

以戏润心以演促练 从“小梅花”透视少儿戏曲传承

滋养：“高台教化”中的美育浸润

走边上场，舞剑融合大刀花、面花、下腰花，刷斧运用背花、倒贴柳……来自江苏昆山市石牌中心小学校的解苏倩，把少年沉香的孝勇糅进三段连贯的昆曲身段表演，获得业余组“小梅花”称号。

在学习折子戏《劈山救母》的一年中，这个12岁女孩渐渐将自己融入沉香这个人物，不但精进了舞台技艺，更对母爱与孝心有了独特理解。

“父母和孩子的爱是双向的——沉香每天都在想念压在华山下的母亲，母亲也一直在思念沉香，最后沉香救出母亲，他们的爱完全释放出来了。”解苏倩说，演完这个戏，更能体会现实中母亲对自己的爱，母女关系也更加亲密温暖。

教育部此前印发关于全面实施学校美育浸润行动的通知，提出“以浸润作为美育工作的目标和路径”，这一路径清晰贯彻在“小梅花荟萃”活动的学

戏、演戏过程中。

“戏曲素有‘高台教化’的传统，仁孝礼义、家国天下皆蕴含于唱念做打之中。”中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉说，“孩子们在理解故事、体认情感的过程中，自然而然收获了精神滋养和文化认同。”

一段“西皮二六”“西皮流水”，衬托天女的活泼灵动；一截16米的粉白长绸，营造天女腾云驾雾的意境；手眼身法步与之配合，尤其眼神要有看到仙鸟的感觉……河北廊坊益田艺术学校的李欣蔚，凭借京剧《天女散花》获得专业组“小梅花”称号。

“戏曲的美，由唱腔和身段共同组成，相辅相成。”这名18岁青衣说，在排练和演出中，她沉浸于唱腔与身段交融带来的愉悦，力求呈现戏曲独特的美。

在这里，可以读懂仁孝礼义的优秀传统，体悟大写意的东方美学；发现稀有剧种传承热情，管窥戏曲海外传播现状；体验“以演促练”的快速成长，寻找从启蒙到专业的成长路径……

日前闭幕的第30届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中，千余名4岁至18岁的海内外少年儿童，在唱念做打、手眼身法间，展现着中华戏曲传承发展的时代风采。

一年一度的“小梅花荟萃”活动由中国戏剧家协会创办于1997年，旨在传承弘扬民族戏曲文化，发掘少年戏曲新苗，推动戏曲美育教育，30届来累计吸引数十万少年儿童参与，辐射数千所中小学校及文艺机构，被誉为戏曲界的“希望工程”。

传承：让中华戏曲多元共生薪火不息

本届“小梅花荟萃”活动现场展演包含47个戏曲剧种，不仅有京剧、越剧、豫剧、黄梅戏等大剧种，也有藏戏、梨园戏等少数民族剧种和稀有剧种。

在获得业余组“小梅花优秀集体节目”称号的《温巴顿》中，西藏南木林县甲措乡果拉村少儿藏戏队的孩子们，首次登上全国性舞台，完整演绎了藏戏开场部分“温巴顿”的唱腔、身段与仪式流程。

“这次取得的成绩，是西藏少年儿童传承藏戏浓厚氛围的一个缩影。”果拉村少儿藏戏队指导老师、西藏自治区藏剧团导演索郎曲珍说。

本届活动的另一大特点是地域覆盖广泛，国内30个省市区和港澳地区都有选手参与。新疆选送的豫剧《花木兰》选段、内蒙古选送的京剧《扈家庄》、云南选送的京剧《黛诺》选

段等节目，更体现出多年来支边工作在少儿戏曲传承领域的持续成效。

温哥华芳华越剧团的易旰辰，是本届活动中唯一一名海外选手，凭借越剧《红楼组曲》获得业余组“小梅花”称号。这个14岁女孩已随旅居加拿大的尹派小生沈蕊学习越剧6年，常年在多伦多为社区演出。

“加拿大的朋友知道这个消息后特别开心，等着我回去给他们表演。”易旰辰说，参加“小梅花荟萃”活动，让她交到了学习不同剧种的中国朋友，体会到戏曲的多姿多彩，对回加拿大后继续传播中国传统文化大有帮助。

中国剧协分党组成员、副秘书长刘冰表示，经过30年发展，“小梅花”已成为当代中国少儿戏曲传承领域覆盖面最广、参与度最高、社会影响力最大的品牌。



业余组佩花晚会上，吴非凡(中间白衣)和7名“小梅花”称号获得者表演戏歌《梅绽三十·戏韵新声》。



业余组佩花晚会上，易旰辰表演越剧《红楼梦·金玉良缘》。



业余组展演中，解苏倩表演昆曲《劈山救母》。



专业组展演中，李欣蔚表演京剧《天女散花》。



专业组展演中，赵子晨表演京剧《寿州救驾》。

启航：从“小梅花”迈向“大梅花”

“一天不练自己知道，两天不练同行知道，三天不练观众知道。”在中国戏曲学院附中主攻武旦的赵子晨说，这句广为流传的行内话，道出了日常练功和舞台演出的有机联系。

为备演京剧《寿州救驾》，这个15岁姑娘专项训练了身段、把子功，细化刀花、枪花等技巧动作，跟老师反复打磨每一处细节，最终凭借精准、干净、出彩的表演获得专业组“小梅花”称号。

这种“以演促练”的戏曲人

才培养方式，得到了业内人士的肯定。

“获得荣誉不应是唯一目标，但为达到这个目标进行的高强度、高标准训练，对技艺提升很有帮助，能让学习者更快成长。”扬州市扬剧研究所所长、中国戏剧梅花奖获得者李政成说。

“小梅花”不仅是一块技艺试金石，更是一扇通向广阔戏曲世界的大门——众多孩子从这里出发，走向更远的舞台。

1997年初，12岁的农村姑娘吴非凡，从广东江门到江苏南京参加首届“小梅花荟萃”活动(时称“少儿戏曲卡拉OK大赛”)，才知道全国有那么多热爱戏曲的同龄人，唱着昆曲、越剧、豫剧等不同剧种。

这次获奖后，吴非凡逐渐被业内名家关注，后进入广州粤剧院，又于2015年摘得第27届中国戏剧梅花奖，完成了一次艺术飞跃。“参加‘小梅花荟萃’活动，让我拓宽了眼界，给

了我向更高艺术目标攀登的底气。”她说。

30年来，“小梅花荟萃”活动逐步打通少儿戏曲普及与专业人才培养间的通道。大批“小梅花”选手考入戏曲院校，成长为院团骨干，还涌现出吴非凡(粤剧)、李嘉宜(粤剧)、王航(秦腔)、李敏(秦腔)、袁媛(黄梅戏)、梁静(蒲剧)、尹春媛(柳子戏)7位中国戏剧梅花奖获得者。梁谷音、王珮瑜等梅花奖获得者常年深耕少儿戏曲教学一

线，吴非凡还指导学生获得十余次“小梅花”称号。

“戏曲人才的培养从来不是一朝一夕的事，需要一代又一代人的接力坚守。”陈涌泉说，将推动“小梅花荟萃”活动实现剧协、院校、院团三方联动，实现少儿启蒙、专业深造、行业历练、青年拔尖的无缝衔接，成为全国戏曲后备人才的蓄水池，为新时代戏曲事业高质量发展输送源源不断的优秀新生力量。

据新华社