

景德镇陶阳里
历史文化街区

成功申遗意义何在 「景德镇手工瓷业遗存」

25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”通过审议,成功列入《世界遗产名录》。这是中国陶瓷文化首次以完整的手工瓷业遗存体系列入《世界遗产名录》。“景德镇手工瓷业遗存”是什么?缘何能列入《世界遗产名录》?申遗成功后又将带来哪些积极影响?

据新华社



“景德镇手工瓷业遗存”是什么

“景德镇手工瓷业遗存”由5个组成部分构成,即镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区,包含御窑厂窑址等15组遗产构成要素,共45个遗产点。从占地面积看,遗产区总面积1979公顷,缓冲区面积5545.7公顷,总计7524.7公顷,大约相当于1.05万个标准足球场大小。

5个组成部分各有特点。镇区瓷业生产中心位于景德镇镇区,保存了形成于宋元时期并延续至明清时期的大规模集约化瓷器生产体系的遗存证据;湖田古瓷窑址是宋元时期景德镇手工瓷业的中心窑址;高岭瓷土矿遗址是明清时期最著名的高岭土原料产地;长岭瓷石矿遗址是明清时期重要的瓷石和釉果原料产地;蛟潭窑柴燃料产区是明清时期窑炉燃料木柴生产与运输体系的典型实例。

值得指出的是,手工瓷业遗存不仅包括窑址等有形遗存,也包括由系列遗存所共同反映的手工制瓷技术体系、社会组织体系和社会组织体系。

从青白瓷生产技术的形成,到将高岭土与瓷石混合使用的“二元配方”技术创新,再到形成由生产中心、原料产地和燃料产地组成的完整产业格局,“景德镇手工瓷业遗存”完整记录了近千年来景德镇手工制瓷技术与产业发展的历程。

缘何能列入《世界遗产名录》

根据《保护世界文化和自然遗产公约》及《实施世界遗产公约操作指南》,申遗首先需要具备“突出普遍价值”,即其文化或自然意义超越国界,对全人类当代和后代都具有共同的重要价值。在此基础上,联合国教科文组织世界遗产委员会设立10项世界遗产遴选标准。

世界遗产委员会认为,“景德镇手工瓷业遗存”符合其中4项标准:

——展示一段时间内或世界某一文化区域内人类价值观在建筑或技术、古迹艺术、城镇规划或景观设计发展方面的重要交流。

世界遗产委员会认为,景德镇手工瓷业展现了10至19世纪制瓷技术和艺术的融合创新过程。青白瓷融合中国南北方制瓷技术;青花瓷、珐琅彩和粉彩瓷将中国传统制瓷工艺与中东钴料、欧洲彩料及外来文化元素相结合。青花瓷和粉彩瓷在世界范围广为流传,其艺术风格被多个地区学习和借鉴;“二元配方”技术还对18世纪欧洲高温硬质瓷技术的发展产生重要启发。

——能为延续至今或业已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证。

世界遗产委员会认为,景德镇保存了10至19世纪连续不断的制瓷生产遗存,包括生产设施、产业格局、技术体系以及生产组织和社会组织遗存。5个组成部分共同构成了中国手工制瓷产业传统的见证。

——是一种建筑、建筑或技术整体、或景观的杰出范例,展现人类历史上一个(或几个)重要阶段。

世界遗产委员会认为,无论是“二元配方”、青花瓷和粉彩瓷装饰技艺的创新,还是葫芦窑、蛋形窑等窑炉技术的发展,都推动了瓷器器型和装饰风格的丰富演变。同时,大尺度产业空间格局、全产业链精细化分工以及专业化、标准化生产模式,使景德镇在手工工业时代实现了高质量、高效率和大规模生产,成为全球瓷器技术、艺术及产业组织创新的杰出范例。

——与具有突出普遍意义的事件、活传统、观点、信仰、艺术或文学作品有直接或有形的联系。

世界遗产委员会认为,作为17至18世纪全球贸易的重要商品,景德镇瓷器成为欧洲“中国风”潮流的重要组成部分,其所承载的东方文化元素广泛影响了欧洲的图案设计、绘画、家具和建筑装饰等领域。

申遗成功意味着什么

中国教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任任友群表示,陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片,也是全人类共同的文化瑰宝。我们将会同各相关部门保护好、传承好、利用好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝,持续深化与联合国教科文组织及其会员国在世界遗产领域的合作,支持发展中国家世界遗产能力建设,以实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

景德镇市委副书记、市申遗办主任汪同茂在釜山接受新华社记者采访时说,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,不仅意味着中国新增一项世界文化遗产,也填补了世界遗产体系中以“瓷”为主题遗产的空白,标志着中国陶瓷文明的突出普遍价值得到国际社会认可。

从更广的视角看,景德镇曾以瓷器连接世界,如今又以世界遗产的身份搭建起文明交流互鉴的新平台。匈牙利陶艺家阿格尼丝·赫兹对记者表示,景德镇在保留数千年陶瓷文脉的同时不断融入现代技术,“其完全具备世界文化遗产的独特价值”。国际陶艺学会主席奥里奥·卡尔沃·维尔赫斯说,陶瓷不仅是一项需要保护的文化遗产,也可以成为推动城市更新、艺术创新和国际交流的重要载体。



景德镇瓷器“圈粉”世界遗产大会

25日,随着会议主席一声木槌落下,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”项目在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上成功列入《世界遗产名录》。这一刻,《世界遗产名录》中“瓷”主题的空白被填补。

在申遗活动举办地釜山会展中心,许多国际组织官员、专家学者对中方表示祝贺,并为中国多年来在世界遗产保护方面的成就和贡献点赞。

会展中心内,带有青花瓷纹样的展板、玲珑瓷摆件前,不同肤色、不同语言的代表们驻足交流、拍照留念。景德镇瓷器成为当天大会现场广受关注的“明星”。

人群中,一位特殊的“讲解员”格外醒目。一个身着青花瓷纹样服饰的机器人,用中英文向各国代表介绍景德镇手工制瓷技艺,并不时与参观者友好互动,引来阵阵欢笑声。古老的青花纹样与现代人工智能在这里相遇,也让拥有千年窑火的景德镇,以更加鲜活的方式走向世界。

景德镇市委副书记、市申遗办主任汪同茂在现场拿起一本介绍册向记者介绍,封面上的陶瓷书签绘有“紫气东来”的图案,寓意欢迎世界各地遗产专家和游客走进景德镇。代表团带来的伴手礼则选用了景德镇今年制作的青花玲珑瓷,搭配当地浮梁红茶、绿茶,呼应景德镇“一瓷二茶”的城市特色。

伴手礼中还有一把世界遗产主题折扇。扇面印有“景德镇手工瓷业遗存”遗产区分布图,包装上的标识则以景德镇典型器型梅瓶和一双托举的手为设计元素,寓意守护千年陶瓷艺术、留下手工印记。

“我们希望通过这些小礼物,让更多国际朋友了解景德镇,欢迎他们到景德镇走一走、看一看。”汪同茂说。

黎巴嫩驻联合国教科文组织前代表贾德·塔贝特接受新华社记者采访时说,中国瓷器对18世纪、19世纪世界艺术的发展产生了重要影响,“因此景德镇的意义并不局限于瓷器,它具有更广泛的艺术和文化价值”。

几内亚常驻联合国教科文组织代表团一等秘书苏凯纳图·库鲁马说,景德镇不仅记录了中国制瓷技艺的发展历程,更承载着全人类共同的文化记忆。“今天,它已经不仅属于中国,而是属于世界。”她说,列入《世界遗产名录》,意味着这份文明财富将由全人类共同认识、共同保护、共同传承。

“今天在釜山,看到这么多来自不同国家、不同文化背景的朋友因景德镇瓷器而驻足、交流,我想,这正是中华文明跨越国界、促进文明交流互鉴的力量所在。”一名中国代表团工作人员告诉记者。

从千年窑火到世界遗产,景德镇的故事今天翻开了新的一页。

据新华社