

# 震撼人心 利在千秋

## ——中国历代绘画大系在吉隆坡国际书展亮相

悠扬的古琴响起,《千里江山图》通过高流明投影在一排排书籍封面上流动。“中国历代绘画大系”(简称“大系”)特展日前亮相吉隆坡国际书展中国主宾国活动,“画”与“书”通过光影巧妙结合,立体独特的展现方式让观众沉浸在中国古代绘画艺术之美中。

“震撼、太震撼了!”马中文化艺术协会副秘书长陈楷枢慕名而来,在“大系”展区仔细翻阅“大系”实体画册后,不禁赞叹:“编纂这套书籍是一个伟大的工程,其艰辛过程震撼人心,取得的成就利在千秋!”

陈楷枢从事马中文化艺术交流二十多年,作为中华传统艺术爱好者,看到画册中一幅幅作品及其馆藏地址等信息,他大为感动。

“许多中华文化艺术珍品流落海外,工作人员前往世界各地对这些艺术品进行数字化保护,编成200多册的巨制,其中的艰辛不是我能想象的。画册高度还原了古画的真容与神韵,真心希望马来西亚国家图书馆也能够保存一套!”陈楷枢说。

由浙江大学、浙江省文物局编纂,浙江大学出版社出版的“中国历代绘画大系”,是迄今对全世界范围内中国历代绘画精品佳作收录最全、出版规模最大的中国古代绘画图像文献,收录了海内外263家文博机构的纸、绢(含帛、绫)、麻等材质的中国古代绘画藏品12000余件(套),涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品。

马来西亚亨利艺术品拍卖行总监沈宝廉对“大系”画册爱不释手。“这个展览

不仅给我带来震撼,还激发了我很多灵感。”沈宝廉翻开一本《明画全集》,指着一幅文徵明《兰竹图》局部对记者说,“这套画册不仅展示作品的全貌,而且在展示局部时标清楚放大比例。这个细节让我很有感触,编纂者真的很用心,我以后再做拍品图录也可以学习这个细节。”

记者在现场还见到十几名从马来西亚柔佛州远道而来的中学生。13岁的张宇泓学习书法已有三年,“大系”画册中书法家留下的墨宝吸引他驻足许久。

“我学习书法一开始是心血来潮,但越学越有兴趣。刚才欣赏了画册中的一些书法作品,更感受到书法艺术的美,我会一直坚持学习书法,传承书法艺术。”张宇泓说。

浙江大学出版社常务副主编、副总经理陈洁对记者介绍说,“大系”是目前研究中国古代艺术与文化的一部“百科全书”,也是人类艺术史不可替代的永恒记录。这一前所未有的浩大工程是在全世界文博机构和收藏者的支持下实现的。对人类文化遗产的珍视和永续保存、共享共用的理念,是“大系”文化工程历时18年来始终如一的初衷,也是达成全球共识与合作的基础。

吉隆坡国际书展创办于1981年,是马来西亚的重大文化盛会。本届书展5月26日开展,为期10天。中国主宾国活动带来的“中国历代绘画大系”是历史的,也是现实的;它属于中国,更属于世界。

新华社吉隆坡5月28日电

# 第76届戛纳电影节落幕

新华社巴黎5月27日电 第76届戛纳国际电影节27日在法国南部城市戛纳落下帷幕,包括“金棕榈奖”在内的各大奖项尘埃落定。

共有21部影片入围本届电影节主竞赛单元。法国影片《坠楼死亡的剖析》摘得最佳影片“金棕榈奖”;日本演员役所广司获最佳男主角奖;最佳女主角奖花落土耳其演员梅尔薇·迪兹达尔。

本届戛纳电影节期间,中国青年电影全球推广计划在中国馆内举办宁浩导演大师班、国际合作论坛、全球青年电影人圆桌会议等多场活动。中国影片《河边的错误》《燃冬》入围戛纳电影节“一种关注”单元,展映期间收获掌声不断。

法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称欧洲三大电影节。

# 《北京大学藏秦简牍》出版

新华社上海5月28日电 从描绘战国末期至秦始皇时代日常生活的散文诗赋,到形状别致的酒令骰子;从迄今最早谈论“女德”的文章,到古人思考宇宙模型的科学假说……记者从《北京大学藏秦简牍》学术座谈会上获悉,历时10余年完成考古研究和学术解读的《北京大学藏秦简牍(全五册)》,27日由上海古籍出版社出版。

《算书甲种》篇首的《鲁久次问数于陈起》,还通过对话构建出了“三方三圆”的宇宙模型,既填补了中国早期数学思想史的空白,又具有重要的天文学意义。

据介绍,北大秦简牍入藏后,由北京大学考古文博学院胡东波教授组织文物保护与考古人员,开展室内发掘工作。考古团队发现竹简中有两组表格形式的日历,分别属于秦始皇31年与33年,初步判断北大秦简牍抄写年代大约在战国末至秦始皇时期,而简牍主人身份可能为秦南郡地方官吏。相关考古内容亦单独成卷,被收录于《北京大学藏秦简牍》中,贡献了北大秦简牍室内清理、科技检测与文物保护的诸多经验。

生活、民间信仰的记录。如《制衣》是首次发现的上古服饰文献资料,是秦代工艺书的珍贵样本。《教女》《隐书》等都是文学气息浓郁的作品,改变了人们对秦帝国的单调印象。《公子从军》《酒令》《泰原有所死者》则是充满生活气息的文学作品,以散文诗赋描绘当时人们的情感关系、娱乐生活,鲜活生动。

“北京大学藏秦简牍”是继“睡虎地秦简”“岳麓书院藏秦简”之后又一重大典籍类秦简牍发现,包含众多失传两千年之久的典籍,具有重大学术价值。

2010年初,北京大学获得一批从海外回归的秦简牍,其中包括竹简10卷共762枚、木简21枚、木牍6枚以及骰子、算筹等,字迹清晰,保存良好且形制丰富。北京大学出土文献与古代文明研究所集合多学科研究力量,通过10多年的工作,完成了缀合编连和释文注释。

学界指出,区别于以往发现的秦简,北大秦简中有以往未见过的文学作品和大量反映社会

# 埃及发现两座木乃伊作坊

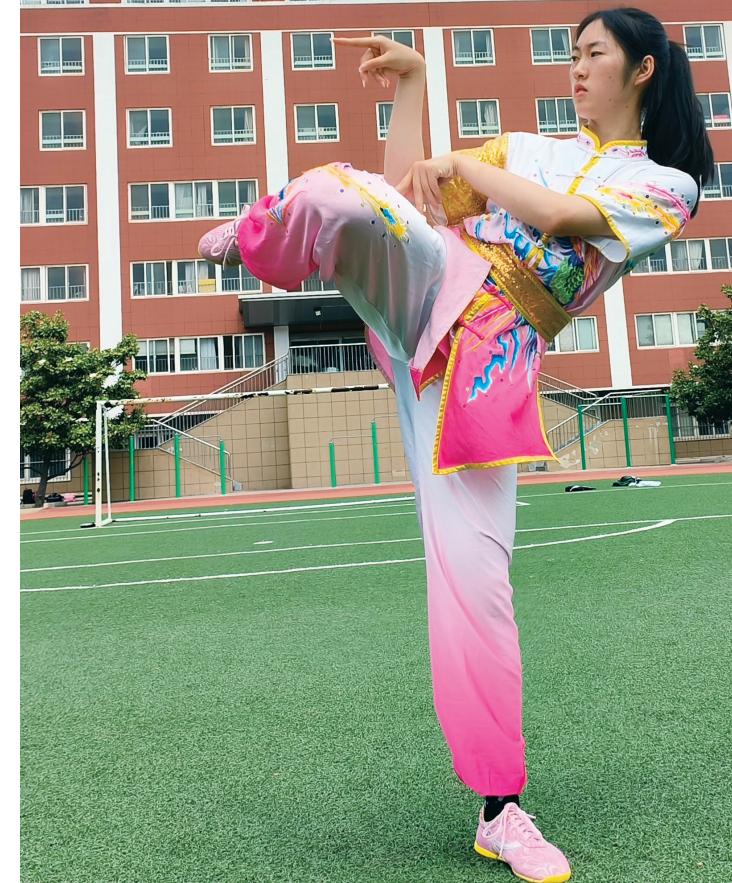
新华社开罗5月27日电 埃及旅游和文物部27日在首都开罗以南约30公里的塞加拉古墓群发掘现场宣布,埃及考古人员日前在此地新发现两座木乃伊作坊。

埃及旅游和文物部长艾哈迈德·伊萨在发掘现场举行的新闻发布会上说,此次发掘工作由埃及最高文物委员会秘书长穆斯塔法·瓦齐里率领进行,除木乃伊作坊外,还发现了两座分别属于古埃及新王国和旧王国时代的古墓。

瓦齐里在现场介绍说,这两个木乃伊作坊可以追溯到古埃及第三十王朝(公元前380年至公元前343年)和托勒密王朝(公元前305年至公元前30年),是迄今埃及发现的“最大、最完整的”木乃伊作坊。一个作坊用于制作人类木乃伊,另外一个用于制作动物木乃伊。记者在现场看到,墓葬紧邻木乃伊作坊,墓室内外的墙壁上有精美壁画与浮雕,公开展示的木乃伊棺椁颜色鲜艳,上面绘制着复杂纹饰与古埃及象形文字。

塞加拉地区是古埃及文明核心遗址,多位法老的金字塔和许多贵族的墓地位于此地,包括最古老的阶梯金字塔。

# 我市学生获全国武术冠军



全国中学生武术锦标赛冠军。

因疫情延迟到今年的本次赛事由中国中学生体育协会主办,韶山市教育局承办,共有来自全国20个省、114支中小学代表队的1000余名运动员参赛。



# 全国青少年户外营地发展大会探讨“营动中国、共享未来”

新华社成都5月28日电 28日,为期两天的“营动中国、共享未来”2023年全国青少年户外营地发展大会在成都市大邑县安仁古镇落幕,这是中国登山协会历史上首次组织召开全国青少年户外营地发展大会。

据悉,共有300余名各地市文体旅主管部门负责人、高校领导、体育专家学者、各地登山户外运动协会和企业代表参加本次大会。

中国登山协会主席李致新表示,青少年户外营地行业是一个命运共同体,只有共享,才有未来。“国家体育总局登山运动管理中心、中国登山协会将一如既往秉承服务、引导、规范的工作方针,坚持科学、文明、安全、环保的户外运动理念,广泛联合政府、社会和市场的力量,加强与航天系统的紧密联系,探索多渠道资源共享的合作模式,和大家一起共创青少年户外营

地的美好未来。”李致新说。

大会权威发布的《2023年中国青少年户外营地行业报告》对我国青少年户外营地发展情况进行全面总结,并得出结论:在国家政策与市场的双重利好下,我国青少年户外营地发展迅速,在产品上逐渐向精细化、主题化、专业化发展,呈现出“文旅+营地”“地产+营地”“体育+营地”等多产业融合发展的态势。

2018年由国家体育总局青少司、中国登山协会主办并创立的“营动中国”全国青少年户外营地冬夏令营系列活动就是经典案例,发展至今已有170多家推广单位,覆盖全国31个省区市,服务人数超过20万。

大会启动由中国登山协会和中体空间集团共同建设运营的“中国青少年户外营地数智服务平台”,包括网站、移动端“中营服”微信小程序以及管理后台三大

部分,对接中国登山协会青少年户外营地从业人员培训体系,并将推出《青少年户外营地等级划分及评定》《青少年户外营地机构等级划分及评定》和《青少年户外运动技能等级划分及评定》标准,把青少年户外营地从业人员、营地、营地机构和喜欢户外的青少年整合到一个平台上。

国家体育总局登山运动管理中心青少年发展部主任丁祥华说:“中国青少年户外营地数智服务平台的启动,标志着我国青少年户外营地进入‘数智化、标准化、规范化’的高质量发展阶段。”

本次大会由国家体育总局登山运动管理中心和中国登山协会主办,成都市体育局、大邑县人民政府、成都市登山运动协会、中体空间集团、体坛传媒集团股份有限公司和成都一力户外运动有限公司承办,四川天迈洲际体育文化传播有限公司运营执行。

# 中国红点燃法国骑手拉力梦

摩托车手内尔斯·泰里克出生在法国马赛。

地中海畔,风光宜人。年少时,泰里克在家乡见到过不少中国游客的身影。那时的他,从未想到自己的拉力梦会同一支东方车队紧密联结。

作为重庆凯越越野车队的签约车手,泰里克在5月首次随队来到中国新疆,参加2023中国环塔(国际)拉力赛的角逐。

“这里的人文环境和法国非常不同。”泰里克说,“相同的是,当地人对越野拉力赛事的热爱。”

与很多车手一样,泰里克的热爱与传承有关。

他的父亲丹尼尔·泰里克从20世纪70年代起开启车手生涯,职业生涯参加超过150场拉力赛,其中就包括全球最为著名的“勇敢者的游戏”——达喀尔拉力赛。

每逢完赛回到家中,老泰里克总会绘声绘色地向儿子讲述不寻常的经历。撒上,凯越以中国厂商、中国车队、中国车手为名义出战并完赛。

“我从小喜欢挑战,喜欢冒险,喜欢超越自我。”泰里克说,“我总会在电视上收看拉力比赛,梦想有一天能像父亲一样,

驰骋在沙漠以及一切壮丽的风景中。”

一如曾经的父亲,从14岁开始,泰里克跨上摩托车,开始参加世界各地举办的耐力赛事。2022年,在突尼斯拉力赛和摩洛哥拉力赛相继取得佳绩后,第45届达喀尔拉力赛的大门向他敞开。

作为重庆凯越越野车队的签约车手,泰里克在5月首次随队来到中国新疆,参加2023中国环塔(国际)拉力赛的角逐。

“这里的人文环境和法国非常不同。”泰里克说,“相同的是,当地人对越野拉力赛事的热爱。”

与很多车手一样,泰里克的热爱与传承有关。

他的父亲丹尼尔·泰里克从20世纪70年代起开启车手生涯,职业生涯参加超过150场拉力赛,其中就包括全球最为著名的“勇敢者的游戏”——达喀尔拉力赛。

作为中国本土摩托车品牌,凯越机车近年来迅速崛起。在今年的达喀尔拉力赛上,凯越以中国厂商、中国车队、中国车手为名义出战并完赛。

高水平国际赛事是赛车最好的检验场,“暴露的不足越多,收获就越多”。近年来,车队努力对车辆进行改良,以便更好地提升机械素质,适应国际比赛环境。

4月,泰里克驾驶凯越出战索诺拉拉力赛,斩获组别第四名的佳绩。

经过不断磨合,他对座驾十分满意。

“如果没有团队的支持,是不可能取得好成绩的。总体来说我非常喜欢这辆摩托车。”他评价说,“当然我们需要参加更多比赛,对车辆进行更为细致地优化与调教。”

正进行的环塔拉力赛中,泰里克和中国队友们表现亮眼,他有望站上最终的领奖台。同车队一样,泰里克总会及时正视有待提升之处。

“和车队一样,我的年龄也不大,我还需要着重提高阅读路书和在沙漠赛段的寻径能力。”他说。

千里之行,始于足下。今年,泰里克还将随车队征战一系列国际拉力赛事,并将再次登上达喀尔舞台,让世界见识中国摩托车工业的崛起。

放眼未来,25岁的法国人雄心满满。他决心与中国车队走向世界,书写新的历史。

“我希望有一天可以骑着中国制造的摩托车,拿到达喀尔的冠军。”泰里克说。

新华社乌鲁木齐5月28日电