

# 融汇东西成大观

## ——解码丝路重镇敦煌的文化自信样本

敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽，在丝绸之路上有着重要地位。“敦煌文化是世界现存规模最大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的艺术宝库，是世界文明长河中的一颗璀璨明珠，也是研究我国古代各民族政治、经济、军事、文化、艺术的珍贵史料。”习近平总书记考察敦煌时说。

融汇东西，煌煌大观；风沙吹尽，绽放新颜。这，就是敦煌！

### 代代守护，只为“代代相传”

从飞机上俯瞰，敦煌被茫茫戈壁包围，犹如一叶孤舟。

公元366年，云游四海的乐尊和尚踏着黄沙来到敦煌，莫高窟的营建就此开始。从公元4世纪至14世纪，1000多年间，一代代人开窟造像，成就一座举世闻名的艺术宝库。

735个洞窟、4.5万平方米壁画、2000多身彩塑，记录下历史的变迁、艺术的演进，流传下包罗万象的史料。

千工匠心，造就艺术宝库；代代守望，绵延文脉气韵。

敦煌市宕泉河畔的沙丘上，长眠着常书鸿、段文杰等敦煌文物工作者。他们的墓碑，与莫高窟遥相对望，令人肃然。

20世纪40年代，艺术家常书鸿如当年乐尊和尚般踏沙而来，与同道者一起，住马厩，喝油水，用双手清除了堆积在300多个洞窟内的积沙。

段文杰、樊锦诗等一个个“接棒者”奔向敦煌。他们在致力于保护敦煌文化遗产的同时，埋头于对这一博大精深艺术宝库的研究。

20世纪80年代，为了临摹《都督夫人礼佛图》，时任敦煌文物研究所所长段文杰潜心服饰研究，翻阅了100多种资料；樊锦诗完成了莫高窟北朝、隋及唐代前期的分期断代；《敦煌研究文集》出版、《敦煌研究》创刊、全国敦煌学术讨论会举办……几代敦煌学人不畏艰苦，坚守开拓，以丰硕的研究成果，向敦煌学研究高地迈进。

“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的“莫高精神”，成为敦煌研究院薪火相传、生生不息的动力源泉。

2019年8月19日，习近平总书记到

甘肃考察，首站便来到敦煌莫高窟。考察过程中，总书记不时向工作人员询问莫高窟的历史渊源、文化传承和文物保护情况，并在敦煌研究院主持召开座谈会，认真听取专家学者关于文物保护、文化传承、文明互鉴的意见建议。座谈会上，从游客数量到自然灾害的影响，总书记仔细询问。

“运用先进科学技术提高保护水平，将这一世界文化遗产代代相传”“展示我国敦煌文物保护和敦煌学研究的成果，努力掌握敦煌学研究的话语权”……总书记的谆谆嘱托，为敦煌研究院做好新时代文物保护、学术研究、文化传承工作指明了方向。

2020年底，敦煌研究院建成我国文化遗产领域首个多场耦合实验室，实验室可模拟-30℃到60℃、10%至90%相对湿度以及风、雨、雪、太阳照射等各类气候条件，基础研究能力进一步提升。其他相关领域也不断追求精进，志在让这一世界文化遗产神彩长在、代代相传。

### 兼收并蓄，尽显“文化自信”

敦煌人的一天，是从一碗热气腾腾的特色美食“合汁”开始的。“合汁”有羊肉汤、猪肉丸和各类配菜，风味兼具游牧民族的奔放与农耕社会的精细。

美食折射文化，两千多年来，兼收并蓄、和“合”万物，造就“世界的敦煌”。

汉武帝设置敦煌郡以经营河西、开拓西域。到隋唐时期，丝绸之路北、中、南三条路“总凑敦煌”，敦煌成为“咽喉之地”，东来西往的驼队、使团带来的商品、文化、习俗、思想等，在这里交汇。

“中华文明的包容性在莫高窟里体现得非常明显。”敦煌研究院党委书记赵声良说。

莫高窟第285窟窟建于西魏，是莫高窟最早有纪年的洞窟，是一座“万神殿”。壁画中，有来自印度的飞天，有中国神话中的伏羲、女娲，有道教的朱雀、玄武。壁画中的日神形象，就有古希腊的太阳神阿波罗、佛教的日光菩萨、婆罗门教的太阳神等诸多解读。

敦煌以神奇之手，将外来文化与中华文化融合，呈现出具有鲜明敦煌特色的文化艺术样式！

物换星移，驼队远去。开放包容、兼收并蓄的精神特质，在敦煌延续。

20世纪50年代，莫高窟迎来捷克斯洛伐克的专家，为千年石窟的保护问诊把脉；到了80年代，敦煌研究院的国际合作进一步加强，与日本、美国、英国等多国机构在风沙治理、壁画保护、文物数字化、人才培养等领域广泛开展合作。其中，与美国盖蒂保护研究所持续30多年的合作，成为文化遗产保护领域国际合作的典范。两国专家携手对“壁画癌症”酥碱等病害突出的莫高窟第85窟进行研究，历时7年终于成功修复了这一洞窟。基于此一合作探索出的保护流程，直接推动了行业标准《中国文物古迹保护准则》的出台。

对各种先进文理理念、技术的学习、吸收、转化，敦煌研究院在推动我国文化遗产保护领域实现了多项突破，在壁画和土遗址等领域的保护走在了世界前列。

“敦煌文化展示了中华民族的文化自信，只有充满自信的文明才能在保持自己特色的同时包容、借鉴、吸收各种文明的优秀成果。”习近平总书记在敦煌研究院主持召开座谈会时的讲话，鼓舞着敦煌研究院专家学者传承敦煌文化的信念：不忘本来、接受外来、面向未来。

### 交流创新，铸就新的辉煌

人行道的花砖纹样，取自唐代遗址中的莲花纹、石榴纹；路中央，是反弹琵琶雕塑；城市建筑外墙，饰以敦煌壁画中之金色、红色……漫步敦煌，如入汉唐。

莫高窟数字展示中心球幕影院中，垂目的菩萨款款走来，飞天几欲翱翔，洞窟壁画纤毫毕现……观众如临其境。

窟区，年轻讲解员靳晖拿出手机，用VR技术向游客展示不一样的莫高窟。屏幕中，身披丝带的九色鹿竟从壁画中“飞身而下”。

敦煌大剧院，情景音画剧《千手千眼》创新性引入芭蕾舞的表现手法。音乐光影中，舞台梦幻般展现敦煌壁画中的飞天下凡，观者无不动容。

……

创新之变，敦煌自古有之。

距今1500多年的莫高窟北魏第254窟有一绘画杰作，用5个关键场景描述释迦牟尼佛前身萨埵太子舍身饲虎的故事。

传自印度、艰深晦涩的佛经，被古人创造性转化为通俗画面，让大众易于接受。

1979年，甘肃艺术家和我国敦煌学家合作，创新推出舞剧《丝路花雨》，“飞天”“反弹琵琶”等敦煌壁画形象在舞台横空出世，在国内外长演不衰，被称为“中国民族舞蹈典范”。

习近平总书记敦煌研究院主持召开座谈会时，向专家学者询问了《丝路花雨》《大梦敦煌》等优秀文化作品创作生产和“走出去”的成功经验。他强调，要铸就中华文化新辉煌，就要以更加博大的胸怀，更加广泛地开展同各国的文化交流，更加积极主动学习借鉴世界一切优秀文明成果。

近年来，在“数字敦煌”基础上，敦煌研究院又推出“敦煌遗书数据库”“数字藏经洞”等平台，持续推进敦煌数字资源的全球共享；接下来，还将对流散在世界各地的敦煌藏经洞文献进行全面的整理与收录，对丝绸之路沿线遗址进行文物数字化保护利用。一条“数字丝绸之路”正在铺就。

开放、包容、创新的气质，让敦煌别具魅力。

湖南人申洪杰迁居敦煌近20年，经营着一家展现敦煌壁画神韵的木雕画店，成了“新敦煌人”。

美国盖蒂保护研究所专家内维尔·阿根祖一次次飞到敦煌，因为“莫高窟每幅壁画都像伦勃朗的名画一样珍贵，这是世界上保护最好的文化遗产之一”。

莫高里工匠村将文化研究与旅游市场结合，吸引着青少年参与彩塑制作、壁画临摹，鼓励创造有个性风格的敦煌作品。

敦煌市委书记石琳说，历史上，无数工匠在这里留下艺术巨作。未来，敦煌文化的创造性转化创新性发展，仍需要走进大众、面向大众、依靠大众。

“世界任何传说中神奇的地方，只要去过一次便不再神奇。但惟有敦煌，在你造访之后，心里的感觉反倒更加神奇。”作家冯骥才感叹。

新时代，敦煌将进一步发挥多元文化交流荟萃的特点，加强同“一带一路”沿线国家的文化交流，增进民心相通；以海纳百川、积极自信的态度深入推进国际合作，积极传播中华文化，助力文化强国和中华民族现代文明建设。

新华社兰州6月22日电



## 省五人制足球赛烟台队获佳绩

本报讯（通讯员 郝忠波 摄影报道）6月17日—18日，山东省第十三届全民健身运动会五人制足球比赛在济宁曲阜市举行，烟台队团结拼搏获佳绩。

本次赛事由山东省体育局等部门联合主办，山东省足球运动协会指导，共设男子社会组和女子社会组两个组别。共有来自全省各地市的16支代表队230余名运动员参加为期两天的争夺。

烟台市足球运动协会此次组织男队和女队参赛，在一天半时

间内参加四场比赛。全体队员发扬团结拼搏的精神，女队荣获二等奖，男队荣获三等奖。

又讯 2023年胶东城市足协杯赛前联席会6月20日下午在莱西市召开。根据抽签分组，青岛海湾时代、潍坊方元气体、威海队、泰安兄弟联盟分在A组；烟台鑫荟金行、日照宇启、莱西群英、临沂红箭分在B组。6月24日下午14点，烟台鑫荟金行队首轮将在莱西实验中学体育场迎战日照宇启队。

## 莱山区中小学生乒乓球赛收拍

本报讯（通讯员 孙嘉欣）6月21日，由莱山区教体局主办、莱山区乒乓球运动协会承办的2023“中国体育彩票杯”莱山区中小学生乒乓球比赛在冠翔乒乓球训练馆举行。

比赛现场，来自16所中小学的80余名参赛选手齐聚一堂，同台竞技。参赛选手们动作灵敏，无论是发球还是接球，都展现出相当高的水准。同时，参赛选手过硬的心理素质、精湛的球技也赢得了在场观众的声声喝彩，整

座球馆充满着激情和活力，充分展现了中小学生奋勇争先、积极向上的精神风貌。

此次比赛，运动员年龄小、水平高，打法先进，技术全面，进一步锻炼了孩子们的体魄，也为输送更多优秀乒乓球人才具有十分重要的支撑作用。

莱山区乒乓球协会会长郝国继表示，下一步莱山乒协将多组织赛事活动，让更多的孩子参与进来，让更多的孩子喜欢乒乓球这项活动。

## 开发区十小党员教师送温暖

本报讯（通讯员 姜秀丽 杨仪）端午节来临之际，烟台经济技术开发区第十小学党员教师们亲手捆艾草、编五彩绳，到丹阳社区给社区居民送去关怀与温暖。

活动中姜秀丽老师进行“端午节”传统文化宣讲，从赛龙舟、吃粽子、戴香囊、采艾蒿等传统习俗讲起，号召大家要更好地弘扬传统文化，涵养家国情怀，引得现场阵阵掌声。

党员教师们走进社区、走进居民家中，为居民送去象征着安康的艾草，为孩子们佩戴上五彩手绳，让居民们感受到节日的温馨和社会的关爱。

该校校长徐绍娟则带领支委会党员教师登门看望、慰问贫困家庭，为他们送去端午粽和艾草，温暖了特困户老人们的心。

## 牟牟小学举行诗歌朗诵活动

本报讯（通讯员 刘明 吴翠美）6月21日上午，牟牟小学小学党支部组织党员开展了“庆七一 颂党恩”红色诗歌朗诵活动。

在这次活动中，党员老师们用不同形式朗诵《红船，从这里起航》《七月的天空》《有一首歌》等红色诗歌，一段段慷慨激昂的文字、一幅幅红色历史的画面、一声声深情并茂的吟诵，歌颂着共产党人奋斗拼搏的丰功伟绩，表达了党员们浓浓的爱国之情

和强烈的民族自豪感，深深地感染着现场的每一位党员，激发起他们心向党、爱祖国、强复兴的情感。

此次诗歌朗诵活动，让党员教师们回顾起中国共产党发展壮大的艰辛历程和所取得的辉煌成就，坚定了知党恩、报党恩、永远跟党走的信念。接下来，牟牟小学党支部将开展更多红色爱国主题活动，激发更多爱国情、强国志、报国行。



日前，莱州市文昌小学针对该校学生家庭劳动契约的开展情况进行了汇总展示，学生们普遍对家庭劳动做了详细的规划，丰富了劳动内容，收获了家庭参与感，真正成为家庭劳动的一分子，让父母感受到了孩子的成长，加深了亲子关系。

慕君秀 王靖宇

## 《丝路情长——来自好客山东的旋律》文艺演出亮相科威特

又

不乏创意的视听盛宴。

科威特国家电视台记者绍格·穆拉说：“这是我第一次现场观看中国艺术演出节目，这次演出让人感受到中国传统文化与世界相交融所展现的魅力，这很有创意，也说明中国对世界的开放态度，现在科威特越来越多的人开始谈论中国。”

科威特文委代理秘书长达瓦斯在观看演出后表示，山东传统艺术作为中国文化的一部分具有独特魅力，希望进一步推动两国文化交往，切实增进两国人民相互了解和友谊。

出席活动的山东省副省长邓云锋表示，这次演出是中国着重在科威特通过推介旅游扩大中国文化影响力的一个起点，我们将以此次活动为契机，与科威特方面围绕文化交流、旅游推广、文物展陈等开展深度合作，共同打造人文交流的新平台。

据悉，山东将与科威特方面开展为期一年的对口合作，举办“中国（山东）·科威特文化和旅游年”系列活动。

## “骄子归来”长号重奏音乐会在我市举办

本报讯（YMG全媒体记者 金海善）时而高亢嘹亮，时而温柔委婉，6月11日晚，由烟台市民革社会工作服务委员会、烟台市音乐家协会等部门主办、烟台市雅马哈音乐中心承办的“骄子归来”长号重奏音乐会，在烟台雅马哈智慧音乐厅举办，烟台乐迷们现场感受长号演奏家带来的长号合奏曲目，演奏家们优雅的仪态、娴熟的演奏，让烟台乐迷领略到长号这一小众乐器的魅力。

当天参加演出的沙剑霖、曹修章、朱岳涵都是烟台人。沙剑霖今年4月以优异成绩考入迈阿密大学佛罗特音乐学院，曹修章今年考入被誉为世界音乐殿堂的美国柯蒂斯音乐学院。朱岳涵今年考入天津茱莉亚学院。为了此次演出，现在德克萨斯理工大学攻读艺术博士学位并担任教学助理的全美天才童星从上海来到烟台，参加四重奏演出。

在一个多小时的时间里，演奏家们先后为观众带来《号角》《第三交响曲——柔板》《长号重奏》《查尔达什》《橄榄树》等多首经典曲目。四位演奏家在做了个人简单介绍后，又在每一首曲目演出前对演出的曲目分别予以介绍，让观众们对视听曲目有了更加深入的了解。

演出结束后，在观众热烈掌声邀请下，演奏家们再次登台，为大家演奏了长号合奏曲《掀起你的盖头来》。不少观众是第一次感受用长号演绎出来的熟悉旋律，现场气氛热烈，音乐会再次达到高潮。

烟台音乐家协会主席邹淑珍介绍，这是一场精彩的长号重奏音乐会，让烟台的音乐爱好者们感受到了高品质的演出。

长号是小众乐器，在古典乐器中接触和学习的人相对比较少，在烟台的普及率也不是很高，很多人对这个专业并不是很了解。在这种情况下，烟台在这个专业领域中能有这么几位优秀学生考到世界名校并走上国际舞台，是很令人自豪的，相信他们会对我们国家的长号专业发展发挥积极作用。

这次音乐会的演奏曲目包括了不同时期和风格的作品，充分体现了长号的音色和特性。演出结束后，作为启蒙老师的烟台大学音乐舞蹈学院曹云峰教授非常高兴，他表示，整场音乐的演奏堪称完美，具有国际水准。“各位青年演奏家的演奏，相互之间配合默契，技术娴熟，音乐表现力和感染力极强，给观众们留下了深刻印象！”曹云峰说。