

邯郸东门里张氏老烧锅传奇

邯郸,中国名酒之乡。在这片具有七千年文明的沃土上,弥漫着华夏民族优秀的文化基因,涌现出贞元增张氏烧锅珍贵的非物质文化遗产。

张书田

邯郸市东门里有一座充满传奇色彩的老烧锅,它就是诞生于明朝弘治八年张氏家族创办的“贞元增”烧坊。进入万历年间(1590年),张国彦官至兵部尚书,跻身皇朝重臣之列,使贞元增烧坊更加声誉日隆,产品供不应求。

“贞元增”之名,取自《周易》:“贞正也。元,乃天地万物之本源也。”“贞元增”寓意为:天地人合一,汲天地之灵

气,取五谷之精华,酿造出传世之美酒矣。

邯郸历史悠久,文脉昌隆,物产富饶,酿酒业自古兴旺发达,是中华文明最早发祥地之一。7000年前,磁山先民播种的谷粟和涌动的鲜美甘泉,汇成香飘华夏的氤氲,磁山文化遗址出土的小口长颈双系陶壶,被认定为世界上目前发现最早的陶制酒壶。夏朝时,酒祖杜

康曾到此地传授酿酒技艺教化于民,留有杜康祠和凉酒台遗址。商朝末代君主商纣王在邯郸建造离宫别苑,十里长街灯红酒绿为后世的繁华隐下了“伏脉”。公元前三世纪的东周时期,赵国于邯郸建都,在此历八代国君长达158年,成为汉地北部的政治、经济、文化中心之一,跻身战国七雄之列,在黄河流域诸多文明中占有重要地位,工商业繁

荣昌盛,酒文化源远流长。

名酒产地,必有佳泉,水是酒的血脉,渗透在酿酒过程的每一步。《广平府志》《邯郸县志》载:“邯郸城西酒务泉,其水甘冽,昔赵王于此酿酒,所酿琼露醇甘醴厚,名扬诸侯列国,今地名酒务泉。”当年,官府曾在这里设立酒官管理酿酒事务,所以称为酒务,泉叫酒务泉,村叫酒务头。汉代以后,这里建造了众

多酒楼,使这条连通山西的千年古道越发繁盛,醇香的美酒不知醉倒了多少过往酣客,相传西晋名士刘伶也曾醉卧此地,留下“鹿车荷锸”的著名典故。此后村名也随之改为酒务楼了,邯郸老一辈人称“酒糊涂”村,意思是:这里出的酒太好了,喝一口就醉糊涂了。

贞元增风雨沧桑五百年

邯郸位于河北省南部,西依太行山麓,东接华北平原,滔滔向东的滏阳河贯穿市而过。跨东经114度,北纬36度,依山傍水,四季分明,气候温润,优越的自然环境为酿酒微生物的繁衍生息提供了完美温床,孕育了举世闻名的传世珍酿。从公元1495年起持续酿造500多年的贞元增烧锅,作为邯郸传统手工酿造技艺的代表,入选河北省非物质文化遗产名录,并以高品质的白酒代表中国文化和东方智慧走向世界。

大明弘治八年(1495年),邯郸古城张氏家族在东门里创办贞元增烧坊,展示出一幅振兴民族工业的宏伟蓝图。勤劳智慧的张氏先民,秉承优秀的新传统酿造技艺,以“秫稻必齐、曲蘖必时、水泉必香、湛炽必洁、陶器必良、火齐必得”六必古法作为酿造的圭臬和法则,开启了以高粱为主要原料酿造蒸馏白酒的新纪元。因其过硬的产品质量和显赫的皇封“太子太保”官宦背景,使贞元增兴旺发达数百年。

伴随着邯郸水陆码头和漕运的兴盛,张氏家族不失商机,又在滏河之畔开办了两家酒肆货栈。明代诗人张楷

《滏水春帆》“高高酒旗临水边,绿杨送尽去来船。夜深妻子笑且语,一日座间收百钱”,就是当年酒乡盛况的真实写照。

贯穿邯郸古城中心的南北大道,汉唐时称长安道、御道,明清称邯郸道,是重要的进京通道。张氏东门里烧锅西行二里便是邯郸道,古道两旁坐落着回车巷、平原君府、邯郸驿、慈禧行宫、邯郸书院、玉皇阁、张国彦宗祠、大司马府……明代何景明夜宿邯郸驿馆,饱饮东门烧酒后写下《邯郸行》诗作:“邯郸道上车马多,行人夜火渡漳河。邯郸女儿年十五,能弹琵琶善歌舞。青灯朱户夜当垆,垆头酒熟唤客沽。玉壶有丝为君系,不妨醉向邯郸途……”

万历十四年(公元1586年),是明神宗朱翊钧二十三岁生日,时为当朝户部侍郎的张国彦敬献的家乡陈酿,倍受万历皇帝青睐,尔后年年岁岁供奉朝廷,定为御用贡酒。进入清代以后,清圣祖康熙、清高宗乾隆皇帝南巡之行都曾驻跸邯郸,并留下“康熙饮酒到张府”“美酒十千醉不辞”的千古佳话。至今,康熙大帝御题匾额“明德惟

馨”正在丛台酒文化博物馆中大放光彩,乾隆《邯郸行》御碑历经270余年风雨,仍在丛台之上巍然屹立。清康熙五十年《张氏家谱》续修,请皇朝内阁学士兼礼部侍郎磁州人张榕端为家谱撰序,同时也为“贞元增烧坊”题写了匾额。尽管朝代更替,但时光难掩张氏望族光辉。

清朝时期,东门烧锅还生产一种刁酒,更加受到人们的欢迎,喝刁酒成为当时饮酒人的一种风尚。在亲朋喜宴、招待名流、礼品往来中,刁酒成为人们的首选。钱谦益在《牧斋初学集》中有一首《佟宰饷刁酒戏题示家纯中秀才》的诗:“刁酒沾唇味许长,河间才得一杯尝。侬家酒谱卿知不?记取清甘滑辣香。”钱谦益在诗中对刁酒给予了极高的评价,称赞刁酒是“清、甘、滑、辣、香”。

到了清朝末年,当地名绅王琴堂留学回国后致力于革新,在火车站东面创建“怡丰面粉厂”“祯元增烟厂”的同时,又为东门里“贞元增”烧坊投放资金,成为酒厂股东。为此,王琴堂曾对商界同仁感慨说,能与太保公家族共谋实业,真乃三生有幸也。当年贞元增烧坊用工20多名,烧酒工头多系山西人,日产高粱酒四百多斤。王琴堂入股后,将“东门烧锅”酒远销至京津一带,销售量年达七万多斤。东门烧锅名声远播,供不应求。

1910年(清宣统二年),清政府受美国万国博览会、比利时博览会和意大利博览会的影响,议在江宁城创办南洋第一次劝业会,“以振兴实业,开通民智”得到清廷准奏,由此声势浩大的首届南洋劝业会在南京召开,贞元增东门烧锅高粱酒以直隶特产参展,荣获优等品奖章,并于1915年参展美国巴拿马万国博览会,以国货精品置身于国际舞台,展现东方名酒的风采。

贞元增烧锅与古赵从台隔路相望,近代实业家王铭鼎府邸、晋德楼银匠铺、商肆、衙署、文庙等一批重点文物遗址近在咫尺,形成了东门里特有的市井风情。是历代达官政要、文人骚客登高览胜、吟诗作赋,凭吊赵武灵王,感叹风云际会,百姓民众休闲娱乐、摆宴畅饮的理想之所。

贞元增红色传奇彪史册

1942年,全民抗战进入最困难时期,为了解决部队物资匮乏困境,很多商人除了捐款捐物,还组织人员将上等的白酒和其他物品送到抗日前线和部队去,以此慰劳为国家和民族英勇奋战的抗日将士们。当时,邯郸贞元增酒锅也将酒辗转送到将士手中,受到称赞。

1945年10月4日,邯郸解放。同年11月,冀晋鲁豫边区政府根据《造酒业完全由政府直接经营》和《关于统一造酒的决定》命令,以邯郸城内的明清老字号贞元增烧坊为基础,兼并周边15家私人烧锅,组建成立了邯郸市酒厂,隶属于边区贸易总公司。酒厂分为5个分厂:一厂为酒精厂,二厂为酒锅,三厂为贞元增烧坊,四厂在县城东南角,五厂为汇泉泰烧坊,职工150余人。酿出的酒主要用于前线部队军需,并在解放战争中为前线将士御寒疗伤做出了积极的贡献。

1946年2月,晋冀鲁豫党政军首脑机关进驻邯郸,当地政府在市内历史最久、规模最大的万宾楼饭庄,用贞元增酒招待首长。1947年1月3日,国共双方“黄河归故”小组在万宾楼举行谈判,这是解放战争期间,国共两党的重要会谈。会谈结束后,用贞元增酒为代表者饯行。

1946年3月,晋冀鲁豫边区第一届第二次参议会在邯郸召开,邯郸市酒厂选送了贞元增酒锅出产的酒,招待与

会代表,邯郸市酒厂还将酒送往边区政府和前线部队。

1949年新中国成立后,酒厂先后隶属邯郸行署和邯郸市管辖,更名为“邯郸市制酒厂”,但邯郸人习惯称“东门烧锅”。1963年,邯郸连降大雨,酒厂车间受损加之原址地盘较小,便迁址于邯郸市东郊柳林桥畔,原厂址由邯郸市工业局调配给市彩印厂。改革开放以来,邯郸市酒厂通过企业改制,注册成立了“邯郸丛台酒业股份有限公司”。

1983年,市彩印厂在贞元增烧锅遗址基建施工中,发现揭示了东门烧锅明清时代酿酒工艺的全过程和“前店后坊”的布局形式,在清理酒坊旁边的街道路基时出土大量青花瓷片饮食食具,则是临街酒铺“贞元酒肆”的遗物。从地层叠压堆积和陶缸器物碎片的类型学排序上,可将明、清、民国至当代连接起来,延续五百多年未间断生产。是我国发现的古代酿酒和酒店的重要实例,堪称中国白酒冀南第一坊。(作者系硕士研究生导师,著名白酒专家,教授级高级工程师,贞元增酒传统酿造技艺代表性传承人。现任中国食品药品企业质量促进会·食品发酵专家委员会常务理事,研究方向酿造微生物及应用酶学。)

欲了解更多美酒资讯,请关注华夏酒报微信公众号。



《太保公行乐图》之户部侍郎见邯郸张氏家谱



邯郸张氏望族创始贞元增烧坊于明弘治八年

