

# 好人“孙大姐”十年闲不住

《爱在烟台》栏目专访“烟台好人”孙英

爱在烟台

“这张是去年年初我们给环卫工人免费理发时拍摄的,这是今年我们入户走访给老人包饺子时一块拍的合照……”昨日,走进莱山区国瓷堂公益服务中心,走廊两侧贴满了记录一个个“爱心瞬间”的照片,来自莱山区国瓷堂公益服务中心的创始人孙英是这些暖心时刻的见证者,也是参与者。不久前,孙英获评2023年5月“烟台好人”荣誉称号。

从坚持每月为一线环卫工人亲手做包子、饺子、面条等免费午餐,到每月为环卫工人免费理发,定期为环卫工人提供生活物资,60多岁的孙英已经坚持做公益近10年。回忆起最初参加公益活动的缘由,孙英仍然能想起那个触动她的时刻。

10年前,孙英在烟台市女企业家会受到爱心人士的影响,开始一起参与公益活动。“一开始我觉得是做好事,就跟着大家一起去帮帮忙,但是去了现场真正和环卫工人接触,才感受到他们的辛苦。”孙英告诉记者,很多环卫工人已经五六十岁,每天起早



孙英将残疾人请到家中过生日。

食黑、默默工作,用辛勤劳动换来城市的干净整洁,逢年过节还要坚守岗位。“当我们给环卫工人送去热粥、他们拉着手表示感谢的时候,我觉得心里暖暖的,这也算是我为社会作出的一点小贡献吧。”从那之后,每个月只要一有空,孙英便会早早去市场买食材,在国瓷堂公益服务中心或爱心小厨亲手包好饺子、包子,为环卫工人做一顿暖心的午餐。

除了心系环卫工人外,在孙英的“爱心瞬间”里,还记录着一位让她时常牵肠挂肚的八旬老人。短婚、无儿女、智力二等残疾,是这位老人的几个关键词。2021年,孙英与其他两位爱心人士接到求助,一位来自福山臧家庄镇泊子村的五保老人,因身边贴身照料的家人均已年迈或离世,已经3个月没有下床。“我们见到老人时,她的右腿因为长期卧床已经长了褥疮,我也有父母,看到那

一幕心里特别不是滋味。”与老人村里的书记沟通协商,了解到村里经济条件较差,无力为老人提供安乐的晚年生活后,孙英与其他两位爱心人士一拍即合,决定三人共同赡养老人。

2021年7月,老人被接到了位于奇山东街的康宁老年公寓。时至今日,孙英和同伴们每个月都会为老人进行捐助,逢年过节以及老人的生日时会回来看望老人。从曾经窄小逼仄、光线昏暗的老房子,搬到整洁温馨、阳光通透的爱心屋,看着这位86岁的老人气色越来越好,身体越来越硬朗,孙英打心底里高兴。

“做公益在给别人带去正能量的同时,其实也在给我自己带来正能量。”因为心存大爱,多年来孙英一直在尽己所能地帮助那些需要帮助的人。她情系孤寡老弱,2021年以来先后慰问莱山区贫困户240户,退役

老兵135户,为多位失独老人提供帮助;疫情期间为防疫人员、环卫工人免费提供防疫物资,还先后为50多名孤困儿童提供帮助;她经常组织、参与各类社会公益活动,筹划发起孤独症儿童关爱行动,号召社会力量为孤独症儿童提供帮助……她热心于公益事业,慢慢在生活中找到了自己未来几十年都想要专注做好的事儿。

采访当天,和记者聊完了“退休故事”,孙英便忙着去开会,提前部署端午节期间的志愿服务活动,就如同她自己说的,现在忙起来有时比退休前过得还要充实,但也更加踏实有意义。提起对未来的打算,孙英告诉记者,她希望能用自己的实际行动号召更多有爱心的志愿者加入团队,为更多的困难群体提供公益志愿服务,也为文明烟台贡献力量。

YMG全媒体记者 张洁 摄影报道

称没钱,“老赖”被拘15天  
芝罘法院用足强制执行措施

本报记者(YMG全媒体记者 任雪娜 通讯员 樊依)芝罘法院持续开展“雷霆—2023”集中执行行动,着眼于涉民生、涉企、涉金融案件,对拒不执行生效文书确定义务的被执行人,通过用足用好罚款、拘留等强制措施,打出执行声威,及时兑现当事人胜诉权益。

魏某欠谢某20余万元,法院判决给付后,魏某仍拖延不还,至今已两年之久。魏某还跟法院玩起了“捉迷藏”,法院几次上门均未找到人。谢某心急如焚,几次催促法院。一方面,法院启动与兄弟单位的协查机制,尽可能摸清魏某的活动范围,另一方面,谢某尽己所能,向法院提供查找魏某下落的线索。

昨日凌晨,在谢某的带领下,办案团队终于找到了魏某,并将其拘传至法院。沟通过程中,魏某全程态度坚决,称“就是没钱”,并且拒绝报告财产。办案团队果断办理拘留手续,对魏某拘留15天。

为优化营商环境、实现执行质效的进一步突破提升,芝罘法院将定期开展集中执行行动,对拒不履行生效文书确定义务的被执行人采取罚款、拘留等强制措施,构成犯罪的,依法追究刑事责任。申请执行人要积极向法院提供执行线索,共同形成强大的执行合力。被执行人如拒不履行义务,面临的将是法律的严惩。

## 筑牢工地安全生产防线

芝罘区整改13处高处作业吊篮安全问题



本报记者(YMG全媒体记者 张孙小娱 通讯员 孙元钦 摄影报道)连日来,芝罘区住建局到辖区6个建筑工地,检查高处作业吊篮安全情况,提出整改意见13条,确保吊篮租赁、安拆、移位、使用、维保各环节管理到位,防范建筑施工生产安全事故发生。

工作人员重点检查了吊篮的产权、进场使用是否登记备案;吊篮悬挂装置定位是否准确、连接是否牢固可靠等。检查发现,个别施工企业在吊篮使用管理中存在一些问题,如配重不足、未使用的吊篮未及时放到地面等。下一步,芝罘区住建局将定期不定期开展吊篮作业日常检查和巡查,对存在违法违规和吊篮“带病”作业现象进行严厉惩处,进一步规范高处作业吊篮的安全使用,筑牢建筑工地安全生产防线。



孙英上门为失独老人送水饺。

## 专题

# 爆款舞蹈诗剧《只此青绿》8日盛大开票

9月8日—9月10日在烟台大剧院连演4场

### 跨时空的千里江山

《只此青绿》的舞台,做了同心圆的巧妙设计,还原了中国传统画卷的“展卷”过程。画中,天地无边,山水无界,一切在行云流水间,悄然转化。圆环相扣,亦是时空相交。时间、空间、速度、过去、未来,彼此相互重叠。剧中,故宫的研究员正是站在这样的圆盘上,与千年前的希孟彼此对视、凝望。千年前的那个少年,倾尽毕生气力,“此画与天地共绘,往来者但见青绿足矣”的心愿,与展卷人穷尽一生,坚持守护与传承、探寻希孟内心的心愿,正在这皓月千里的一刻,重叠、相通。

舞蹈诗剧  
《只此青绿》  
的舞

台设计和舞台调度都非常复杂,采用地面转台和空中圆弧机械动作,创造出了“天旋达到3圈,地转达到4圈,上下左右都可以进行移动”的舞美效果。

### 宋代美学的完美呈现

《只此青绿》的舞台上,虽然“青绿”是最为浓墨重彩的颜色,但却“不止青绿”。白色的丝绢,靛蓝色的篆刻,赭褐色的石、青灰色的笔、黑灰色的墨,再加上女官的大红官服、男子的粉衣簪花……各种迷人优雅的中国古典色彩,让人徜徉在具有鲜明流变性和浓郁文化气息的宋代美学和中国传统意趣之中。

舞蹈诗剧《只此青绿》的服装,忠实地回溯了宋代美学的特征和服饰样式。

强调留白  
质、概  
括

和简约,要在含蓄中展现出多彩多姿,要在裙袖间展露宋朝风采。从女官大体通红的圆领袍,到翰林书院淡粉的意气风发,再到《千里江山图》原画中山石间的小白点、小白人,款式的统一、色彩的统一,潜移默化地营造着前所未有的大宋盛世。

对面料的钻研,更是到了极致。如何在偌大的一方舞台上,用面料诠释青绿山石?为此,服装设计团队尝试了十几种面料。单麻这一种材料,厚一点、薄一些、垂一点、僵一些,染上的青绿都是不同的色调。

最终选定的面料,与青与绿碰撞出了各种层次,蕴藏着独特的东方美学。四两拨千斤,在偌大的舞台上留下一抹淡淡的青绿,足矣。

据了解,该剧的作曲,是来自中国东方演艺集团的作曲家吕亮。他本人是《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》《琅琊榜2》等大热电视剧的原声作曲之一,用网友的话说,他的创作让人物“出场自带背景音乐”。

“青绿”意象充分展现了东方之美,是《千里江山图》的魂,更是一个代表中国传

统美学的写意符号。宋画之美,中国古典之美充斥着全剧,随着演员的舞动,将美深深扎根在观众的心中。感知中国上下五千年的文明历史,感受流传千年的文化魅力,这是舞蹈诗剧《只此青绿》想要表达的,也戳中了每一位观众内心的那个软肋。

更多精彩关注“烟台大剧院”或“烟台大剧院艺术资讯”微信公众号,可随时随地查询演出信息、购票更有优惠,订票电话0535-6605566/6608899。(常瀚文 杨春娜)



舞蹈诗剧《只此青绿》剧照。