

在杭师大图书馆， 与先贤“对话”

外形如书本叠加、错落舒展，内里卷帙浩繁、满溢书香。杭州师范大学图书馆，给人一种“低调的震撼”：馆藏资料显示，沈钧儒、经亨颐、马叙伦等曾先后执掌校政，鲁迅、李叔同、夏丏尊、朱自清、叶圣陶、陈望道等名师在此执教，俞秀松、施存统等青年学生由此走上革命道路……

杭州师范大学的前身可追溯至1908年创办的浙江官立两级师范学堂，历经118年薪火相传，学校已发展成为以师范教育为传统，文理并重、多学科协调发展的综合性大学。

作为学校文献信息资源中心、校园文化和社会主义文化建设重要基地的图书馆，就坐落于参天古木与先贤雕塑之间。

走进图书馆的“师大先贤书库”，经亨颐的诗书画印，朱自清的创作手稿，姜丹书编写的《美术史》……60余位赫赫有名的校长、教师、学生著述被分类妥帖安放，汇聚深厚办学底蕴；手稿、资料、刊物等8000余册核心典藏文献，成为中国教育史、文学史、艺术史、革命史研究的重要资料。

这里既是藏书馆，也是阅览室；是主题书房，也是公共空间。在书架之间，小书房为学生精心打造沉浸式的阅读环境，实木桌、老照片、精巧绿植，在这里学子仿佛跨越百年时空，可以与先贤“近距离对话”。

“特藏资源是图书馆文化育人的重要抓手，先贤与时俱进、锐意革新的精神，是当下文化育人重要的思想来源。”杭师大图书馆馆长朱晓江说。

与此同时，杭师大图书馆充分利用各类潜移默化育人空间，在书库、阅览室、大厅、文创店、咖啡吧等处，打造不间断的展陈，厚植沉浸式校史文化氛围。

百年前，作为教师的鲁迅，究竟是怎样上课的？在学校重点打造的“树人——鲁迅与浙江官立两级师范学堂”主题展上，记者看到，《鲁迅回忆录》等重要文献中的诸多回忆细节被一一呈现，百年前的“启蒙课堂”宛若眼前。

朱晓江说：“我们创新推出‘大师返校’系列展陈，以先贤人物经历为主线，引发师生对学校的自豪感与亲近感，研读先贤经典作品中蕴藏的情感与思想。2022年至今，学校已先后举办以丰子恺、经亨颐、朱自清等先贤为主题的五场展览。”

值得一提的是，杭师大图书馆并非一幢“独立”的建筑。马叙伦、沈钧儒两位先贤的历史资料陈列馆与“师大先贤书库”毗邻，共同构建起学校特色鲜明的“校馆育人”矩阵，成为青年学生身边“可触摸的校史课堂”。

“对我们而言，百年校史是最宝贵的精神财富。”杭师大党委副书记胡绍华说，学校将秉持“勤慎诚恕，博雅精进”的校训，把红色校史资源深度嵌入人才培养全过程，让教育理念始终与国家民族命运紧密相连。

据新华社

读者在德国法兰克福书展
中国联合展台翻阅图书。

在法兰克福书展， 感知中国文化的创新表达

身着粉色T恤的三星堆青铜面具人偶俏皮可爱，形态各异的熊猫玩偶和背着相机的“小马”趣味盎然，网络游戏《原神》周边引人专注观看把玩……在第78届法兰克福书展中国展台，鲜活的文创形象与琳琅满目的书籍相映成趣，让中国文化从深厚的积淀中生长出新的表达。

本届书展于10月7日至11日举办。书展的中国联合展台共展出3000余种、4600余册精品图书，集展览展示、版权洽谈、文化交流、互动体验于一体。

展台一角，敦煌飞天、三星堆青铜面具等IP被制成各式文创人偶，为古老的文化符号增添了几分现代趣味。四川大学出版社携手施普林格·自然集团在书展期间推出“三星堆”英文系列丛书，系统呈现近百年来古蜀文明的考古发掘与研究成果。文创人偶与文明故事“抱团”亮相，使神秘的古蜀文明更丰富立体。

在河北出版传媒集团的IP推介会上，悠扬的古筝演奏、飘逸的古典舞蹈与刚柔并济的太极表演，吸引不少观众驻足拍摄。经典连环画《西游记》延伸出动画和多语种出版物，《诗经》以纸质与数字内容结合的方式呈现，传统刺绣则融入书籍与文创设计。中医药手串、熏香等产品 and 国画创意设计也颇具新意。

“只要找准切入点，中国出版业便可以延伸出丰富的表现形式。”河北出版传媒集团出版业务部主任唐丽表示，虽然出版业已进入“读屏时代”，但中国出版业沉淀的文化底蕴历久弥新，仍有尚待发掘的文化资源。在她看来，出版机构既要拥抱变化“向前看”，也要深耕文脉“向后看、向远看”，在积淀中孕育创新。

在中国图书进出口(集团)有限公司组

织的联合展台前，以网络文学、网络游戏、网络影视剧为代表的文化“新三样”同样吸引了海外专业人士的目光。奥地利出版业研究机构“内容与咨询”创始人吕迪格·维申巴特在展台前不时翻阅、记录。“这些新兴内容形式的发展，正为中西方出版业带来更广泛、更具实质意义的交流新机遇。”他表示，期待中国企业与欧洲受众开展更多面对面对交流。

在网络游戏展台，两名年轻观众正专注地翻看《原神》角色画册，其中一位学生手里还把玩着角色玩偶。据米哈游负责人介绍，《原神》中受中国戏曲启发创作的角色“云堇”及唱段《神女劈观》，其官方英文字幕版视频在优兔平台播放量超千万次，大量海外用户在评论区留言，因为《神女劈观》而第一次对中国戏曲产生了浓厚兴趣。

“借助游戏这一新切口，玩家先在游戏中感受到某种文化元素的魅力，再主动去读书、听戏、探访真实的文化源流。”该负责人说，由此实现以文载道、以文传声、以文化人，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

来自德国柏林的参观者亚历山大·弗格勒告诉记者，自己常去柏林动物园看大熊猫，这次准备把从书展买到的熊猫玩偶送给侄女，希望她也能对大熊猫、对中国产生更多兴趣。

跨媒介版权开发、文化生命力延续等是本届书展的重要议题。受访专家认为，推动文化内容“走出书页”、跨界延伸，既拓展了传统出版与文化的传播空间，也为中国文化出海提供了更多元的表达方式。创作兼具思想内涵与艺术价值的优质作品，才能在跨文化传播中持续增强文化感染力，推动文明交流互鉴。

据新华社



杭州师范大学重点打造的
“树人——鲁迅与浙江官立两级师范学堂”主题展。