

王计兵

来自劳动一线的创作者走到台前

——从第九届鲁迅文学奖看新大众文艺兴起

第九届鲁迅文学奖近日在京揭晓，七大门类35部作品获奖。本届榜单鲜明的变化，是一批来自劳动一线的创作者走到台前，聚焦大众写作的理论专著也拿下文学理论评论奖。“新大众文艺”创作浪潮已引发文学界的广泛关注与积极回应。

长期以来，文学评奖多集中于专业作家群体。本届鲁奖明确提出“大文学观”，打破圈层壁垒，将评审视野拓展至民间原创、网络文学和一线劳动者叙事。这意味着，每一名扎根生活、真诚记录的普通人，都可以书写自我、记录时代，也有机会被时代看见。

劳动者诗人走上台前

本届鲁奖最受关注的获奖者，是外卖骑手王计兵。

2018年，年近五旬的他成为一名外卖骑手。在累计超过15万公里的送餐路上，他先后写下数千首诗，诗集《低处飞行》获得诗歌奖。

王计兵的创作始终立足行业现场。为真实呈现外卖从业者的生存状态，他走访140余名同行，将骑手群体的不易、坚韧悉数收进诗句。独臂骑手的韧劲、工伤折断肋骨的无奈、大雨天连遇超时的崩溃，分别化作《“单手佛”》《八根肋骨》《春天》等诗篇。文字褪去修饰，不刻意渲染情绪，只用平实笔触还原真实的行业日常。

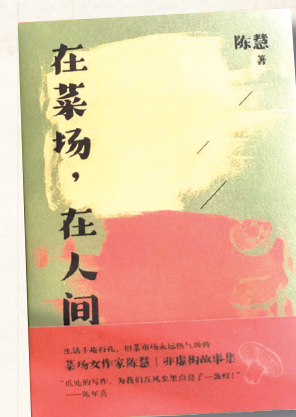
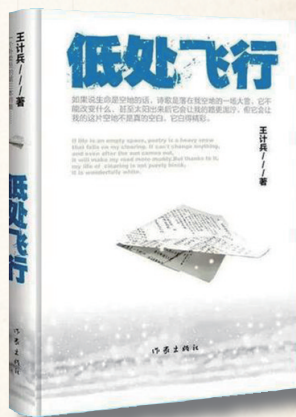
同样引人关注的，是地质钻工诗人

张二棍。18岁进入山西大同某地质队后，他一年中有八九个月驻守荒野深山。诗集《我愿埋首人间》以劳动者第一视角落笔，呈现基层的真实图景。“因为苍天在上，我愿埋首人间”，道出他扎根泥土的创作初心。

或奔走于城市街巷、或驻守在山野深处，两位劳动者诗人，为新大众文艺创作提供了鲜活样本。

提名名单还呈现新大众文艺的多元图景。摆摊多年的菜场经营者陈慧，凭借散文集《在菜场，在人间》入围散文杂文奖提名，方寸菜摊是她观察社会的窗口，往来摊贩与食客的悲欢，都被细腻收纳入文字。网络作家的作品进入鲁奖视野，作家南派三叔的《蝎子草中的女人》入围短篇小说奖提名。

这批基层创作者，以自身真实的生活经历为创作原点，书写广阔人间。质朴的表达源自真实的生活体验，这类作品所呈现的鲜活感，是长期身居书斋的专业创作者难以完整复刻的，正在持续拓宽当代文学的题材边界与审美维度。



多重力量催生时代回响

基层写作者登上主流文学舞台，并非流量催生的偶然现象，而是数字传播变革、政策引导等多重力量叠加的结果，更是鲁迅“文艺大众化”理想的当代回响。

自媒体、数字出版与阅读平台大幅降低了创作门槛，普通人无需依托传统纸质刊物，便能够便捷地创作和传播自己的作品。

这一趋势也获得政策的明确支持。2026年，“繁荣互联网条件下新大众文艺”写入政府工作报告，不断丰富群众性文化供给，满足人民群众多层次精神文化需求。

本届鲁奖文学理论评论奖获奖著作《劳

者歌其事——新大众文艺与文学精神的重构》，从学术层面对这一文学浪潮系统梳理。作者卓今表示，自己的作品能够获奖，本质上是整个新大众文艺创作群体获得了认可。

本届鲁奖评委之一、苏州大学教授孟祥春表示，参加此次鲁奖评选的很多作品以“大文学观”为指引，与时代同频共振，呈现了人生的温度与生命的厚度。如今的文学夜空，不再是一轮皓月独放光芒，而是繁星满天的多元图景，普通人以文字化作星光，共同丰富当代文学的表达版图。

普通人的书写回归文学本义

新大众文艺收获主流认可的同时，也需要回答一个根本问题：普通人的书写，究竟为文学带来了什么？

文学诞生之初，本就是普通人抒发内心悲欢、记录生存境遇的载体。叙事技巧可以通过学习逐步完善，但扎根劳动现场、浸润市井烟火的体验，无法仅靠书本阅读或主观想象获得。新大众文艺最核心的魅力，正是这种无可替代的“在场感”。文学创作最根本的基石，始终是发自内心的真实体验与真挚情感，这也是普通人写作区别于程式化文字和AI写作的独特价值。

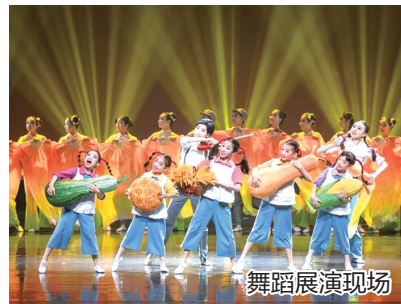
从当前普通人创作的整体现状来看，部分自发表作尚存在语言松散、主题表达单一的问题，但这恰恰说明新大众文艺仍处在成长之中，需要在实践中不断磨砺和提升。新大众文艺的兴起，并非要否定专业写作的审美积累，也不是要另起炉灶取代原有的文学评价体系，而是在专业标准之外，容纳更多

来自生活现场的鲜活表达，让文学评价的维度更加丰富多元。

这也为新大众文艺的长远发展指明方向：一方面坚守烟火人间的真实底色，保留普通人独有的生活观察与共情力量；另一方面主动学习成熟的文学创作手法，精进文字表达，实现生活质感与艺术审美的双向融合。

从近百年前文艺大众化的构想，到如今外卖骑手、钻工获得鲁奖，文学的边界正在持续拓宽。数字时代赋予普通人更多表达的权利，政策持续扶持民间原创力量，权威文学奖项主动敞开大门，多重力量合力催生了属于这个时代的新大众文艺。

千千万万普通人笔下的文字，成为当代中国社会图景的生动反映。市井烟火之中，终将生长出更多扎根人民、多元繁茂的文学风景。 据新华社



舞蹈展演现场

“小荷风采”精品剧目全国巡演启幕

7月29日至30日，2026年“小荷风采”精品剧目全国巡演首站活动在浙江衢州举办。中国舞协精选了第九届至第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演活动中的优秀作品全新复排，以常演常新的精品力作引领少儿舞蹈创作风向。

本次浙江衢州站巡演由中国文联国内联络部、中国舞蹈家协会、浙江省文学艺术界联合会、中共衢州市委宣传部联合主办，采用专场晚会形式呈现，以舞蹈艺术展现新时代少年儿童蓬勃向上的精神风貌。衢州、绍兴、义乌三地原创作品《围棋·九品》《红孩子》《骑马驾驾》亮相演出，尽显浙江本土少儿舞蹈风采。

据悉，巡演第二站将于8月4日至5日在海南省琼海市举办。

“小荷风采”全国少儿舞蹈展演是中国文联和中国舞协主办的国家级少儿舞蹈标杆品牌。自1998年创办以来，涌现出大批优质少儿舞蹈作品，引领少儿舞蹈创作导向，促进少儿舞蹈事业发展。 据新华社

中国民乐亮相杰拉什文化艺术节

《今音·无界》中国民乐专场7月30日晚在第40届杰拉什文化艺术节亮相，吸引上千人到场观看。

本次演出以“丝路和鸣”为主题，中国多地民乐演奏家演绎了《丝路驼铃》《秦川情》《百鸟朝凤》《赛马》等作品，展现中国传统民族乐器的独特魅力和创新表达。演出现场掌声不断，观众赛义夫·阿里说，非常享受中国艺术家的表演，很高兴在艺术节上了解到不同文化。

本届艺术节国际文化展区还展示了海南椰雕、草编等中国非物质文化遗产项目，吸引游客驻足参观。

此次活动由安曼中国文化中心和海南省旅游和文化广电体育厅联合组织。约旦杰拉什文化艺术节创办于1981年，是中东地区历史最悠久、国际影响力最大的综合性文化艺术节之一，今年的活动从7月22日持续到8月2日。 据新华社

客户电费结算模式调整公告

为进一步优化营商环境，持续提升用电服务规范化、便民化水平，现就我市低压客户电费结算模式调整有关事项公告如下：

一、电费结算模式分为智能交费和后付费两种，具体方式由客户自主选择。
二、电费结算模式调整渠道：供电营业厅现场申请办理，拨打属地服务热线协助办理，联系属地网格/台区经理协助办理等渠道。

各区市属地服务热线电话：

烟台市区：0535-5522111 蓬莱：0535-5712345 福山：0535-3055616

牟平：0535-3399999 龙口：0535-8787000 莱州：0535-2712345

招远：0535-8485678 莱阳：0535-7766110 海阳：0535-3300000

栖霞：0535-3575555 长岛：0535-3212350/0535-3214567

国网烟台供电公司

2026年7月30日