

汉“源”洞藏披香殿，万佛山上酒弥漫

地处淮河下游千年酿酒古镇双沟镇，因得天独厚的气候、水质、土壤等自然条件，具有无可比拟的酿酒环境，而由双沟酒业生产的披香殿收藏龙坛酒，无论酒与器，实为收藏佳品。

王海

徐州，大禹治水之后分封的九州之一，有着6000多年的文明史，和超过2600年的建城史。作为中原要冲，京杭运河中段重要的中转枢纽，徐州一直都享有“第一要津，两水汇通，连通三沟，四方都会，五省通衢”的美誉，“秦唐看西安，明清看北京，两汉看徐州”，这一说法一点儿也不夸张。

徐州被称作“帝王将相之乡”，并有“九朝帝王徐州籍”之说。在中国的历史上共出现过三五十位开国皇帝，徐州占了九位，其中两位各领风骚400年，他们是汉高祖刘邦和明太祖朱元璋。

明朝开国元勋、朱元璋谋臣刘伯温风水考证，从帝王之乡“徐州”向南，连绵山丘俯卧淮北平原之上，向南绵延至明祖陵山丘为止，犹如幽龙俯卧，祖陵山丘恰似龙首伸入洪泽湖中饮水之势，而千年酿酒古镇双沟镇地理位置恰在巨龙胸口之处，又恰巧于洪武年间，双沟酒肆被朱元璋赐定皇家祭祀用酒，名扬四海。

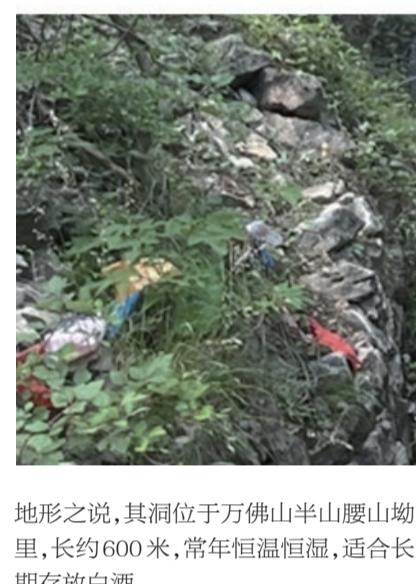
自此，“双沟佳酿，幽龙醉享”的佳话得以传扬，双沟历史名坊之一幽龙酒坊，后淹没在历史沧桑中，现由江苏双沟酿酒有限公司复其名盛，还原“人工制曲，多轮发酵，量质择酒，糟埋坛藏”的独特工艺，形成入口绵甜、香气优雅、余香绕舌的独特风格，恢复“泽国生香，古韵悠长”的盛景。

地处淮河下游千年酿酒古镇双沟镇，因得天独厚的气候、水质、土壤等自然条件，具有无可比拟的酿酒环境，孕育了上千年的酿酒传统，是远近闻名的酒乡。1977年，随着“双沟醉猿”的发掘出土，双沟被中科院专家确认为中国酒的源头。

始建于清康熙七年（公元1668年）的“傅氏酒坊”，就是江苏双沟酿酒有限公司的前身，其酿酒地址建立在“傅氏酒坊”的原厂址上，乾隆年间更名为“广盛槽坊”，生产曲酒。清宣统二年，即1910年，双沟广盛槽坊酿制的曲酒，参加南洋劝业酒会展评，以独特的浓香型特色，被授予金质奖章。现双沟酒业有限公司利用原有的酿酒工艺，古井、古窖池、古粉碎、贮存酒坛等，结合现代酿酒技术，形成了酿酒、储存、勾兑、化验、过滤、包装、入库、出厂等一整套工艺流程。而1668年建造的傅氏酒坊的牌楼

仍然矗立在淮河岸边，仿佛静静地向人们诉说着双沟人的酿酒历程。

“汉源故里”徐州西南部万佛山，东邻云龙湖，西接汉王拔剑发迹地，玉带河山下环绕，四季万物生长，植被丰茂，保留了最原始的生态环境，氧气含量长年维持最佳，山上果树众多，自生自落，腐烂滋长，微生物种群丰富，适合微生物生长繁殖。江苏双沟酒业有限公司打造万佛山上的幽龙洞，就是源自山势



地形之说，其洞位于万佛山半山腰山坳里，长约600米，常年恒温恒湿，适合长期存放白酒。

由双沟酒业幽龙酒坊根据汉朝典故策划、推出的“披香殿”纯粮酒，就是一款幽龙洞藏高端酒。

其实，披香殿就是汉代皇帝用膳、饮酒的地方，自然殿里收藏着来自全国各地的不少贡酒，也储存了大量的美酒。用“披香殿”作为酒名，也是对汉源故里美酒的嘉誉。

“披香殿”三个字由徐州硬笔书法家协会主席王晨阳书写，王晨阳擅长欧体，师从书法大家田英章先生，练习书法三十余载，每日抄书“临池”，落笔时灵韵生动，如行云流水，从传统中脱颖

而出，形成了自己的特色：清秀典雅，遒劲挺拔。

披香殿收藏龙坛酒瓶，采用豆青浮雕双耳瓶，其造型端庄大方，上部两侧壁缘攀附2条曲项回首状虺龙，瓶体中下部满饰浅浮雕回纹，雕刻繁复却密而不乱，图案生动，纹饰精美，形象描绘了汉代人丰富的想象力和创造力。

披香殿收藏龙坛酒，酒精度52度，容量为2500毫升，采用洪泽湖边优质高粱、大米、豌豆等粮食为主原料，用独特的地下泉水，人工制曲、老池发酵、分段取酒、经年老熟的传统工艺，结合傅氏酒坊300多年来曲酒酿造的传统工艺，精选8年陈藏头排酒，由国家级白酒大师亲自操刀，精酿而成，具有酒体

丰满、窖香浓郁、入口绵甜、香味协调、酒体醇厚、余味悠长的独特风格。

披香殿收藏龙坛酒，无论酒与器，实为收藏及赠礼难得佳品。有藏头诗曰：

披星戴月手工酿，
香醇绵柔入洞藏。
殿堂畅饮意未尽，
酒美人和情意长。

（作者系酒文化研究学者，中外酒器文化协会常务副会长，江苏省酒器文化联谊会常务副会长兼秘书长，九州华堂酒器文化博物馆执行馆长。）

欲了解更多美酒资讯，请关注华夏酒报微信公众号。

《伊力特砥砺奋进，行稳致远之“真抓实干·勇立潮头”》系列九

人有知学，行稳致远：印刷机长的成长史

通讯员 刘益

在彩印车间里有这样一群人，他们坚守岗位、默默付出、精诚协作，用高度的责任感和使命感，认真答好每一份工作的“试卷”，马力就是众多“赶考者”中的一员。

初见马力时，淳朴、憨厚、严谨全写在了这张红润但饱经岁月磨砺的脸上，诉说着一位20多年来一直默默奉献在一线岗位上的印刷技术工作者形象。

笃志好学，做有技术的工匠人

1997年6月，马力从技校毕业，就分配到伊力特印务有限责任公司的前身——四师装潢彩印厂从事印刷工作。了解印刷行业的人都知道，印刷工作不但又脏又累，劳动强度大，而且倒班、加班都是家常便饭，必须具有很强的责任心和敬业精神才能胜任，所以印刷厂“吓跑了”很多人。

刚踏出校门满怀抱负的马力如愿

地走上了新的岗位，然而，一切并未如他想象中那样顺利，当面对印刷技术的飞速发展，他在学校里所学的知识大多已成为“昨日黄花”，但是现实的一记重拳并没有让马力心生退却。从此，车间里经常能见到一个勤学苦练、不耻下问的小伙子，他每天总是第一个到车间打扫卫生、擦拭机器。印刷岗位比较枯燥，但马力不厌其烦，每天一吃完午饭，就来到车间练习印刷机的基本操作。

马力的踏实好学，师傅们看在眼里，都愿意把自己的技术、看家本领毫无保留地传授给他，让他快速成长。

2003年，半自动粘盒机需要机长，长期在印刷岗位表现突出的马力成为公司重点培养对象。虽然他最初很担心自己难以适应新的角色，但通过与公司领导沟通，他迅速调整好心态，并投入到学习当中，花费比别人更多的时间自己摸索，虚心请教，在很短时间内就

熟悉了粘盒原理，掌握了自动黏合机器的操作技能。一个月后，马力光荣地成为一名粘盒机机长。

行而不辍，做善于总结的拼搏人

马力在担任机长时也没有因为自己的“升职”而沾沾自喜，在他看来，工作中难免会犯错误，但要尽力将出错率降到最低，并且每次出错后都要总结经验教训，不能在同一个地方摔倒两次。

怎么把活干好干精，一直都是马力在思考的问题，为此，他总结了粘盒工序工作时要注意的方方面面。就盒面磨损来说，机器的工作效率对产品的磨损有着超强的影响力，这也对机长的操作能力提出了非常高的要求。在控制速度的同时，作为机长的马力也会根据每个产品的表面油墨的附着性进行调整，以保证印刷产品的质量。

记得有一次在生产工作中，公司接

到一个急单，为了让产品盒身的整体观感更加强烈，客户决定在盒面上新加反面光油进行提光，也因此导致盒身过于光滑，在光油的润滑下使得粘胶部位更容易开胶，师傅们看到这种问题时都束手无策，在加大胶水的出胶量，同时增

大碾辊的碾压力度后，产品产量也因此减慢，机器稍微加速一点都会导致其成品开胶，短时间内是无法完成订单任务的。

为破解难题，作为生产技术骨干，马力主动参加了公司成立的攻关小组，凭着多年的一线经验，果断提出把粘盒部位光油模板进行改进，在粘胶部位留出光油间隙。通过不断地改进以及实验后，最终在技术和设备人员的积极配合下，解决了此项难题，使该工序的产量提高一倍，及时满足了客户需求。

踏实肯干，做爱岗敬业的有心人

20多年里，马力把全部精力投入

到工作中，并养成了良好的习惯。公司对机器和车间卫生的高质量要求，也让马力懂得了环境卫生及机子保养在生产中的重要性，哪怕是在全单位休息的时候，马力也会带着他的徒弟对粘盒机进行保养。

马力每天都利用开工前的一点点时间确认设备是否正常，对易损、易脏的部位做好润滑、擦拭等保养工作，这样做不仅可以大幅度降低设备的故障率和安全风险，同时也提高了生产效率。

对于印刷工人来说，大干一百二十天既是对产品工艺技术的磨炼，也是对自己高强度工作完美收官的挑战，对于马力来说同样如此，尤其是大干一百二十天上夜班期间，通宵达旦成了家常便饭，困了用凉水冲一下额头，提提神继续工作，用一点一滴的汗水展现了在平凡岗位上“最美”的一面。