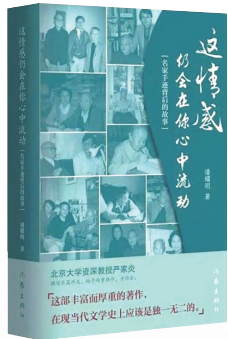


读后记

深刻体悟执着追求 塑造独特人物性格

——试谈“爱死美文美女的蔡其矫”的艺术风格

王永福



笔者案头，有一本图文并茂的文学大书——《这份情感仍会在你心中流动》（作家出版社）。对这部丰富而厚重的著作，北京大学资深教授严家炎在序言中评价为“现当代文学史上应该是独一无二的”。

该书作者潘耀明是中国作家协会理事，现为中国作家协会全国工作委员会荣誉委员、世界华文文学学会执行会长，是中国香港知名作家、编辑、出版家。他恰如其分地评介了五四运动以来诸如艾青、冰心、叶圣陶、俞平伯、巴金、钱钟书、萧红、老舍、沈从文、丁玲乃至金庸等现当代作家的艺术特色和卓越成就，并配发作家彩照和手迹，图文并茂。每位作家一篇文章，内容涵盖创作个性、生活经历等，如《讲真话的巴金》《钱钟书的妙喻与幽默》《萧红与骆宾基的姊弟恋》……读者一看标题，就能瞭望每位主人公的个性和艺术追求，颇有艺术吸引力和审美性。

在《爱死美文美女的蔡其矫》一文中，潘耀明对蔡其矫独特艺术风格的评述恰到好处，令主人公形象跃然纸上。对于蔡其矫先生，严家炎在其序言中也称赞其为“用生命写作的人”。

笔者有幸，早年在福建作家的一次聚会上同蔡其矫有过深入接触，他的言谈举止和独特风格给我留下深刻印象。蔡其矫也是笔者有生之年接触到的中国作家中性格最鲜明、作品最具浪漫主义色彩的一位。如今斯人虽然已离世，但他表里如一的形象在笔者心中永存。

通过那次接触，笔者对崇拜已久的蔡老增加了感性认识，一个时代有一个时代的浪漫主义诗人，蔡老就是五四运动以来中国现当代文学史上的浪漫主义代表性诗人，他的风格独树一帜。在古典诗歌领域，李白对蔡其矫的影响最大；现代诗中，他一直把郭沫若和艾青当作榜样；在国外诗人中，他最喜

爱的是美国诗人惠特曼。在抗日战争时期，蔡其矫投身革命，写诗是他的业余爱好，他在创作中有意识地借鉴古典浪漫主义诗歌意境。

犹记得，在那次福建作家聚会中，蔡其矫特地为家乡作家举行了一次文学讲座，笔者有幸旁听。他别开生面，没有老生常谈的套话，讲座直奔主题，首先在黑板上划了一直横，表示直来直去的行文；然后在黑板上又画了一条虚线，表示行文要有跳跃性，切忌直来直去的呆板。

在待人处事上，蔡老却是直来直去，坦坦荡荡。插一段趣事，那晚主办方在会议住地举行了一场小型舞会，这在当时是一种时尚。笔者提前请能歌善舞的报社漫画编辑曲凤鸣与幼儿园女园长教了几招、练了几步，自我感觉不至于给开放城市的报社总编丢脸，不失开放城市的颜面。当主持会议的三明市委常委、女宣传部长热情邀我舞一曲时，我自认没有问题，结果进了舞池却当众出丑。那动作本应男舞伴用左手轻托女舞伴腰部，右手轻举舞伴左手，我却忘了步伐，一时手足无措乱了方寸。女部长看出我是个彻头彻尾的“舞盲”，客气地找一个高手教我基本要领。

就在我半路要匆匆逃回住处时，恰遇蔡老兴致勃勃赶往舞厅，要一显身手。次日我问《温州日报》一位女记者蔡老的舞蹈水平，她说蔡老那水平不敢恭维，舞伴都迈不开脚，听得我哈哈大笑。从这件小事也可以看出蔡老的浪漫个性，在生活中和创作中是一以贯之的。

在《爱死美文美女的蔡其矫》一文中，还写到蔡老与其爱徒舒婷发生过的一场争论，也可见其个性。二人在厦门鼓浪屿散步时，蔡老说在过去的经历中，他邂逅过不少漂亮女性，可惜大多数是头脑简单，缺乏才气，然而不少有才气的女性，样貌却不一定娟好。舒婷对此大不以为然，回家后一气写出了《橡树》，这首诗作由蔡老转交艾青，获得了他们的共同肯定，题目改为《致橡树》，发表后成为朦胧诗派代表作，也由此成就了一员诗坛女将，这场争论也成为文坛佳话……

我读东野圭吾

陈颖

好多年前的一个夜晚，儿子递给我一本《嫌疑人X的献身》，看看题目、看看作者——东野圭吾，我摇摇头。儿子却坚持说：“妈妈有时间就看看吧，不是你想象的那个样子。”

儿子力荐，我几天后草草看完，并无收获。又过了些时日，儿子和我谈论《嫌疑人X的献身》时说：“书中的石神思维缜密、聪明过人，可惜这个天才把他的智商用于了杀人，虽然他杀人不是为了自己……”看着儿子认真探讨的神情，我承认自己看得懵懵懂懂，又一次拿起这本书。这一次我读进去了，当合上书的时候，眼泪忍不住流了下来。如果有人想探究怎样的爱才是真爱时，这本书中的石神老师会给出答案——奉献。“有时候，一个人只要好好活着，就足以拯救某个人。”在石神心里，只要靖子好好活着，他用生命奉献的爱情就是值得的。

读《白夜行》的时候，我超级郁闷，书中唐泽雪穗的人格严重背离了常人。我在百度贴吧读到了几篇关于《白夜行》的读书分析，成千上万字的分析，对书中人物的解剖、事件的研读、疑问的解答，无不渗透着年轻读者的智慧。“世上有两样东西不可直视，一是太阳，二是人心。”万恶之源，便是人心的恶毒。站在我的立场上，我希望人心永远如朝阳给人温暖和希望，如夕阳给人美好和眷恋，而不是时时都发出强光去残害去毁灭他人。几年后，我再读《白夜行》，学会了规劝自己：未经他人苦，莫劝他人善。

我曾在所城里社区图书馆见到一个十几岁的小男孩，手里捧着一本《解忧杂货店》。我指着书和小男孩搭讪，小男孩有些不好意思地说：“东野圭吾的书太血腥了。”我心平气和地对小男孩说：“东野圭吾是一个富有温情的社会派推理小说家，他的一些作品很有人情味，值得看。”《解忧杂货店》是我看的第四本东野圭吾的书，“解忧”二字，让人顿生好感，也许而为人，人人都有愁绪有烦忧、人人都渴望得到排忧解难的妙方吧？书中的浪矢爷爷告诉

我，人心的善良，会让美好和希望生生不息。

《红手指》我前前后后读过四遍。很多粉丝在给东野圭吾作品排序的时候，忽略了《红手指》，可是《红手指》在我心里是绝对要排前三的。这一部看似平常的作品，涵盖了社会养老问题、子女赡养父母问题、婆媳关系问题、夫妻家庭主导地位问题、子女教育问题等等。我曾在网上发了一篇《红手指》读后感，没想到跟帖之多超出想象，其中两个跟帖记忆犹新：“父母永远是孩子的第一任老师，言传身教很重要。”“虽说文学作品是现实的夸张表现，但《红手指》中的人物关系现实中确实存在，毫不夸张。”

东野圭吾不单单为写推理小说去设局、去构造、去铺设故事，他通过故事的细枝末叶来解剖关于人性的谜题；通过故事中不同人物的行为准则，让读者看到这个世界的阴暗与恶毒、看到光明与正义。

东野圭吾的作品在国内出版发行106部，我读过67部。《麒麟之翼》中的伟大父亲、《时生》中的暖心儿子、《流星之绊》中异父异母的兄妹情意、《宿命》中孪生兄弟的别样人生……每一部读后我都会掩卷深思，因为这些作品中关联着浓浓的亲情友情爱情，关联着人性的真善美，关联着与真善美对立且存在的虚伪丑恶狠毒，关联着智慧公正公道……

在许许多多的作家中，东野圭吾作品对我的陪伴是独一无二的，他的作品走进我的精神世界，让自省、自爱、自律不设密码，让心灵奔赴清澈与坦荡。

“万千故事治愈人心，人虽远去，笔下暖意长留。”惊闻东野圭吾先生因病辞世，内心不胜戚戚，卒成此文。



军歌嘹亮 情满南山

——南山公园举办庆祝中国人民解放军建军99周年文艺演出活动

8月1日上午，“军歌嘹亮 情满南山”庆祝中国人民解放军建军99周年文艺演出在南山公园人工湖畔隆重举行。本次活动由烟台市政公用集团主办，烟台海润园林集团南山公园承办，吸引了众多市民游客前来观看，现场氛围热烈欢快，洋溢着浓厚的爱国拥军情怀。

上午9时，演出在庄严的军歌背景音乐中拉开帷幕。“南山红”歌唱团以一曲经典歌曲《歌唱祖国》点燃全场热情，嘹亮的歌声回荡在人工湖畔，唱出了对伟大祖国的无限热爱。随后，《东方大国》《唱支山歌给党听》《一二三四歌》等



一首首脍炙人口的经典歌曲轮番上演，或激昂澎湃，或深情婉转，带领现场观众重温峥嵘岁月，感悟军民鱼水深情。舞蹈表演同样精彩纷呈，《斗笠舞》以灵动

的舞步演绎了革命年代军民同心、共筑梦想的动人篇章；《模特伞舞》展现了新时代人民群众昂扬向上的精神风貌；压轴节目《目纵纵歌》更是将现场气氛推向高潮，演员与观众在欢快的鼓点中共同起舞，象征着民族团结、社会和谐。

活动现场，西南河中医医院在舞台侧方设置了便民服务专区，医护人员免费为市民游客提供号脉诊断、量血压等健康服务，并贴心准备了绿豆水供游客消暑饮用，以实际行动践行医者仁心，将健康关怀送到百姓身边，赢得了现场群众的一致好评。

此次建军节庆祝活动不仅是一场精彩

纷呈的文化盛宴，更是一次深刻的爱国主义教育 and 国防教育。通过歌声与舞蹈，广大市民在南山公园这片承载着几代烟台人美好记忆的土地上，共同表达了对人民子弟兵的崇高敬意，进一步弘扬了拥军优属、拥政爱民的光荣传统，凝聚了民族向心力。

南山公园相关负责人表示，未来将继续秉承“人民公园为人民”的服务宗旨，不断提升公园品质，丰富文化活动内容，努力将南山公园打造成为烟台最热闹、最红火的百姓大舞台，让广大市民在绿意盎然的城市公园中感受自然之美、文化之美、生活之美，共享城市发展成果。