

AI 12分钟写完剧本 编剧要失业了?



国内首部全流程AI动画电影《团圆令》
总导演马腾在观影活动上介绍创作情况。

近期,一部以细腻情感打动人心的电影《阿嬷的情书》引发业界热议:何为好的剧本?如果说,剧本是影视作品的核心根基,那么在AI能批量生成“及格线以上”故事的今天,编剧的价值又何在?

第二届夏衍电影编剧周近日在浙江杭州落下帷幕,一个核心议题贯穿始终:当人工智能以惊人的速度渗透剧本创作环节,传统编剧的“灵感”是否仍不可替代?记者与影视行业从业者进行深度交流,探讨AI如何辅助编剧创作、激发创意源泉,以及可能对原创性带来的深层挑战。

C 人机协同还是人机博弈

“好剧本哪有那么多呀?”不久前,一位头部短剧演员在直播中坦言,自从人工智能技术普及后,其收到的剧本邀约数量锐减。这也许是整个行业在当下的共同困境写照。站在技术变革的十字路口,创作的价值需要重新被定义。

人类的独特优势从来不在“写作速度”,而在于情感共鸣、文化理解、生命体验和伦理判断。未来编剧的核心竞争力,很可能从“写作技巧”转向“创意策划、深度思考与情感洞察”。那些能够捕捉社会情绪实时流动、拥有独特人生体验、具备文化洞察力的创作者,将成为AI时代真正的“稀缺资源”。

“从前我们纠结‘能不能写出来’,如今还要深思‘为何要这样写’。”张吃鱼表示,AI时代,编剧的工作并没有变得更轻松,反而需要时刻保持清醒。

技术、影视形态、观众喜好等,都随着时代在不断改变,但创作者扎根现实、塑造人物、贴近生活的初心与能力,始终不应改变。张吃鱼认为,未来创作工具还会持续迭代,写剧本或许会变得越来越简单,但一部作品为何如此立意、为何塑造这个人物、为何定下这个结局,这些核心问题,终究需要创作者亲自作答。

面对AI的冲击,行业共识逐渐明朗:AI无法替代人类创造力,但将深刻改变创作生态与职业分工。回到行业热议的问题:AI抢走编剧们的“饭碗”了吗?更准确地说,AI不是在抢夺“饭碗”,而是在重塑“工作方式”。AI像一面镜子,照出了行业里那些容易被替代的、同质化的部分,同时让那些真正宝贵、不可替代的人类特质更加清晰。

技术洪流不可阻挡,但决定“饭碗”是否稳固的,从来不是技术本身,而是从业者能否在AI时代找到并坚守人类独有的创意与情感价值。正如中国作家协会副主席麦家所说:“编剧最核心的是人物,我可以轻易解决笔下人物的脚步声,但想让观众听到他们的心跳声,步履维艰。”

据新华社

A AI已重塑剧本创作流程

“过去写剧本,最难的往往是从零起步,相信很多创作者都深有体会。”电影《长安的荔枝》编剧张吃鱼说,传统剧本创作常困于“空白文档焦虑”——人物未成形、开篇无思路,漫长的构思周期……人工智能的介入,则从多个环节重构了剧本生成流程。

“有了AI,只要抛出一个想法,它就能快速产出故事大纲、人物关系、分场情节,甚至提供多版完整对白,切实解决了‘从无到有’的难题。”张吃鱼说,AI早已融入日常工作,成为一种全新的创作方式。

事实上,行业内已经看到了AI在效率层面展现的“生产力优势”。半月谈记者梳理发现,当前已有多家公司将AI引入剧本创作环节。比如,华策影视研发的“影视剧本智能创作系统”可在5分钟内完成传统编剧需3天才能完成的20万至50万字剧本评估;一览科技的“AI编剧”工具将原本2至3周的编剧工作压缩至几分钟;某短剧AI工具实测显示,从模糊创意到完整剧本初稿仅耗时12分钟,成本约80元,远低于购买原创剧本版权的价格。

在创作辅助层面,AI也扮演着“超级助手”的角色。《太阳黑子》编剧汤伟航虽然一直坚持“手写”,但他并不排斥使用AI。他说,剧本创作前需大量调研,利用AI工具可以快速检索信息和资料,大大提升效率。比如,编剧要写历史、玄幻、科幻故事,AI可以调取时代背景、世界观设定及民俗文化资料,辅助完善场景、台词与服饰细节,降低出现常识性错误的风险;面对多人物、多支线的长篇剧本,AI可梳理人物关系、校验逻辑漏洞、优化情节衔接。

在AI辅助电影剧本创作方面,华策影视、猫眼娱乐等公司已在探索大模型应用。更值得关注的是,国内首部全流程AI动画电影《团圆令》(以熊猫兄妹为主角)已宣布年内上映。“AI确实像浪潮一样袭来,我们只能学着接受并利用它。”汤伟航说,不必神化AI,但也无需畏惧它。

B AI剧本“有温度”吗?

“AI能高效生成大量版本,但方案繁多并不代表作品趋近完美。”张吃鱼说,真正棘手的,是那些“看起来还行”的内容——结构通顺、情绪到位、情节有起伏、台词也流畅,可通篇读完,总觉得差了几分灵魂。“形似完整,却总差口气;形似真实,却不够鲜活。”

在他看来,编剧最核心的能力已不再是“写出来”,而是“判断力”:分辨一场戏是人物自然而然的行为,还是为推进剧情刻意安排。毕竟,看似顺畅的一段情节能推动故事发展,也能让情感表达失去说服力。

这种“灵魂缺失”源于AI的根本局限。当前AI仅能处理初级内容逻辑,难以完成精准细节设计。“一个故事值不值得落笔,不能只看热度与新意。”张吃鱼说,创作者更要思考,这个故事为何要在当下讲述,它和现实生活、观众内心、时代情绪有着怎样的联结。

正如《阿嬷的情书》所证明的——真正打动人的,从来不是精密的情节算法,而是那些藏在细节里的情感瞬间。

另外,过度依赖AI可能导致影视作品出现“平均审美”与风格趋同。当大量编剧使用相似的大语言模型获取创意参考,会不会形成创作上的“信息茧房”?当AI根据“当下观众喜好趋势”调整故事节奏与情感冲突节点,作品是否会沦为流量数据的附庸?这些问题或许当下尚无定论,但需要从从业者警醒、深思。

