启航（外一首）

□刘学光

晨曦中的海
一声鸣响
『万亿号』启航

火红的圆
风浪中回闪
豪迈滔天

远方的光影
刺穿颠簸的礁暗
众手合力浪向前

星星与浪花相拥
浩瀚与广阔对接
黑夜怎会打鼾

划开波浪远航
不会惧怕浪狂
好水手总是这样

跋涉远方
心中有阳光
脚下有力量

鸥飞逐梦想
彩旗猎猎响
五湖四海美名扬

文明典范披盛装
港城锣鼓震天响
『万亿』巨轮迎风航

逛荡河的柳

晨曦中的柳
影子透红
光晕迎风动

柔波中的柳
油亮油亮
随波逐流走

夕阳中的柳
温柔梳妆
悠扬唱响

夜幕中的柳
绿装登场
直立刚强

月亮下的柳
好圆好圆
异乡成故乡

雨夜健步走

□陈颖

我见过
红叶对风霜的热爱
我见过
海燕对浪涛的坚持
我见过
雪莲对高山的执着
我也见过
我们的目光
那是热爱之后的坚定
我们的腰杆
那是坚持之后的骄傲
我们的步伐
那是执着之后的豪迈

我们坚定地走着
我们骄傲地走着
我们豪迈地走着
我们走着
用我们不变的追求
用我们真挚的信念
用我们一腔的热血
我们走着
风雨里，不停歇

春之韵

□紫苏

如果
四季有情感
那么温柔
一定属于春天
春日温柔
是嫩柳初摇染花香
是陌上杏花渐次放

如果
四季有色彩
那么缤纷
一定属于春天
春的容颜
是桃之夭夭灼其华
是杏花微雨落心间

春天
是冬日满蓄的惊喜
春天
是远道而来的浪漫

万物复苏
年复一年
春日款款
岁月缓缓

春天
是如期而至的欣然
新燕呢喃
万物复苏
日暖风煦
花事正酿

春天
是芳华有约的诗篇
春天的诗
起首是微风
落款是花瓣

春日走笔

岁月如歌

□车海凤

春天，总让人心生某种无可名状的期待。尽管春天并没有因为我们的笃定，而给我们的生活带来翻天覆地的改变，但这种不由自主的情愫却每每牵动人心与季节合拍，以不辜负这个季节带来的点滴馈赠。

风是春的信使。最先让人感受到春的回归的，不是莺莺燕燕，也不是桃红柳绿，而是风。此时的风，声虽嘹亮，劲头亦足，但少了三九严寒的凌厉和刺骨，多了些云游归来的疏狂和豁达。这样的风连续地刮上一些时日，便渐渐变得柔和了、舒缓了。它揉皱了河面的坚冰，唤醒了沉睡的大地，把一些新绿、粉红种植在沿河的垂柳、越墙的杏枝上。

就连太阳，也卸去了原先无精打采、黯淡无光的妆容，出落得像刚刚出浴的美人。它容光焕发，魅力无限，把天空大地渲染得灿烂辉煌，让每一个仰望她的生命获得了生的勇气和力量。

拉开春的帷幕，如同破解了一个季节的自然物语。虽然外表是不动声色的氤氲一团，但内里已经是沸沸扬扬的蔚为壮观，只需轻轻一抖，便是云蒸霞蔚，光芒万丈了。什么桃花红、杏花粉、梨花白、菜花黄……各色花朵或清丽雅致、或含情脉脉、或轰轰烈烈，你不让我，我不让你，赶着趟儿粉墨登场，令人眼花缭乱，目不暇接。

对于春，仅凭一双眼睛来看是远远不够的。它往往让人头晕，甚至目眩。倘若这时合上双眸，便可打开通往内心的路，因为专注和虔诚，从而获得一种与自然融为一体的沉着安宁和无限延伸着的感知力。

我的春天，是从黎明时滑落耳畔的一滴鸟鸣开始的。它纤细圆润、婉转细腻，似飘过天地的第一场丝雨，梦幻、缥缈，带给我由衷的微笑和触摸这个世界的所有可能。我的思绪，沿着鸟鸣的方向抽芽拔节，一如春汛。心的羽翼，扇动着欣喜和期待，穿梭于寰宇之内，往来于天地之间。我真切地看到那些不动声色的浮动在天际的浅灰色的云缕，是如何被太阳点亮，被风儿携带着送往远方的。它们联袂成片，制造了一场又一场的杏花雨、桃花汛，它们装饰了每一寸土地、每一粒种子渴望新生的梦境。

有什么东西透过窗帘，映照进了我惺忪的睡眼。那是未曾全然恢复知觉的个体生命对宇宙全息的部分解读和轻微触摸。晨曦里流淌着淡淡的花香和草木泥土的清香，它们丝丝缕缕，绵延不息，一寸寸建立起我与周边事物的真实联系。意识的疆域渐次扩大，弥漫如春野里嘹亮的柳笛。我耐心地等待着它驻足在一棵小草的身边，倾听叶尖上一滴晨露的倾诉，体察宇宙智慧无所不在的神奇和香氛。

有蝶翩然，空灵轻盈。它们轻飞曼舞，或花丛、或树木、或青甸，自由舒展，无拘无束。我不知道，这是生命破茧成蝶后的纵情欢欣，还是生命对于远方的深切向往。“莫道君行早，更有早行人”，一个声音无由来地飘过我的耳际。拉开窗帘，一窗子的锦绣春色撞我满怀。

我不急于用眼睛去捕捉春色，而是在一曲轻灵飘逸、洗却俗尘、如诗如画的《潺潺流水》中，用心去感受每个音符的千娇百媚，美妙绝伦；或者就着透过落地窗的融融春光，轻轻翻动放置在桌上的线装典籍，沉醉其间，细细品读，不经意间便觉沁人心脾、唇齿生香。于是便晓得真正的春不只是眼前的春，更有源自于心底的生命的觉醒和与之相关的感受力。

那些走过的路，读过的书，遇见的人，构成我生命的现时。那么，释怀过去，珍惜当下，展望未来，也是这个春天里我应当梳理清楚的事情。忽然记起那个在泗水边寻芳的朱熹了。他不经意地托意神游，便拾得春光无限、“春色”满怀：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”我等凡夫俗子，虽没有朱文公的下笔绣词、扬手飞文之才，但并不妨碍我们濯洗沐浴，以一颗干净通透的心来面对春和景明。

这样想着的时候，抬眼瞥见一抹嫣红飞上了西天的面颊。它红得纯粹，如质地滑爽的丝绸，渐渐融入无边的斜晖晚照。有风拂过窗扉，送来高高低低、起起落落的花香，莫非是那临水照影的海棠，正对着一江春水，低吟浅唱着的“斜晖脉脉水悠悠，断肠白苹洲”？

我不知道这个春天有多少人走在回家的路上，又有多少人翘首以待，等在屋前的柳荫里？但是我知道，有一种未知的力量正在悄然地雕琢着一切，不经意地改变着一切，包括你、我、他。

不知不觉，夜色渐浓，月上柳梢，万籁俱寂，花草树木的影子斑驳于窗前。悄悄掩了窗帘，怀着一份美好，拥春色入梦。

想给春天写封信

品读人生

□明媚

春天，我想给你写封信。

你真的太调皮了。昨天你把天空打扫得那么干净，染得那么蓝，又把暖烘烘的太阳挂上去，烘得我直接把棉袄脱掉。我刚感觉身上轻快点儿，能跑得更快些，今天你就给太阳蒙上了一层纱，还刮起大风，墙边的那片竹子都快被你刮倒了。我赶紧把棉袄又套上，还是忍不住打了几个寒颤，头发都乱了。院子里的玉兰，没能经受住太阳的烘烤和春风的召唤，早早地鼓出花苞。可刚刚打开封闭一冬的心窍，就被你的一波风寒冻得够呛。你看，多少花瓣折了腰。

春天，我想写信问问你：你是不是跟我一样有些懒？

最爱躺在蓝天下，把云朵当成棉花，揪下一团，扔到南边的高山上，扔进北边的大海里，丢给西边的田野，再丢给东边的果园……或者，把它们扯成条，拉成丝，铺一片鱼鳞，组一群小动物……累了就合眼躺在上面，让风摇着摇篮，让大太阳变成“小太阳”，调出最喜欢的温度……

春天呀，我想告诉你，其实我很高兴。

小草冒出尖尖，黄绿黄绿的。它藏在枯草下面，一阵风跑过去，才让它露了影。我用手指头肚儿碰碰它的草尖尖，软软的，一点儿不扎手，还挺痒痒的呢，它是在给我挠痒痒吗？我不禁痒，缩回指头，看到它弯了弯腰，是在偷笑吗？

柳条变得又软又长，还鼓出好多柳哨，胖胖的。它们也很高兴，僵硬了一个冬天，终于可以尽情摇摆了。隔着水面和金鱼打招呼，本想拉拉手，却撩出一圈圈水纹，花了眼。等水波平静，定睛一看，金鱼们已经游走啦。

黑黑的莲蓬，飘在水面上，眼看就要掉下去。河底正在长大的叶子，到时候会摊开手掌接住它吧。是什么，五颜六色，在水面上虚晃晃的？我抬起头，原来是一只风筝，高高地飞在天上，风在后面追，拽住了它的长尾巴，摇啊——摇。

小花蘸着五色墨水，在树枝上打满花骨朵。蜜蜂来敲门，它就打开黄色、白色、粉色或红色的花瓣，放它进来，还把花粉装满它的篮子。蜜蜂临走时，会跳一段八字舞表示感谢，风跟花枝们一起鼓掌。

小花还会让风带上一缕
香送蜜蜂，直到很远……

蜜蜂很忙，一只两只许多只，敲开一朵两朵许多朵。田野里还有好多“蜜蜂”，忙忙碌碌，来来去去，忙的不是敲开花瓣采集花粉，而是犁开土地，撒下种子。果园里也有好多“蜜蜂”，有的剪树枝，有的刮树皮，有的拉条子，有的挖坑下肥……

山下有个小区还没建好，塔吊上的人，挖掘机上的人，地上的人，看着比蜜蜂还小，都跟蜜蜂一样忙。马路上的车，小小的，像甲壳虫，有的在跑，有的在等红绿灯。最头上的红绿灯前，“甲壳虫”排成三列。它们不能直走，只能往左拐或往右拐。好多挖掘机、推土机、水泥搅拌机在那儿忙活，等新路修好，它们就能直走啦。

不行，春天，我要走了，下次再给你写信吧。

我有好多路要走，那么多路，我得好好看着，不然走错了，就到不了我想去的那座山了。山上有棵大树，会挂满红果子等我，果子漂亮又香甜。但我也不是很着急，小路会带我拐个弯先去到小河边。在水里，我能看见大石头小石头，圆石头扁石头，大鱼小鱼，青蛙绿藻……还能看见山的影子，山尖红红的就是那棵树那些果。

如果你也喜欢，我给你留一筐，就窖在树旁的山洞里，把我给你的信一起藏进去，过上一个冬天，筐里的果子和信里的话会变得更甜蜜。

咏柳

□王坤

栖居溪畔的杨柳
踏上了复苏节奏
送走了数九严寒
等待着春天问候

迎来了春暖花开
勃发在心中萌动
千千万万根绿条
梳理得一丝不苟

恰似妩媚的少女
火红的年华豆蔻
垂下了千丝万绦
宛如飘下的绿瀑

人们在树下纳凉
仰望着纤纤嫩柳
婷婷玉立的英姿
怎么看也看不够

蔵蕤飘逸的秀发
不惧怕狂风怒吼
折一支送给亲朋
聊慰离别的乡愁

春风似一把剪刀
锋利地剔除污垢
让你这春天舞娘
幻化成美丽皇后

连翘花开

朝花夕拾

□刘云利

入春以来，单位旁边的凤凰山是我们几个挚友交谈、畅游的好去处。我们左盼右盼，总希望早一日草木蔓发、春山可望。我甚至把早春盛开的连翘花当成百花的使者一样期待。

前几天，望眼欲穿的连翘花终于踏着料峭的春风如约而至。初春暖阳，我们相约来到凤凰山西麓山坡上同赏满枝金黄的连翘花。一丛丛的连翘遍布在山麓的一侧，绵连一两百米，还有的星罗棋布般隐藏在灌木丛中，点线结合，相映成趣。灼灼盛开的连翘花，灿烂夺目，艳丽可爱，给尚未返青的凤凰山带来丝丝生机与活力。

我仔细地观察它的娇美，我俯首轻轻地闻嗅它的清香。不远处，一只可爱的蜜蜂正在花朵中俯身耕耘，辛勤酝酿。此情此景，我不禁啧啧称赞它的美丽，同游的同事却有些诧异，觉得这只不过是普通的黄花，有什么值得慨叹的呢？我想说，值得，因为朴实无华是另一种格调的美。

我喜欢它的不挑剔。连翘是一种平凡的木犀科灌木，生不择地，耐寒、耐旱、耐瘠薄，对环境要求不高，在砂质地里也能生得很好。

我喜欢它的不张扬。连翘可以做花篱，在名贵花木的旁边总能看到它的身影，依偎而存，不争名利。它花期不长，不求青睐，在灌木成群的地方可以灼灼其华，孤独一枝的时候也可以兀自绽放。

我喜欢它的不平凡。连翘的根、茎、叶、果实均可入药，尤其果实是临床应用极其广泛的中药材，具有清热、解毒、散结排脓等功效。它的种子可提取食用油脂，嫩芽还可以加工成茶叶，具有良好的保健功能。

连翘不像牡丹那样富贵，不像樱花那样烂漫，也没有梅花的品格，却在春寒料峭中默默绽放。翻阅古诗词，有关“梅花”的诗词不胜枚举，然而赞美连翘花的却屈指可数。最近，我从网上看到今谭的一首词《一剪梅·咏连翘》颇为喜欢，摘录如下：

昨夜东风过我家。槛外连翘，妒煞朝霞。鹅黄新染旧篱笆，独自先春，几簇明花。为尽清香故作斜。抱节虚心，持蕊无邪。何须蜂蝶伴孤心，一袭青衫，万卷词华。

一阵风吹来，有的黄花开始凋谢飘飞，十分惹人爱怜。游山者中有一个穿红色衣裙的女孩，看到盛极而衰的连翘花，眼神中透着一丝惋惜，眉头紧蹙的样子颇有几分林妹妹的哀怨，也许她的心里正在念“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”吧。

人到中年，我特别喜欢陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的超然和淡泊，喜欢苏东坡“一蓑烟雨任平生”的淡然和从容，希望在山脚下盖一座房子，砌一个宅院，建一个柴门，扎一院篱笆，篱笆墙下种上连翘，待到春天，赏一丛黄花，掬一片烟霞，叹一段人生。这田园般的生活，多么令人憧憬和向往，如果给宅院起个雅名，就叫“寿丹之居”如何？

阳春三月，凤凰山麓，连翘花开，一场花事，短暂无华。如果有空闲，带上好心情，去游览一番吧，亲身感受一下大自然的馈赠。