大自然风情（组诗）

□蔡同伟

露珠

一群群调皮精灵
悄悄溜出天宫
趴在树林
闪在草丛
花蕊里打滚
叶片上滑行
摇起柳条起舞
扯着清风跳蹦

树叶

滋绿芽苗的面容
润甜鸟儿的歌声
晶莹出大地的鲜活
亮闪出春天的生动

一

春阳的熔炉
为树木锻造出
片片绿色盔甲
与风雨拼杀

二

走向春夏的树
身上披挂青翠袈裟
抖出凛凛威风
抖出生机勃发

鸟鸣

一串串
声连声
清脆的鸟鸣
织满树林
从枝头滑行
汇成歌的海洋
在春天汹涌

我愿是只小鸟
融入和谐大家庭
吟咏原生态歌谣
倾吐绵绵乡情

谷雨帖

□北芳

始立春，过雨水，闹惊蛰，旺春分，游清明，播谷雨。时序走到了谷雨，意味着春日将尽、夏季将至；此时柳絮飞，布谷叫，樱桃花落子实生；遥敬仓颉，种瓜种谷，新雨剪春韭，雨后采新茶，慢品生活百态，传承风俗，不忘农事……因此丰子恺说：“一年好景，莫过于此时。”

谷雨二字，在声调上，是如此得轻柔和亲切，在感觉上，是如此得温润和憨厚，仿佛有一种湿哒哒的意韵缠绵而来，仿佛传说里那个叫谷雨的敦厚善良青年与牡丹花仙在娓娓讲述一段人间佳话。

谷雨生在暮春，温暖的意象深处，是让农家开始新一轮的播撒。种瓜种豆的谚语，藏着关于生存与生命的会意，人与节气的默契，成为乡村顺天应时的印记，让人们记得每一个日子都有重量。

古老的节气文化里，总是蕴含着时光的神奇密码，更潜藏着人们对丰收的质朴愿望和对文字深深的敬畏。

清明祭黄帝，谷雨祭仓颉，是历史也是传统；仓颉创造文字，功盖天地，黄帝为之感动，以“天降谷子雨”作为其造字的酬劳，祖先们认为文字是有魔力的，是以天雨粟，雨生百谷，自此而有“谷雨”节。

千百年来，民间的很多地方都有谷雨组织庙会活动祭仓颉的活动，但是胶东地区没有这个风俗。不过沿海荣成的渔民在谷雨前后春汛水暖、百鱼上岸时，为了祈求风调雨顺、海上平安、鱼虾满仓，都会举行虔诚的祭海仪式。

谷雨帖，是一种古老的“禁蝎”习俗。惊蛰时，许多冬眠的动物和昆虫会陆续出洞，但是蝎子是在谷雨时才出来与明媚的春天打招呼的。旧时农人使用的杀虫药少，院子里、家中到处都有蝎子，有时一掀炕席，土炕角上就蛰伏着一两只蝎子，小孩在炕上睡觉，冷不丁就会被蝎子蜇了，所以，有些地方在谷雨时要“禁蝎”。

胶东栖霞一带，谷雨前的头两天，村里有点学问的二三人，用毛笔或钢笔在白纸上画一个蝎子，再画一把剪刀或一把锥子，正好刺在蝎子的毒武器尾巴上。村里有几户就画几张，然后无偿地挨家挨户去送。

谷雨这天，人们把送来的蝎子画贴在炕头上，期盼家人一年不受蝎子蛰。有些手巧的婆娘，用染花饽饽的靛涂色，把谷雨贴上的蝎子染成彩色的，贴在炕头墙上，像年画一样，寄托人们杀害虫、盼丰收、得安宁的心理。这个习俗持续到二十世纪60年代中期。

谷雨还有采茶喝茶的习俗。生活在都市里的人，你一定要放慢脚步，远离都市的喧嚣，寻一处僻静的地方，喝一杯好茶让自己彻底沉醉。

民谚曰：“谷雨谷雨，采茶对雨。”这个诗意的节气，濡湿在农谚上，轮回在季候里，浪漫在茶园中。厚蓄了一冬营养的茶树，在谷雨的滋润中，萌动的茶蕊次第苏醒，绿油油的茶园宛若丛丛绿色的云朵……那年，北宋的范仲淹惊叹“轻雷何好事，惊起雨前芽”；那年，明代的许次纾在《茶疏》中告诉人们采茶的最佳时节：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”传说谷雨这天的茶喝了会清火、辟邪、明目等。

“诗写梅花月，茶煎谷雨春。”璜山书院茶圣居，等着你来静坐，点香，喝茶，观赏张运祥大师的民间木版年画《谷雨》和《天官赐福》。饮茶的时光，是天然的福气，拜天官所赐。再忙的日子，也能在茶里品出清闲；再难的时光，也能从茶里品出欢愉。谷雨帖画是世俗，有人情之美，茶水里有俗世，是生活之美。乡下的老人，穿着布衣烂衫，坐在门槛上，喝着粗茶，他们的脸上照样挂着微笑。

谷雨的好时光，最主要的是农事的布置。千山响起“布谷”声，桑枝戴胜叫“咕咕”。布谷鸟就是那个一边会叫到啼血，一边自私到让别的鸟帮自己养大孩子的杜鹃，戴胜鸟则是啄木鸟，因为头顶五彩羽毛，所以胶东有的县市叫它“郎夹”。

布谷和戴胜是“谷雨三侯”中的两位使者。布谷一叫，农事急迫，戴胜一吆喝，养蚕的人要抓紧。农人与鸟儿和谐共处，互相成就。

人们在鸟儿的催促声中开始播种，用塑料纸蒙烤花生、种春玉米、各种豆类，栽地瓜，种蔬菜……

春天的美食店里，山菜是招牌菜。从荠菜、苦菜、榆钱儿一路吃下来，到了谷雨时节，便是蚂蚱菜肥嫩的时候，加上春雨后剪的嫩韭菜包包子，鲜美无比。

谷雨之后，菜园里、房前屋后的那些香椿树，都冒出了紫色的新芽，“雨前香椿嫩如丝”，用鸡蛋炸着吃，有位作家说香得惊天动地；用盐揉成咸菜吃，照样诱人。

谷雨时节，春意融融，草色萋萋，人们播种、品茶、赏花、吃春，为春天丰厚的馈赠而动情和满足。

空宅老屋

□林春山

文友们一直提议，去我姥姥生前的家里看看，睹物思人，也算是对姥姥的缅怀吧！

说实话，我每年都会在正月十五、清明节、端午节、“月一”等传统节日回去看一看，祭奠一下姥姥的。其它时间很少回去，正好借着文友们的提议一起回去看看吧。于是，多年没见面的几个文友，在一个充满温馨的日子里，拽着美好的回忆，让泪水浸透了思念……

姥姥离开这个世界已经20个年头了。20年来，我每每想起姥姥眼泪就止不住地流淌，这是源于姥姥对我的哺育之恩，抚养之情，而文友们为何要在此时用眼泪追忆姥姥呢？

事情要从40年前说起。

那是20世纪80年代初期，刚刚改革开放没几年，我也刚刚走上社会，带着青春的激情和对美好未来的向往，结识了一群志同道合的文友。姥姥的家在一个小山沟里，离单位不太远，每个月休班的时候，我便带着文友一起到姥姥家玩，姥姥每次都是拿出平时不舍得吃的面粉，搭配适量的盐碱调出软硬合适的、略呈微黄色的面团，饧过后擀面条给我们吃。那个手艺，那份细腻，是我的这些文友从未享受过的待遇。

一个面团，在姥姥的手里像是变魔术一般，瞬间变成了一张圆圆的、厚薄均匀的面饼，将面饼反复折叠后，变成了下宽上窄的一道丘陵，伴随着有节奏的刀切声，丘陵成花，继而变成了一根根粗细均匀的面条。面条整整齐齐地像列队上阵的士兵，纵身一跃跳进了沸腾的锅里，一会儿的工夫全都浮在了水面上。姥姥将它们捞出来放在凉水里过上两遍，然后盛到一个个碗里，再浇上精心熬制的卤汤，端到我和文友面前。我们每次都是吃得个稀里哗啦的。那卤汤色香味俱佳，吃过后唇齿留香，姥姥看在眼里，笑在心里。姥姥擀的面条是我迄今为止吃过的最具特色的面条，这面条已经不单单是传统意义上的面条，那简直就是一种传奇的艺术，遗憾的是而今已经失传了。姥姥的手擀面条永远地定格在了我这些文友的记忆里，而姥姥慈祥的笑容更是留在了他们的心中……

那天，我们驱车一会儿就来到了姥姥的小山村里。将车在村口停好后，我们跟邻居们打着招呼。虽然过去这么多年了，邻居们还是能认出我这些文友的，毕竟他们曾是这里的常客。来到姥姥老宅前时，一股心酸涌上了大家的心头。这里曾经留下过我们的欢声笑语，这里曾经留下过我们青春的足迹。在这里，我们曾经开心地大笑过，也在酒后放浪形骸地大哭过，姥姥从来都是陪着我们笑，也安慰着我们，宽慰着我们。姥姥给他们缝过衣服扣子，也给他们洗过衣服，而今姥姥不在了，门楼塌陷了半边，街门被雨水泡得胀鼓起来，门锁也锈蚀斑斑。我打开门走进院子，只见空宅老屋的墙体被雨水侵蚀得斑斑驳驳的。睹物思人，文友们不禁潸然泪下。

20世纪80年代初期，看录像对人们来说还是一件比较陌生的事情。夏天的时候，一个文友帮我借来了录像带，每当夜幕降临，我就会召集左邻右舍来姥姥家里看录像，院子里拥挤得坐不下人了，年轻人就爬到墙头上远远地看，大家看得不亦乐乎。姥姥烧上一大锅绿豆水，挨个送过去……

物是人非，曾经的院子被踩踏得寸草不生，我的泪水奔涌着，我的心颤抖着。

子欲孝而亲不待啊！姥姥啊，我们来看您了！

您的手擀面条留在了我这些文友的记忆里，您慈祥的笑容永远留在了他们心中！

老屋还在，人去宅空。姥姥您的音容笑貌永远在人间闪耀着无尽的光芒，照耀着我们在人生的道路上一步一个脚印坚实地前行……

谷雨弄晴，弹指春归

□刘晓莹

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”春风化雨，迎来了这个诗意的时节——谷雨。“清明断雪，谷雨断霜。”谷雨的到来，意味着气温逐渐回升，阳光灿烂的日子，温度适宜的天气，姗姗而来了。人间四月天，一盏新绿，万千色彩，醉了整个春天。

谚语有云：“谷雨三朝看牡丹。”意思是，谷雨后三天看盛开的牡丹正当时。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”被称为“谷雨花”的牡丹艳如胭脂，灿若云霞，将春日的芳华演绎到了极致。千簇万簇盛开，便是一片雍容华贵、国色天香。暮春时节，相约好友，结伴踏春，赏花谈笑，何其快活！

“春山谷雨前，并手摘芳烟。绿嫩难盈笼，清和易晚天。”明代许次纾在《茶疏》中谈到采茶时节时说：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”在诗人看来，最合适的采茶时节是谷雨前后，此时茶叶的香气最为浓郁。《神农本草》一书早在2000多年前就指出，谷雨茶“久服安心益气轻身不老”。民间素有喝谷雨这天的茶能清火、辟邪、明目的说法。“最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。”谷雨时节，泡上一杯新茶，吹着晚风，惬意地度过。

常言道：“雨前香椿嫩如丝，雨后椿芽生木质。”谷雨时节的香椿，最是鲜嫩可口，脆软留香。民间有句谚语叫“三月八，吃椿芽儿”。在我国，谷雨吃香椿的风俗久已成习。北宋魏国公苏颂所著的《本草图经》中就有食用香椿芽的相关记载：“椿木实而叶香，可啖。”谷雨节气前后刚好是香椿上市的最佳季节，而且椿芽营养丰富、兼具食疗作用。人们把春天采摘、食用香椿说成是“吃春”。品尝春天的美味，才不算辜负春天。

“晓风和雨柔，健鹊踏枝早。花木含甘露，岂非时节好。”走在春天的田野里，倾听清风低吟浅唱，将缱绻的温情和片片花事散开。掬一捧雨花，携一缕清风，播下美好与幸福，且歌且行。

兵之春

□岳立新

拱破了地皮儿，是“草色遥看近却无”的朦胧；长满了枝头儿，“红杏枝头春意闹”的喧腾，藏满了春天调皮的身影。脱去了冬装的人们，把按捺了一冬的激情漾在脸上，把一冬的企盼融入了乍暖还寒的溪水里。

春天，是铺满鲜绿的季节。绿油油、绿茵茵、绿茸茸，千丝万缕中，流淌着跃动的生机和不尽的活力，士兵们活跃在连队的菜地里，就着春泥的芬芳，春风的清柔，把春的气息播种，把绿色的梦想种植。

嫩绿的希望在春天里发芽，小苗儿伴着士兵们绿色的心愿在齐刷刷地长，士兵一脸的陶醉，一脸的憧憬……长大了，心梦萌生的树儿；浓郁了，万紫千红的心灵花园。

士兵在想，其实自己不也正是一抹生动的绿色吗？一抹闪动在祖国大地上的国防绿。因为有了兵，春的温柔，添了别样的绿色风情，它超越了花的绚烂与草的柔嫩。“铁打的营盘流水的兵”，一茬又一茬的交替中，美丽的永远是年轻的面孔。兵把对绿色坚贞的爱注入了力与美。这是一种不可名状的爱，这种爱博大而崇高，值得把青春交付，值得无怨无悔地追求。于是，绿色在士兵眷恋的军营中绵延，士兵因绿色而激越，因绿色而忠诚。军营的春天里，士兵把热血与青春种植，把激情浇灌。春天，感染了士兵的绿色情怀；士兵，装点着春天的无限绿意……

春天，让士兵有了梦想；梦想，点燃了士兵心灵的春天。斑驳的岁月里，士兵牵带着一个关于春天的回忆，走过三山五岳，千里万里，在祖国的山山水水中开出了朵朵灿烂的花。

窗前的春天（外一首）

□徐修强

教室最南边的窗台
是她的春天，丝丝清新拂过
一缕阳光照在脸上
她像只蝴蝶停在花前
这里有桃花、李花、樱花
还有一方嫩绿的瞭望

窗外一轮冉冉的红日
是清晨的习惯陪伴
总能唤起心中的澎湃
窗前悬挂的田野
催促永不停辍的耕耘
追寻发现之美的闪现
风吹麦浪，碧波荡漾
小鸟在麦苗间唱起天籁
那是春天里最美的期待

校园的早晨

霞光里，一双双眼睛
如一条条小溪，走进去
在清澈里洗礼

溪水潺潺，我会设置高地
柳暗花明

倚窗而立，阳光沐浴
我的清晨，在一颗露珠里
清新欲滴

梦

□刘吉训

走进桃林深处
沉入一个绮丽的梦
现实的一切经色彩过滤
变成一片眩目的虚幻
我每走一步
都延伸着梦的意境
我每一瞥
都探索着梦的内涵
恍然记起
确实做过这样的梦
也有这样一个山沟
也有这样一片桃花
也有如许烂漫的粉红的云
也有如许粲然的亲切的笑
梦境和现实
就这么叠印在一起
桃林给我一个绮丽的梦
我在梦中感悟着现实

征稿启事

本版征集优秀散文、诗歌。要求角度新颖、笔触独特、贴近当代读者审美和品位，字数在2000字以内。投稿邮箱：ytrbzkb@126.com