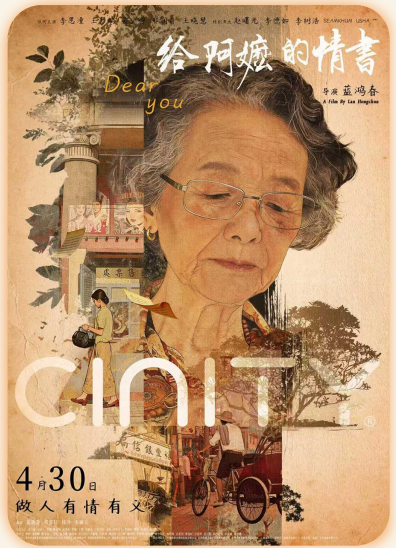


《给阿嬷的情书》 跨海诉情深



新华社台北8月15日电 大陆热门电影《给阿嬷的情书》15日在2026桃园电影节迎来台湾首映。近300名观众到场观影，座无虚席，检票队伍一度排起长龙。

《给阿嬷的情书》此次作为2026桃园电影节“特别放映”单元影片在台展映。本次电影节策展人姚经玉指出，《给阿嬷的情书》是一部非常温暖的影片，希望可以借机促进业内合作，期盼对文化上的认知交流带来更大的帮助与影响。

据了解，影片两场放映开票仅5分钟即告售罄。

“第一次抢票没成功，计划带弟弟去大陆看，没想到第二次终于如愿。”从新北市赶来桃园观影的黄小姐兴奋地分享观影体验，“不负期待”。

她表示，影片最打动她的是那种“不说苦，却处处是苦；不说爱，却字字是爱”的含蓄情感。

已在深圳看过影片的桃园市民刘先生，带着“侨批”冰箱贴赶来“二刷”。“看完电影后，我就去了潮汕一趟，想看看故事发生地有多美，才能诞生这种美好的故事。”

《给阿嬷的情书》于4月底在大陆上映，以入选《世界记忆名录》的侨批档案为纽带，讲述海外打拼的华侨与家人朋友彼此牵挂、守望相助的故事。

该片以小成本、潮汕方言和素人演员等非典型商业元素一路逆袭，全球票房已突破21

亿元人民币。6月以来，该片陆续在香港、澳门、新加坡、马来西亚、英国、日本等多个国家和地区上映，反响热烈。

台湾中华语文教育促进协会秘书长段心仪几周前已在上海观影。听闻该片有机会在台放映，她十分欣喜。“影片中蕴含的漂泊打拼、重视教育等元素，相信会抵达普通人的心里。”

在台湾，《给阿嬷的情书》未映先热。今年5月在四川举行的两岸电影展台湾电影展期间，影片曾获安排特别放映；社交平台中，已有不少台湾影迷发文分享赴大陆观影的真切感悟。

另一部大陆电影《长安的荔枝》也于今日在桃园电影节举行首映，22日另有一场放映。

对于大陆影片在台广受欢迎，台湾中华妇联总会主任委员雷倩此前表示，让更多台湾观众看到充满中华文化内核的作品是“大大的好事”。文化交流可以让人产生情感共鸣。

目前，《给阿嬷的情书》在台湾仍以影展放映为主。按照台湾当局相关规定，大陆电影若要进入台湾院线正式上映，仍涉及发行、申请及抽签等多重程序。台湾宽鱼公司表示，希望推动影片以抽签方式进入台湾院线，让更多观众有机会观看。

据悉，2026桃园电影节于14日开幕，持续至27日，在桃园多家影城举行。



↑樊绍伦（左）与梁钰恣展示《红灯笼》话剧海报。

中国抗战话剧 亮相英国爱丁堡

新华社英国爱丁堡8月15日电 英国爱丁堡一个小剧场里，灯光变暗，舞台上只有一名演员。中国青年演员樊绍伦靠声音和动作，把观众带回80多年前的重庆。

原创中文独角话剧《红灯笼》近日亮相爱丁堡艺术节。该剧讲述了中国抗日战争时期一个重庆男孩的故事：他名叫“光”，听觉异常敏锐，能比别人更早察觉空袭逼近，在一次次警报、躲避和等待中经历“重庆大轰炸”。

1938年起，日本对重庆进行无差别、地毯式轰炸，企图“以炸迫降”，摧毁抵抗意志。空袭警报和“钻防空洞”成为山城民众的生活日常。据《重庆市抗日战争时期人口伤亡名录》统计，1938年2月18日至1944年12月19日，重庆主城及其周边区县遭受了近万架次日机的轰炸，直接伤亡3.2万多人，房屋毁损1.7万多幢。

由于地理地貌和气候原因，重庆常年多雾、少见阳光，因此有“雾都”之称。在《红灯笼》剧中，“雾”成为事关安危的信号：雾起时，意味着空袭暂时不会发生；雾散后，空袭的威胁又重新逼近。

“在战争年代，浓雾遮住地面，使日军飞机难以进行轰炸。”与樊绍伦共同担任该剧导演与编剧的梁钰恣对记者说，“对当时的重庆人来说，雾和生存是联系在一起的。”

梁钰恣说，今年5月，为编写剧本，她和樊绍伦在重庆采风，走访重庆抗战遗址博物馆等地，查阅资料，详细了解防空警报、防空洞以及当时普通市民的生活。

他们还观看了舞台剧《重庆·1949》，留意老重庆的街巷、建筑、方言和生活习惯。梁钰恣说，史料中有许多战时重庆百姓的日常生活画面。有人在空袭间隙打麻将、聊天，生活照常进行，“这种乐观态度特别打动我们”。

樊绍伦告诉记者，希望通过“光”的经历，带观众了解战时重庆人的生活，感受战争中的普通人如何面对恐惧、又如何继续生活。

舞台上没有真实的轰炸场景，声音成为整部戏的重要线索。警报声、脚步声和演员的讲述一点点勾勒出战时的重庆。“这部剧不仅给西方观众打开一扇窗，去读懂中国的抗战历史，更用一种跨越文化的人性共情，向世界传递出珍视和平、叩击心灵的正能量。”中央戏剧学院副教授王琳娜说。

观众戴维·坎贝尔说，这部话剧让观众接触到一段值得了解的历史。“艺术节上有众多关注个人经历和当代话题的作品，而这样的历史题材并不多见，很有意义。”

在重庆采风时，一幅历史影像让两位导演印象深刻。轰炸过后，建筑已成废墟，一面残墙上写着“愈炸愈强”四字。这一历史影像融入了《红灯笼》的舞台设计中。

观演结束，仿佛眼前仍有山雾、耳畔仍有防空警报回响，记者想起那面写着“愈炸愈强”四字的残墙。80多年过去，“愈炸愈强”不只写下了历史的注脚，更写出了中华民族在危境中抵御侵略、顽强不屈的精神。