，坊间也称“半仙洞”。正所谓：山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。

罗山主峰海拔759米，算不得高山，但是她却是几十万金都人心中最可敬又可爱的神山圣山，也是我最可敬可爱的家山。

罗山真正意义上的高度，在于她千百年来无私地奉献，在于她的灵魂高度，从这个层面上来讲，罗山的高度，是一种境界的高度，一种精神的高度，一种文化底蕴的高度，一种基于灵魂底色的高度。其高度之高，远远超脱于她的实际的海拔物理高度。

诚然，也许每个人对山的理解，或者对高度的理解不尽相同，但真正爱山的人，必定是敬山之人。

罗山，无论从历史高度、现实高度、道教高度、文化高度，都不是其他山所能望其项背的，她丰盈的灵魂高度，让人只能仰望！

常怀敬畏之心，常敬可敬之人，山海皆有怀，万物皆有灵，山海在我心，天地在我心！

喜欢晨起的徒步，吹吹季候的风，听听潺潺的泉，看看温柔的天，周末不宅家，喜欢的风景，要自己去看。边走边拍边聊，这样的旅程你是否喜欢？

当你还在睡梦里酣然，我们已经来拥抱夏天啦。穿越隧道，经过神鳌，目标六公涧，罗山无险途，顺着山路直行，不到半小时，“大学之道”赫然眼前。

今年雨水丰沛，罗山也迎来了她最丰盈的一面，偶尔落下的几点雨滴，像是仙女手中撒落的珍珠，从大学之道一路走来，及至近处，又见亭台楼阁，古木参天，烟雨罗山，郁郁葱葱，生机盎然，三三两两的山友，正在此陶然。

青山碧水间，有巨石矗立，上面是欧阳中石先生的墨宝：大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

这是儒家的入世哲学，简而言之就是格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。这八个词语，相信大家都不陌生，很多小孩子也都口默背诵。寥寥数语，却是我们毕生所求之境界，世间之道理，总是言易行难。

想来罗山许是以这样自然而然的方式，友好而善意地提醒每一位山友莫忘初心，莫忘使命，修身为本，臻于至善。

每一次游山，每一次与之相见，都有如重逢、如故交之感，这是罗山慷慨与繁华的精神馈赠？还是罗山与山人之间的心灵对白？启人心智又令人心悟，让人感觉如此之亲切，又如此之感怀。

或许，所谓的完美，就是心灵的声音，刚好盖过外界的噪音，内心的荒芜，刚好遇到醍醐的心泉，世间美好千万种，这算不算很美很美的一种？

草木为伴，已足慰我心，又见玫瑰，怎不让人欣喜非常呢？让我们在罗山温润的怀抱里，再一次深爱这烟火人间。

看，这烟雨雾霭的罗山，听，这清清澈澈的清泉。

伫立这一方山林，任凭山风柔柔掠过双肩，我是山间一俗人，不故作深沉，不附庸高雅，采松花煮酒，窃泉水烹茶。

独爱这山间一草一木，一花一树，喜乐于山间的风，也浅喜于清晨的花。无声处听雨，寂静时巡山。

浅喜于光阴，安稳于日常，不慌不慌，人生是一场的旅行，顺逆皆馈赠，时光缓缓，岁月凝香，不忙不忙，一程自有一程的芬芳。

瞻彼罗山，雾霭翩然，紫气东来祥瑞见；

瞻彼罗山，烟雨氤氲，早把浪漫写满天！

萤火虫（外一章）

在人生的道路上，你为我们点燃了一盏神奇的小灯。

浮萍

一口小小的方塘，就汇聚了这么多穿着绿衣的小人物。没根的浮萍，微风一荡，便会换一个地方，多像城里动荡的打工仔。

鹅们高傲地游过，全不把浮萍放在眼里；鸭们扑打着翅膀，把浮萍拍得七零八碎；那些受到浮萍遮庇，住在绿色水晶宫里的鱼儿们，也忽略了给过他们恩惠的众多小生命的存在，还认为，自己生来就该过这样的生活呢。

可是浮萍并不计较别人轻蔑的眼光和不公平的态度，他们的注意力全部集中在自己的生活和事业上——手牵着手，身挨着身，给池塘织一件美丽无比的绿衣。

掬起一捧带浮萍的水，我看了又看，一种生存状态引人深思……

每当夏夜降临，你就提着那盏小灯，还给小灯插上翅膀，闪闪烁烁地飞，忽高忽低地飞。

你飞来飞去做什么？也许是看一场月光放映的电影，那朦胧的情节和主题只有你能够看懂。也许是来赶集，这儿有个热闹的市场：蛐蛐儿大声讲价，蝉儿的声音更高，花花草草便陈列货物。也许是帮助寻找小伙伴丢失的东西，东寻寻，西觅觅，找呀找，找呀找，找到夜深也不休息。其实，你开始了自己的工作，开始了编织一个美丽的梦。

可你真是个十足的“小不点”呀！你发出的光，根本不能与万家灯火相比，也远不如一只蜡烛、一根火柴的光。你放出的热，更是渺小得不值一提。你确实是大自然中的弱者，但你的品质又何等可贵：有多少光就发多少光，有多少热就献出多少热！

风箱

□蔡同伟

记忆的荧屏
时常闪现当年老屋灶间的场景——
长方形的风箱
在灶台旁边安营
母亲把饭菜下到锅里
坐着小板凳
一手往炉膛添柴草
一手握着风箱把手来回拉动
伴着呱哒呱哒的声响
风箱以其功能
鼓出一股股风
吹进炉膛
吹起柴火激情熊熊
屋内 饭香味儿四下弥漫
屋顶 炊烟袅袅升腾……
如今的乡村
早已实行了炉灶革命
被时代淘汰的风箱
成为存放于老屋的古董
每每看到它的身影
乡愁便在心海汹涌……

我要成为诗人

□刘学光

诗人 诗人
我要梦想成真
为山河吟诵
为人民抒写

绿水青山
那是我诗句中的魂
金山银山
不会让我改变初心

乡村振兴
诗意会在乡野沸腾
国防科技
神奇会在寰宇传颂

我要为祖国鼓
为人民歌
为民族呼
赞美富裕小康
讴歌新时代
让诗句铿锵
飞扬辽阔边疆

我要成为诗人
为祖国放歌
为时代发声
让磅礴
奏响
新时代最美的乐章

征稿启事

本版征集优秀散文、诗歌。要求角度新颖、笔触独特、贴近当代读者审美和品位，字数在2000字以内。

投稿邮箱：ytrbzkb@126.com