

开发区育黎小学王潇悦： 向阳生长的多彩少年

YMG全媒体记者 王鸿云 通讯员 马艳蓉 摄影报道

在开发区育黎小学五年级一班,有这样一位文静内敛、内心却蕴藏着蓬勃力量的女孩。上课时,她专注听讲、勤思善问;舞台上,她自信从容、绽放光彩;运动赛场上,她追风逐电、奋勇争先。她就是王潇悦,一名德智体美劳全面发展的新时代好少年。

勤学善思,积极进取

求学路上,王潇悦始终秉持踏实沉稳、积极进取的学习态度。课堂上,她紧跟老师授课思路,勤于思考、踊跃发言,每当老师提出问题,总能看到她高高举起小手,条理清晰地表达见解。课后,她丝毫不敢松懈,及时梳理课堂知识,整理错

题、归纳重难点,养成了高效自主的良好学习习惯。日复一日地辛勤耕耘,让她脱颖而出,连续多个学期获评“学习星”“学习标兵”“学习小明星”,是同学们心中的学习榜样。

王潇悦十分热衷动手实践,具备出色的科创思维与创新能力。学

校木工坊是她课余最常去的地方,在那里,她利用工具、巧妙构思,独立制作出各种手工作品。王潇悦还热爱运动,经常代表班级出战学校运动会女子200米短跑比赛。赛道之上,她不惧对手、全力冲刺,取得了优异的成绩。

多才多艺,全面发展

身为学校的文艺骨干,王潇悦积极参加各种文艺汇演和比赛。

持之以恒的舞蹈训练,让她身材挺拔,意志坚韧。她目前已获得中国舞十级证书。在“全市中小学生校园艺术节舞蹈专项比赛”中,她参演的舞蹈《大海,我们来了》,凭借

整齐流畅的编排、热情奔放的舞台效果,斩获小学组一等奖。

在各类才艺赛事中,她同样收获满满:在学校“魅力少年”特色展演活动中,她因出色的舞台表现获评“优秀小演员”;在第十八届全国青少年才艺展示展演中,她参演的舞蹈《石榴红》,获得赛事最高奖项——特等奖;在绚丽童年梦研学文艺展演中,

她参演的舞蹈《年味儿》尽显传统民俗风韵,荣获一等奖。

除了舞蹈,王潇悦还擅长管乐演奏、绘画和书法。作为学校管乐队成员,她熟记曲谱,认真对待每一次排练。在器乐大赛中,她和队友们的精彩表演获得了评委的一致好评。课余时间,王潇悦学习绘画和书法,并获得了速写六级证书。

勤劳向善,热心公益

在家中,王潇悦乖巧懂事,自理能力强。她整理房间、清洗衣物、制作简单家常菜……各类家务都做得井井有条。

在“共读一本书”爱心公益阅读活动中,王潇悦精心筛选优质少儿

书籍,将它们无偿捐赠给偏远地区的孩子。“我希望能用书香传递温暖,让小朋友们都能享受阅读的快乐。”王潇悦告诉记者,在一次次参加公益活动的过程中,她增强了社会责任感,学会了奉献和担当。

【父母分享教育理念】 静待孩子从容成长

王潇悦健康成长的背后,离不开家长科学的家庭教育。谈及育儿心得,潇悦妈妈深有感触。她表示,真正的教育是长久耐心的陪伴和循序渐进的引导。

在日常生活中,潇悦妈妈坚持以鼓励代替苛责,包容孩子的缺点。对于各项才艺学习,她认为孩子能在学习中磨炼心性、陶冶情操。面对孩子偶尔的懈怠与失误,潇悦妈妈会耐心倾听孩子的想法,守护好孩子与生俱来的求知欲。“家长应尊重孩子,陪着她一步一个脚印稳步向前。”潇悦妈妈说。

写作指导

如何描写人物外貌?

无论是记事作文还是写人作文,都离不开人物描写。人物登场,如同演员站上舞台。那么,我们可以从哪些维度描写人物外貌?可以围绕这五大板块着手:身材体态、五官容貌、面部神情、举止语态、衣着装扮。

身材体态:高矮、胖瘦、骨架线条等;

五官容貌:从头颅、眉眼、耳鼻口、胡须、皱纹等细节刻画;

面部神情:喜怒哀乐等情绪流露出来的神态变化;

举止语态:站、坐、行走的姿态,说话的语气、语速、习惯性小动作等;

衣着装扮:发型、服饰、鞋帽,以及配饰、随身物件等细节特点。

梳理完描写范畴,想要写好人物外貌,应掌握以下实用小窍门。

一、细致观察

写好外貌的核心,在于日常留心细致观察。一个人的样貌,会受职业、年龄阅历、家庭教育、生活习惯、成长环境、健康状况等多重因素影响,带有鲜明的个人烙印。

不同职业的人,外在特征截然不同:舞蹈演员四肢修长、腿部线条紧实,举重运动员体格壮硕结实,渔民常年风吹日晒,肤色黝黑,脚趾因长期在甲板劳作而舒展宽厚。

哪怕是同一身体部位,在不同人身上也各具特点:婴儿的手掌柔软饱满,老人的手背青筋凸起;长期执笔的人,指腹会磨出厚茧;钢琴师手指纤细灵活……

只有用心捕捉这些细微差别,用精准的文字描摹,塑造出的人物形象才会真实立体。

二、遵循顺序

倘若想多角度刻画外貌,一定要规划好写作次序,确定先写身材还是五官,先写神态还是穿搭。可以借鉴素描绘画的思路:先勾勒整体轮廓,把握人物整体样貌,再聚焦重点部位,进行精细化局部描摹。

三、抓取特征

想要规避作文中“千人一面”的通病,就要精准抓取人物独有的标志性外貌特点,寥寥数笔,便能让形象脱颖而出。

比如这两段经典描写:

(1)他有着一张白净瘦削的脸庞,乌黑浓密的短发,一双翠绿色的眼眸,圆框眼镜用好几圈透明胶带粘连修补,而他最特别的标志,便是额头那道闪电状的浅疤。

(2)身穿金甲亮堂堂,头戴金冠光映映,手举金箍棒一根,足踏云鞋皆相称,一双怪眼似明星。

仅凭特征,大家一眼就能认出这是哈利·波特与孙悟空。作者正是紧扣专属标签,简单勾勒,人物便跃然纸上。

我们也可以根据写作主旨,侧重刻画某一处细节,打造文章亮点。鲁迅先生曾说:“要极省俭地画出一个人的外貌,最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的,倘若画了全副的头发,即使细得逼真,也毫无意思。”聚焦眉眼,往往可以以小见大,增色不少。

四、彰显性格

外貌描写的最终落脚点,是烘托人物性格。因此在写作时,不能只单纯描摹静态的肖像,更要捕捉动态的神态。外在样貌本就是内心世界的直观外化。

将外貌与动作、神态、语言细节相结合,透过外在表象窥探人物的内心,才能塑造出有思想、有个性、鲜活饱满的人物。

总而言之,外貌描写并不复杂:细致观察是基础,抓住特征是关键,理顺顺序巧描摹,烘托性格为根本。

