

读后记

身处尘泥 心有丘壑

——品读刘姥姥的顶级生存智慧

鲁从娟

青春年少时读《红楼梦》，只能看到《红楼梦》表面的风花雪月。对宝黛木石前盟的爱情、宝玉与宝钗的金玉良缘、贾芸与小红的传情等儿女情长片段最是钟情。而对于那位乡下来的刘姥姥却有些不屑，她一个山野村妇，脸黑黧黧的，衣衫粗陋，到贾府蹭吃蹭喝，被人当猴耍，感觉很丢脸。还常把“刘姥姥进了大观园”这句话挂在嘴边，以此取笑。

少时不懂《红楼梦》，读懂已是梦中人。年逾半百再读《红楼梦》，自然会关注到书里的饮食文化、建筑艺术、诗词歌赋、医药养生、人情世故、管理哲学等，能更深地领悟书中蕴含的生活智慧与文化精髓。就人物而言，越来越觉得那位土掉渣的刘姥姥不一般，她才有着顶级生活智慧的人。她三次进贾府，完成“受恩—感恩—报恩”的命运闭环。

一进荣国府 朴实而充满智慧

《红楼梦》第六回，刘姥姥第一次进荣国府。

她是个寡妇，住在女儿家。那是秋末冬初，家中经济拮据，无钱置办冬事。女婿王狗儿心中烦闷，在家中借酒浇愁。面对女婿的消极抱怨，刘姥姥并未随之一同哀叹，而是展现了务实与通透的生活智慧。她对王狗儿说，发愁无济于事，不想个法子，钱还能长腿往你家里跑不成？接着她提醒王狗儿，城里遍地都是钱，青砖缝里扫一扫就够我们庄户人家吃半年的。虽然咱现在家境不如从前，但毕竟与贾府有旧亲关系，其祖上曾与金陵王家（王夫人的娘家）连过宗，算是有几分远亲关系。贾府里的管家周瑞家的是跟随王夫人陪嫁过去的，多年前王狗儿曾帮周瑞“争买田地”，出了不少力，所以与周瑞也算是旧交情。鉴于这两层关系，刘姥姥建议女婿去贾府寻求亲戚接济，以解燃眉之急。可女婿死要面子活受罪，不肯登门“乞讨”。眼看冬天将至，七十五岁的刘姥姥只好硬着头皮、拉下老脸，到豪门贾府去“打秋风”。

其实，刘姥姥去贾府比王狗儿合适，她年纪大，属于弱势群体，又带着外孙板儿，一老一小，容易引起同情。即使借不着衣食，权当领着外孙见识世面了。瞧瞧，多通透的老太太！

刘姥姥想先找周瑞家的搭个线，身为贾府的大管家，周瑞家的人面广，权力不小，管理着府内众多事务。接下来，咱们开始欣赏刘姥姥教科书级别的说话艺术。

“我来是特意看看嫂子您的，顺便去给姑太太请个安。”这句话体现了刘姥姥的高情商的处世智慧，那周瑞家的心里得多舒服啊！

作为贾府的下人，平日里被主子使唤来使唤去的，如今刘姥姥却把她抬得高高的。刘姥姥没见着姑太太，因王夫人避而不见，托周瑞家传话让凤姐裁度。

刘姥姥见到王熙凤后，王熙凤先是一番客套，接着用“大有大的难处”降低刘姥姥的期望值。刘姥姥接话：“我也知道艰难，但俗话说，瘦死的骆驼比马大，姑奶奶您拔一根汗毛，也比我们的腰粗啊！”这句朴实而充满智慧的话一出，王熙凤再不情愿也抹不开面子，给了刘姥姥二十两银子，还给了一吊钱坐车回去。这二十两银子，足够刘姥姥一家人一年的生活费用了。自此刘姥姥与王熙凤的缘分拉开了序幕，为日后救巧姐埋下了伏笔。

二进荣国府 以真心换接纳

刘姥姥二进大观园，是第39—42回。

那是贾府在元春封妃之后，迎来的最后一个辉煌顶点。此时的贾府有着“烈火烹油、鲜花着锦”之盛，过的依旧是“钟鸣鼎食，饴甘饴肥”的奢靡生活。刘姥姥带来了自家园子里头掐尖的瓜果蔬菜来回馈贾府中人。贾母听说来了个乡下老太太，非常感兴趣，就让人把她带过来。贾母非常喜欢有趣的刘姥姥，以及她讲的那一大堆闻所未闻的乡间故事，于是就留刘姥姥在园子里住了几天。贾母宴请刘姥姥及众金钗，席间行的是“牙牌令”，由鸳鸯担任令官。鸳鸯：左边“四四”是个人。刘姥姥：是个庄稼人吧。鸳鸯：中间“三四”绿配红。刘姥姥：大火烧了毛毛虫。鸳鸯：右边“幺四”真好看。刘姥姥：一个萝卜一头蒜。鸳鸯：凑成便是“一枝花”。刘姥姥：花儿落了结个大倭瓜。众人大笑不止。刘姥姥不通文墨，对句来自农村生活，“毛毛虫”“萝卜”“蒜”“倭瓜”皆是田间地头常见之物。这种粗俗而鲜活的语言，与贾府精致典雅的氛围形成强烈反差。

丰盛的宴席上，刘姥姥被“茄鲞”惊艳了：“一道茄子倒得十来只鸡配它，怪道这个味儿！”她起身，高声笑道：“老刘老刘，食量大如牛，吃个老母猪不抬头。”惹得众多太太、小姐、丫鬟们笑得前仰后合。贾母带着刘姥姥及众人在大观园游玩，李纨的丫头碧月捧来一个荷叶式的翡翠盘子，里面盛着各色折枝菊花。贾母兴致勃勃，从中拣了一朵大红的菊花簪在鬓上。并邀请刘姥姥过来戴花儿。话音未落，王熙凤便拉过刘姥姥，笑道：“让我打扮你。”说着，将一盘子花横三竖四地插了刘姥姥一头，惹得贾母和众人笑喷。刘姥姥却不恼，幽默应对，哈哈笑道：“我这头也不知修了什么福，今儿这样

体面起来。”众人打趣她成了“老妖精”，刘姥姥自嘲道：“我虽老了，年轻时也风流，爱个花儿粉儿的，今儿老风流才好。”这两句话说的，一下子让凤姐做的这个事情，显得顺理成章。这就是一个乡下老太太的顺势智慧，她以一身乡野朴素，成全一府贵人的欢愉。

贾母是一品夫人，一辈子荣华富贵。刘姥姥是乡下老妪，缺衣少食。这是社会最高阶层和最底层的碰撞。贾府的人富贵到不知人间疾苦，缺的是乡野的烟火气息。而刘姥姥带着山野的纯粹与赤诚，走进大观园，满脸都是初见繁华的欢喜。她们从面前这个老人身上，真切感受到了农村人的善良和淳朴，即使心狠手辣的凤姐，也不得被刘姥姥感动。她抱起体弱多病的女儿，让刘姥姥给起个名字。刘姥姥询问了生辰，原来这个女孩是七月初七这天出生，便取名巧姐。刘姥姥的大智慧不仅让人佩服，而且她善于发现问题解决问题。权谋精明的凤姐求助于“村妪”，凸显豪门在命运前的无力与母性柔软。

刘姥姥二进贾府，共获108两银子、多匹高档丝绸布匹、御田粳米与点心果品、几套未穿旧衣、多种名贵药品、两个装金银锞子的荷包及妙玉的成窑五彩茶杯，这些财物足以让其家庭脱贫。刘姥姥满足地说：“古往今来，没见过的，没吃过的，没听过的，全都经历喽！”一个村野老妪，如何让赫赫有名的国公府为她敞开大门？宁国府有一副对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这副对联揭开刘姥姥的本事，她会逢迎，懂分寸，拿得准尊卑，以真心换接纳。她看似疯癫平凡，实则通透清醒。读懂了刘姥姥，才算真正读懂了红楼的人性真相，读懂了普通人安身立命的顶级生存之道。

三进荣国府 “滴水之恩，涌泉相报”

刘姥姥三进荣国府，是在第113回。

此时，贾府遭遇被抄家之变故，贾母去世。刘姥姥听闻贾家遭难，前来探望。昔日粉光脂艳、风风火火的凤姐，已是骨瘦如柴、病入膏肓。她念及刘姥姥的质朴可靠，将巧姐托付给她。后来巧姐被其舅父王仁、堂叔贾环等人算计欲卖与他人，刘姥姥的及时出现成了巧姐的救命稻草。刘姥姥从鼓儿词中借鉴了出逃计划，在平儿的帮助下，顺利将巧姐安全转移，并抚养巧姐。

《红楼梦》里，刘姥姥才是最重情重义的人。她以“大巧若拙”的生存哲学和“滴水之恩，涌泉相报”的情义担当，在贾府由盛转衰的历史洪流中，诠释了质朴而坚韧的人性光辉。

文化资讯

莱州农民作家 赵惠民文学馆挂牌

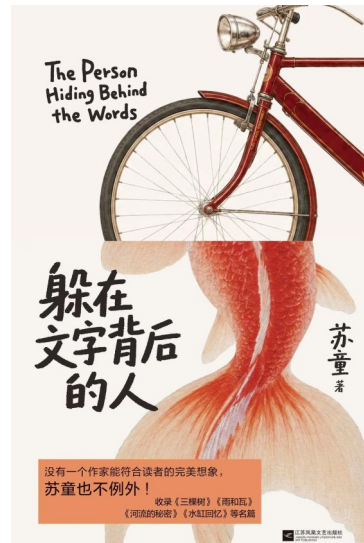
本报讯（通讯员 张敬明）8月上旬，赵惠民文学馆在莱州市文峰路街道毛家村创立。

莱州市农民作家赵惠民1963年出生，1980年开始文学创作，先后在《大众日报》《人民日报》《山东文学》《北京文学》《散文选刊》《中国作家》等160余家报刊发表各类文学作品1800余篇（首），出版散文集、散文诗集、影视文学集及长篇小说10余部，2011年加入中国作家协会。他曾获山东省“全省优秀农村文化人才”称号，其作品获中国散文学会“中国当代散文奖”以及山东省残联、山东省民政厅、山东省教育厅、山东省文化厅、山东省广播电视局“创作奖”。

赵惠民文学馆占地156平方米，展览面积118平方米，展示了作者发表在主流报刊上的600余件文学作品，80多件全国各类文学大奖赛的获奖证书，中国现代文学馆、山东省图书馆、各高校图书馆及各类档案馆、博物馆的收藏证书。

赵惠民是莱州市革命老区建设促进会会员，曾为宣传革命老区作出积极贡献。莱州市革命老区建设促进会执行会长宋贤忠为文学馆挂牌，并向其颁发“红色文学创作特殊贡献奖”铜牌。

新书架



《躲在文字背后的人》
作者：苏童
出版社：江苏凤凰文艺出版社

茅盾文学奖得主苏童自叙式散文集，收录《三棵树》《雨和瓦》《水缸记忆》《自行车之歌》《河流的秘密》等经典名篇。从露天电影到自行车国度，从童年的心事到对八百米故乡的探索，从河流的秘密、水中的树、雨和瓦的声音到藏在水缸里的文学，既是个人成长的印记，也是对时光、故乡、生命本真的回望。读来如夏日晚风，绵密通透，清润熨帖。